

Ž

FESTIVAL PLESNE
USTVARJALNOSTI
MLADIH

FESTIVAL OF
YOUTH DANCE
CREATIVITY

I

V

A

16.- 18. 11. 2023

Španski borci, Ljubljana



////////////////////
-> P R O G
////////////////////

ČETRTEK THURSDAY 16.11.2023
////////////////////

17.30 -> PLESNE MINIATURE I + kratka predstava KO SE STROP BLIŽA TLOM _ SVŠGUGL + podelitev Listine Mete Vidmar: Jasmina Založnik DANCE MINIATURES I + short dance performance AS THE CEILING APPROACHES THE FLOOR _ SVŠGUGL + award ceremony

19.00 -> PLESNI PREDSTAVI MIZA ZA 6 _ Galerija plesa Maribor + PREVODI _ Plesna izba Maribor dance performances TABLE FOR 6 _ Galerija plesa Maribor + TRANSLATIONS _ Plesna izba Maribor

20.00 -> plesna predstava dance performance INTIMACY _ Maayan Liebman-Sharon Dance

////////////////////
PETEK FRIDAY 17.11.2023
////////////////////

17.30 -> PLESNE MINIATURE II DANCE MINIATURES II

19.00 -> KOREOGRAFSKI LAB PREZENTACIJA
KOREO LAB PRESENTATION

20.00 -> plesna predstava dance performance SPREHOD A WALK _ Jernej Šmid - KD Qulenium

21.00 -> plesna predstava dance performance DON'T DO. TRY! _ Alja Branc

////////////////////////////////////
R A M <-

////////////////////////////////////
SOBOTA SATURDAY 18.11.2023
////////////////////////////////////

17.30 -> PLESNE MINIATURE III DANCE MINIATURES III

19.00 -> PLESNE MINIATURE IV DANCE MINIATURES IV

20.00 -> plesna predstava dance performance
SAMOTA DIHA NAMESTO MENE SOLITUDE BREATHES
FOR ME _ Plesna izba Maribor

21.00 -> plesna predstava dance performance
PESEM O ZAHAJAJOČEM SONCU A SONG ABOUT THE
SETTING SUN _ Studio za svobodni ples,
Ursus Dancers

////////////////////////////////////
P L E S N I
I Z Z I V _ vsak dan ob 12h
////////////////////////////////////

Plesni izziv bo namenjen prebujanju teles
in bo potekal pod vodstvom
Alje Branc, Julije Pečnikar in Zsófié Szász.

Ko bodo telesa prebujena bo sledil
plesni ritual za mir pod vodstvom
Jelene Oleami.

-> U V O D

Vsako leto Festival plesne ustvarjalnosti mladih ŽIVA ponuja presek aktualnih plesnih miniatur in predstav izbranih plesnih skupin in posameznic/posameznikov iz vse Slovenije ter z gosti iz tujine. V treh festivalskih dneh se bo letos predstavilo 365 plesalk in plesalcev ter njihovih neprecenljivih plesnih učiteljev - mentorjev.

Lani smo brskali po plesni zgodovini in festival posvetili kontaktni improvizaciji, ki temelji na dialogu. Letos je neizbežen razmislek o miru.

Medtem ko se svet ukvarja z vojnami, prepiri, prerekanji, spopadi in se že nekaj časa razdvaja, je na drugi strani umetnost, ki ponuja drug svet. Svet izraznosti, kreativnosti, sodelovanja in povezovanja.

Na regijskih strokovnih posvetih smo letos odpirali tematiko o pedagoških kompetencah (osebnih, razvojnih, strokovnih, komunikacijskih in akcijskih), kjer smo izpostavili pomembnost širine pedagoškega dela. Širina pa ni zgolj pomembna v samem delovanju, temveč tudi v sodelovanju in izražanju. Imeti učinkovite medosebne kompetence pomeni, da znamo vzpostavljati stike z drugimi ter s tem vse življenje prepoznavamo različne situacije in jih uporabljamo za učenje. Z razvitimi sposobnostmi medosebnih kompetenc lažje delujemo kot posameznik v skupini, vodimo in sledimo ter s tem omogočamo nove načine in procese delovanja.

Ko se srečamo z nestrpnostjo in nerazumevanjem ter ostanemo brez besed, imamo plesalci svoje zatočišče - ples. Plesna umetnost nas uči ranljivosti, zavesti in pozornosti na trenutek. Temelji na prizadevanjih za pravičnost, svobodo, resnico, varnost, raznolikost, na sodelovanju ter prepoznavanju potreb in pravic drugih.

Svobodno izražanje je temelj demokratične družbe. Ustvarjalnost kot orodje s širino misli omogoča neizmernost kreiranja in izražanja. Pogledi iz različnih perspektiv, gledišč in zornih kotov so njeno bistvo. Zato je letošnja Živa poslanica miru, tolerantnosti in sožitju ter gradnji prihodnosti, ki temelji na sočutju in povezovanju. Obarvali smo jo v belo.

I N T R O

_ Mojca Kasjak & Nina Meško

Every year, the Živa Festival of Youth Dance Creativity showcases contemporary short dance pieces and performances by selected dance groups and individuals from Slovenia and abroad. The three-day event will this year host a total of 365 dancers alongside their invaluable dance teachers and mentors.

Last year we investigated the history of dance, dedicating Živa to dialogue-based contact improvisation. This year, it seems inevitable that we must reflect on peace.

With the world aflame with wars, quarrels, disputes, conflicts and long-ongoing divisions, art is offering another perspective, a different world - a world of expressiveness, creativity, cooperation and integration.

At this year's the regional expert meetings, we discussed pedagogical competences (personal, developmental, professional, communicational, and action-based), highlighting the importance of the width of pedagogical work. This width is not only important for pedagogical work itself, but also for cooperation and expressiveness. Having effective interpersonal skills means knowing how to establish contacts with others, thusly recognizing different situations and using them for life-long learning. By developing our interpersonal skills, we can function better as an individual in a group, lead and follow, thereby enabling new ways and processes of operation.

When encountering impatience and misunderstanding and being left speechless, we the dancers have a shelter - dance. Dance art teaches us vulnerability, awareness and paying attention to the moment. It is based on striving for justice, freedom, truth, safety, diversity, on cooperation and recognizing the needs and rights of others.

Freedom of expression is a cornerstone of a democratic society. Creativity as the tool providing the breadth of thought enables an immense scope of creation and expression. Different perspectives, viewpoints and positions are its essence. That is why this year's Živa brings a message of peace, tolerance and coexistence, and strives to build a future based on compassion and integration. We coloured it white.

-> PLESNE MINIATURE I DANCE MINIATURES

/// ///

**Konservatorij za glasbo in balet
Ljubljana, oddelek za sodobni ples
GAME OVER**

koreografija: Veronika Valdés
plešejo: Drinovec Tisa, Hočevar Ana Lu,
Jakše Lara, Jakše Lučka, Jarh Alina,
Kupsch Ada Zarja, Lobnik Leonora, Nose
Lucija Vita, Ostan Jona Zorina, Plevnik
Ana, Raišič Tara, Savodnik Eva, Vidmar
Tomažič Nika, Zgaga Lana

/// ///

**Galerija plesa Maribor, GP Seniors
BITJA LUČI**

koreografija: Andreja Šraj,
plešejo: Nina Bačani, Maša
Bozovičar, Tjaša Hameršak, Vanja
Kolanovič, Anja Markuš, Luša
Pečovnik Wutt, Nuša Petek

/// ///

**Glasbena šola Laško - Radeče
V NARAVO**

ustvarjanje in ples: Nik Romih,
Zala Topole
mentorica: Špela Medved

/// ///

**Plesni studio N Velenje
PARALELE**

koreografija: Nina Mavec Krenker
plešejo: Klara Cigler, Blažka Dornik,
Neja Dvoršak, Zarja Kukovec, Ajda Meža,
Hana Mušič, Ana Novak, Jedrt Poles, Iza
Uratnik

/// ///

SVŠGUGL

IMETI SEBE

ustvarjanje in ples: Trina Pintar
mentorica: Urška Vohar

/// ///

**Glasbena šola Laško - Radeče, enota
Laško, Sodobni ples 5. razred
MOČ SRCA, MOČ LJUBEZNI**

koreografija: Mojca Kasjak, Sandra Koren
plešejo: Ela Neli Guček, Sara Stephanie
Hrastnik, Alja Kajtna, Lara Mlaker
Juhas, Vita Nemec, Veronika Padežnik,
Sara Salobir, Ela Sanda, Lina Užmah,
Maša Vavpotič, Živa Žujič, Lina Jakopič,
Katarina Angela Zdovc, Klara Planko

/// ///

**Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga
S-LED-IM S-LED**

ustvarjanje in ples: Vesna Karničnik,
Tjaša Poje
mentorici: Jelena Oleami, Neža Jelinčič

/// ///

**Glasbena šola Laško-Radeče, enota Laško,
Sodobni ples 6. razred**

DNK - POT DO IDENTITETE

koreografija: Mojca Kasjak, Tanja Verglez
plešejo: Zala Ajdnik, Frida Benedek,
Neža Čepin, Lucija Dobravc, Lana Dornik,
Anja Jančič, Patricija Kampuš, Klara
Kavzer, Elvira Krajnc Gajšak, Nejc
Padežnik, Ana Potočnik, Eva Senica,
Kaja Teršek, Lana Verbovšek, Jerneja
Žužek

/// ///

**KRATKA PREDSTAVA
SVŠGUGL**

KO SE STROP BLIŽA TLOM

koreografija: Andreja Podrzavnik,
Aja Zupanec, Nina Fajdiga, Leon Marič
plešejo: Klara Arnšek, Sara Bačič, Sara
Banko, Ajda Behrić Hacin, Lea Bernetič
Rijavec, Živa Centrih, Vlasta Čadež,
Tisa Ferlež, Sara Gartnar, Valentina
Jelovšek, Anastasia Jocič, Vid Knific
Zaletelj, Tjaša Korbar, Mariša Kos, Lena
Kožar, Leja Mravlja, Pika Klara Murenc,
Alisa Novska, Hana Obreza, Tjaša Rus,
Polona Šercer, Veronika Vugrinec, Belin
Zalar, Patricija Završan, Naomi Uma
Zorman



plesna predstava

-> MIZA ZA 6 _ Galerija plesa Maribor

koreografija: Andreja Šraj in Mojca Ussar

plešejo: Maša Bozovičar, Gaja Đurov Štraus, Vanja Kolanovič,
Anja Markuš, Luša Pečovnik Wutt, Nuša Petek, Andreja Šraj

////////////////////////////////////
Miza, vsakdanji predmet številnih namembnosti ima poleg uporabnega tudi simbolni pomen. Za mizo se čas ustavi in odseva navade, šege, tke vezi, nosi spomine časa, dogodkov, ljudi in prostore.

////////////////////////////////////
plesna predstava

-> PREVODI _ Plesna izba Maribor

koreografija: Dalanda Diallo

soustvarjanje in ples: Urška Kramberger, Pika Majcen, Jera Musil, Neža Lampret, Luka Oblak, Vita Pavšič, Špela Pehant, Eva Peklar, Maja Voglar Rodošek

Produkcija: Plesna izba Maribor

////////////////////////////////////
»Smo otoki, ki si kričimo laži čez morja nerazumevanja.« Rudyard Kipling

V sodobnem času, ko nam zaradi vse digitalizacije in izolacije umanjka praksa klasične komunikacije, nemalokrat prihaja do komunikacijskih šumov ob predajanju informacij. Opažamo, da četudi govorimo isti jezik, kljub temu vsako sporočilo vsak posameznik prevede v svoj notranji jezik, ki je sestavljen iz posameznikovih izkušenj, zaznav, interesov, občutkov in kognitivnih postopov. Ta notranji jezik je vsakemu posamezniku lasten in čeprav na prvi pogled izgleda, kot da se sogovornika strinjata, poglobljena analiza prikaže, da si dejansko nista predstavljala istega. Tako je prevod v najboljšem primeru le odmev bistva.

Š.I.K. Junior predstavlja najbolj nadarjene, ambiciozne, radovedne, plesa in raziskovanja željne mlade plesalke in plesalce Plesne izbe Maribor, ki se znotraj kolektiva dodatno izobražujejo, izpopolnjujejo in pridobivajo nova znanja na področju različnih plesnih tehnik, ustvarjalnega dela in koreografije. Skozi projekte za različnimi pedagogi in koreografi pridobivajo nove odrske izkušnje in izpopolnjujejo svoj umetniški izraz.

plesna predstava

-> INTIMACY _ Maayan Liebman-Sharon dance

co-Dancers: Yulia Mejetskaya, Eyal Bromberg, Itamar Galina.

original music: Alon Peretz

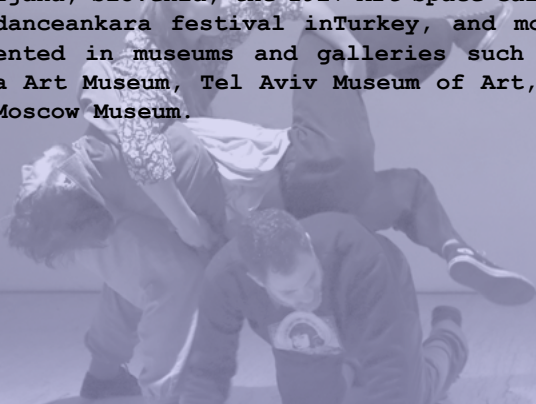
produced by: Machol Shalem Dance House, Jerusalem, Israel

////////////////////////////////////
I felt that for me, intimacy requires a great deal of courage. I was educated in a pluralistic, religiously observant system. This is the first time that I gathered enough bravery to try a different experience, to touch upon content that, until now, I was unwilling to approach. In this creation, I broach these subjects with excitement blended with hesitation.

I am interested in exploring the use of intimate, emotional tension of passion, which is crouched in longing more than actualization. Our way of dealing with these complex concepts was to search for closeness, communication and intimacy. We wondered amongst ourselves about how we work and communicate one with the other, how we become intimate one with the other as dancers and people, what is intimacy to us and how does it translate into a movement language.

Part of this piece was created in a residency dance center JSKD in Ljubljana, Slovenia.

Maayan Liebman-Sharon is an Israeli choreographer, artistic director, and curator. She holds a B. Dance degree and an M. Mus degree from the Jerusalem Academy of Music and Dance specializing in choreography. Maayan's work has been seen in festivals and residencies around Israel and Europe. In Israel, such as the Israel Festival, Machol Shalem's Jerusalem International Dance Week, the Jerusalem International Solo Dance Festival, From Jaffa to Agripas Festival, Hazira - Dance Arena, and the Dan David Award Ceremony. In Europe, such as the Zagreb Dance Center in Croatia (ZDC), Se.s.ta Center in the Czech Republic, JSKD in Ljubljana, Slovenia, the 1927 Art Space Gallery in Athens, Greece, Solodanceankara festival in Turkey, and more. Her work has been presented in museums and galleries such as the Israel Museum, Haifa Art Museum, Tel Aviv Museum of Art, Museum of Muslim Art, and Moscow Museum.



-> PLESNE MINIATURE II DANCE MINIATURES

/// ///

KUD Plesni forum Celje

MIGA MOVE-AMO

koreografija: Gea Erjavec

plešejo: Brina Bošnjak, Eneja Cvetič, Zara Čajavec, Lena Čulk, Urša Dvornik, Sofija Ermakova, Nuša Jerman, Eva Mezgec, Ajda Pogelšek, Ana Steblovnik, Zala Teršek, Žana Topolak, Tisa Trefalt, Iza Žnidarčič

/// ///

Center gibanja Rusalka /jazz člani

IGRA ČAS

koreografija: Tina Begič, Saša Šveigl
in plesalke

plešejo: Lana ARH, Lana Bižal, Tjaša Čož Zajc, Ela Hočevar, Tanja Horvat, Tina Horvat, Vanja Klepec, Dora Križman, Neja Levstik, Gaja Lušin, Maruša Osmak, Liza Palushaj, India Panter, Neli Podlogar, Polona Šerčer, Neja Šveigl, Saša Šveigl, Eva Veselič

/// ///

**Glasbena šola Trbovlje / Sodobni ples 2
(5. in 6. razred)**

VESOLJE V MENI

koreografija: Kim Kern Kukovič

plešejo: Tessa Erker, Neža Flere, Neva Hudarin, Toja Korimšek, Tijana Kusič, Pika Perme, Maša Rožman, Ela Brina Sikili

/// ///

KUD Plesni forum Celje

BLA BLA BLA

ustvarjanje in ples: Ana Steblovnik
mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

/// ///

Harlekin - Društvo za umetnost plesa

KNEŽJI KAMEN - USTOLICEVANJE

koreografija: Andreja Šraj

plešejo: Jedrt Birsa, Živa Ferlež, Neja Kovačič, Ajda Krivec, Daniela Preskar, Iskra Slapnik, Živa Tanko, Tia Toman, Maša Vlahovič, Ajda Zupanc

/// ///

KUD Plesni forum Celje

GOREČE ŽELIMO

koreografija: Ana Cvelfar

plešejo: Ajda Botolin, Nana Čulk, Zoja Jager, Alena Marčič, Alja Peček, Neža Pogelšek, Miša Rančigaj, Iza Teršek, Tara Ema Žnidar

/// ///

**KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom -
center za kulturo mladih**

(IZ)VIDENJE

ustvarjanje in ples: Lara Matoz
mentorica: Ana Romih

/// ///

KUD Plesni forum Celje

VSI ZA ENEGA - EDEN ZA VSE

koreografija: Iza Skok

plešejo: Ajda Botolin, Nana Čulk, Zoja Jager, Alena Marčič, Alja Peček, Neža Pogelšek, Miša Rančigaj, Iza Teršek, Tara Ema Žnidar

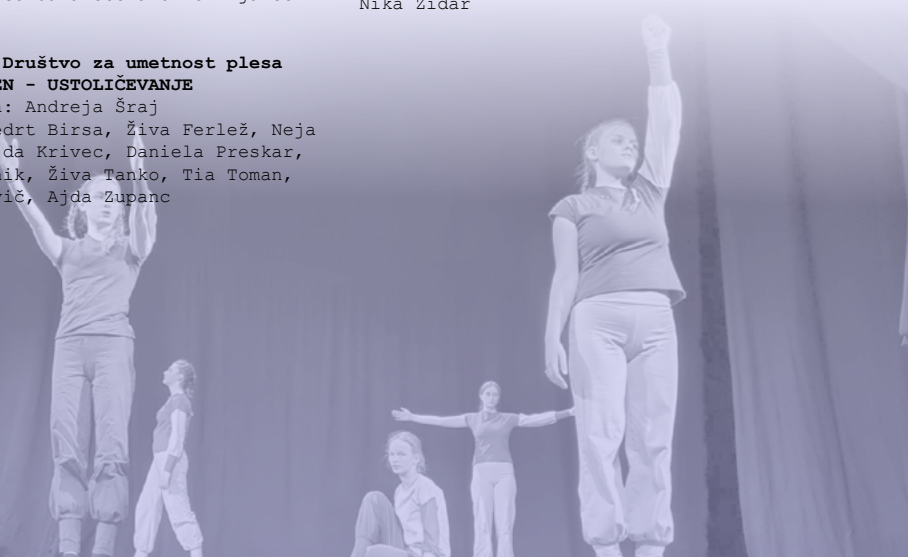
/// ///

**Studio za svobodni ples, Plesni Studio
Intakt / sodobni ples odrasli / Ursus
dancers**

PREIGRAVALA SEM SE SKOZI MISLI

koreografija: Urša Rupnik, Igor Sviderski

plešejo: Katja Bernik, Katarina Bogataj, Dijana Džamastagič, Katja Kučina, Hana Murovec, Ivana Odič, Tajda Podlogar, Kaja Marion Ribnikar, Sara Stadler, Maja Maša Šömen, Ana Marija Štrucelj, Ina Trefalt, Nina Vidrih, Nika Zidar



-> KOREOGRAFSKI LAB PREZENTACIJA

Koreografski laboratorij je bila serija raziskovalnih delavnic za mlade koreografe, plesalce in performerje. Proces je temeljil na metodologijah, tematskih izhodiščih in orodjih, ki so jih predlagali mentorji koreografi, kot tudi na kreativnih raziskavah in metodologijah udeležencev.

Delavnice so vodili: Petra Hraščanec in Nenad Sinkauz (HR), Magdalena Reiter (PL/SI) ter Andreja Rauch Podrzavnik (SI) skupaj z gostujočim glasbenikom Andražem Mazijem. Udeleženci so svoje koreografske materiale izdelali individualno v procesu z mentorji. Tekom celotnega programa je nastajal kratki film, ki je dokumentiral proces dela in katerega avtor je Matjaž Mrak.

Predstavitev filma in koreografskega laboratorija s pogovorom je namenjena tudi razmisleku ali obstaja interes med mladimi plesalci po takšnih oblikah izobraževanja.

////////////////////////////////////

plesna predstava

-> SPREHOD _ Jernej Šmid - KD Qulenum

izvedba, koreografija, ideja: Jernej Šmid

svetovanje: Ana Romih in Saša Lončar

vizualna podoba: Aleša Fojkar

kostumografija: Zala Florjančič

svetovanje za izgovorjeno besedo: Zala Julija Kavčič

glasba: Janez Sagadin in Mišel Kosi

produkcija: KUD Qulenum Ljubljana

koprodukcija: KD Qulenum Kranj

podpora: Mestna občina Ljubljana, JSKD

////////////////////////////////////

Sprehod je performativna predstava, v kateri se avtor spogleduje z različnimi stanji zavesti.

Mnogoteri so stanja zavesti, s katerimi sprejemamo neskončnost...

In med tem mi misel še vedno kroži in pred mojimi očmi se ustvarja nov obraz. Vsak trenutek sem nekaj drugega. Vsaka bit ima svojo obleko in svoj glas. Vsaka bit bi si mislila, da je večna, ko se uzre v odsevu. Vsak dan se malo sprehaja, malo zapleše in nekaj poje, včasih pa tudi zapoje. Prvenec Jerneja Šmida je vsak dan in vsako leto, je vsako življenje.

plesna predstava

-> DON'T DO. TRY! _ Alja Branc

avtorica: Alja Branc

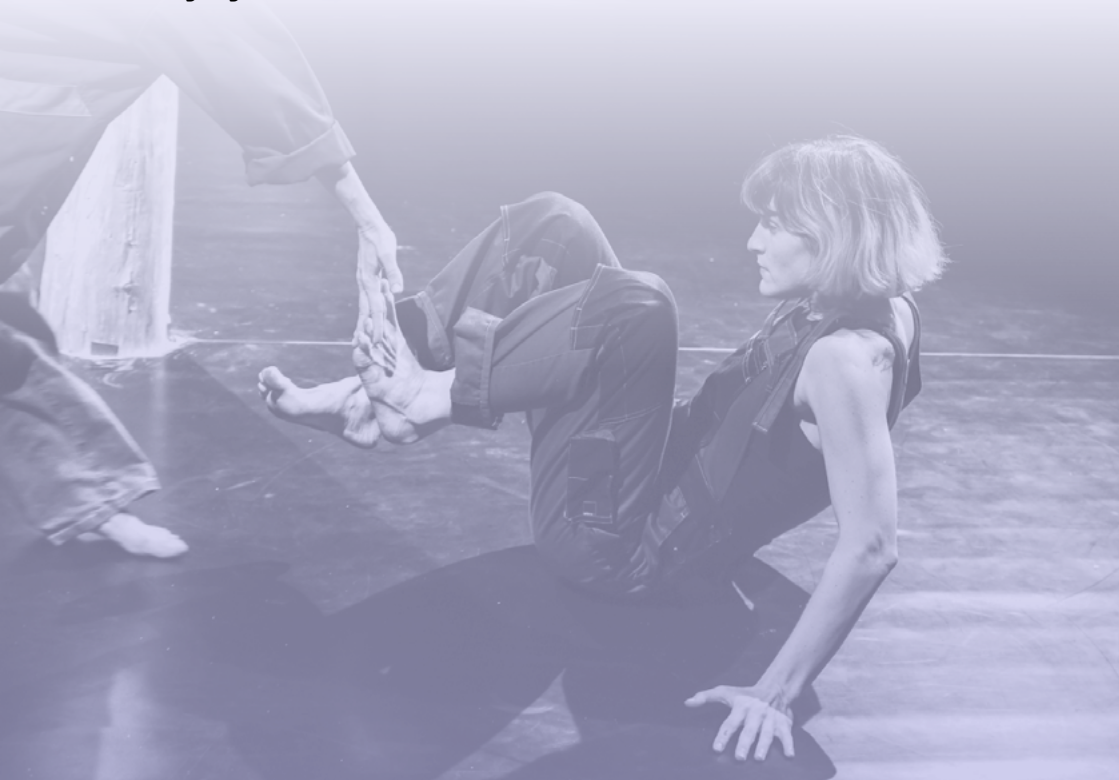
soustvarjalke in plesalke:

Julija Pečnikar, Zsófia Szász, Alja Branc

glasbenik v živo: Balázs Pattantyús

////////////////////////////////////
Don't Do, Try! je predstava, ki nas postavi v prostor nedokončanega in slavi stanje negotovosti.

Raziskuje proces sprejemanja odločitev in poskuša učlovečiti podobo te miselne operacije. Mentalni proces je nekaj nematerializiranega in tako tudi ples ostaja v konstantnem občutju neopredeljenosti. Spodbuja željo po produktu, ki pa nikoli ni popolnoma uresničena. Ustvarjalke smo mlade odrasle osebe, ki smo del potrošniške kulture, ki teži k najhitrejši in najuporabnejši verziji človeka. Naveličane smo težiti k višjim ciljem ali pričakovanjem, želimo se posvetiti izključno poskušanju, iskanju rešitev in zadovoljstva ob obstajanju v nedefiniranem.



-> PLESNE MINIATURE III DANCE MINIATURES

/ / / / /

Plesna udruga Ri Dance-Rijeka

UDAH SKLAD- IZDAH MIR

koreografija: Larisa Štefančič

plešejo: Barbara Beleš, Ema Budimir, Marko Dobrecovič, Nika Garac, Noeli Milinovič, Tina Peulič, Pavla Pinezič, Nina Radović, Mateo Rošič, Ana Senderdi, Darian Sergo, Eni Sergo, Andrea Šikljan, Larisa Štefančič, Petra Šupukovič, Gaia Wruss, Nensi Žgur

/ / / / /

Glasbena šola Krško -

Oddelek za sodobni ples

POMOČ

ustvarjanje in ples: Tjaš Groboljšek in Aljaž Rus

mentorica: Sanja Spirič

/ / / / /

KR Dancing

ZAMAH METULJEVIH KRIL POVZROČI ORKAN NA DRUGEM DELU SVETA

koreografija: Kaja Ramšak

plešejo: Sara Berložnik, Vanesa Berložnik, Neža Blažun, Ana Gašper, Kaja Grum, Tija Klemen, Luna Kotnik, Klara Kovše, Julija Ovčjak, Lana Prosenjak, Rene Repas, Mojca Santner, Ajda Smolnikar, Gaja Smolnikar

/ / / / /

Plesna šola Pro Dance Company, Nova

Gorica, Mladina 1

SPOOKY ACTION AT THE DISTANCE

koreografija: Anamarija Bagarič

/ / / / /

Plesna Izba Maribor, sodobna 2

EVOLUCIJA GIBA

koreografija:

Vanja Kolanovič, Dalanda Diallo
plešejo: Matija Bračko, Aicha Lena Diallo
Mazrek, Dora Domjanič, Miha Košec, Lejla Kustec, Gaja Logar, Tia Popović

/ / / / /

Plesni studio Lai Izola

IZVEN OKVIRJEV

ustvarjanje in ples: Océane Helvig

mentorica: Lia Ujčič

/ / / / /

Glasbena šola Krško, Oddelek za sodobni

ples 6. razred

ČLOVEK SE ČLOVEKOM PREPLETA

koreografija: Rosana Horvat

plešejo: Lucija Arh, Zoja Nala Božič, Bina Katarina Groboljšek, Lina Hrzenjak, Lija Kranjc, Erik Benjamin Levak, Lana Ljubi, Luna Malus, Manica Pavlovič, Laura Pulko, Aljaž Rus, Ela Zupet, Zala Žabkar

/ / / / /

Harlekin - Društvo za umetnost plesa

STATI IN OBSTATI

koreografija: Anamarija Bagarič

plešejo: Zala Franulič, Brina Hus, Ana Marinšek, Iva Marinšek, Tina Štorman, Ula Voglar



-> PLESNE MINIATURE IV DANCE MINIATURES

//////

Glasbena šola Krško, Oddelek za sodobni ples, Fantovska skupina

ZDAJ ME VIDIŠ, ZDAJ ME NE VIDIŠ!

koreografija: Sanja Spirič

plešejo: Tjaša Groboljšek, Jona Horvat, Sergej Kelenc, Edi Oliver Levak, Erik Benjamin Levak, Aljaž Rus, Brin Štajner

//////

KD Qulenium Kranj, Plesna skupina Zvijav ODMIK, PREMİK, ZAMİK

koreografija: Saša Lončar

plešejo: Zarja Broder, Tara Dimitrijevič, Nace Fojkar, Mina Lenardič, Pina Savnik, Tara Studen, Ana Štular, Gaja Zdešar

//////

Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga / Aeras

NE DAM SE

koreografija: Jelena Oleami, Neža Jelinčič
plešejo: Vesna Karničnik, Tjaša Poje

//////

Plesni studio Lai, Izola

PASTI

koreografija: Lia Ujčič

plešejo: Lili Benčič Lukač, Zala Francé, Ajda Glogovšek, Océane Helvig, Vika Viktorija Starman, Leni Štemberger

//////

PD Elite, Koper

JAZ KRAT VSI

koreografija: Anastasiya Pruyidze

plešejo: Aneja Cunja, Ema Purgar, Izabela Juriševič, Jiayi Ji, Lorena Počkaj

//////

Galerija plesa Maribor, GP Juniors

ZLATI FENIKS

koreografija: Mojca Ussar

plešejo: Ajša Gregl, Gaja Kenik, Zora Krevh, Karolina Kolednik, Eva Medvar, Maša Mužerlin, Luna Marija Romih

//////

Plesna izba Maribor, Skupina: Š.I.K OKAMENELA

koreografija: skupinska

plešejo: Vanja Kolanovič, Anja Spasovski, Nadja Spasovski, Vita Trantura, Nika Zidar

//////

KUD Qulenium Ljubljana in Pionirski dom - center za kulturo mladih / Plesna skupina Qaxis

MIMIBEŽNICE

koreografija: Ana Romih

plešejo: Pika Črnič, Živa Kecelj, Lara Matos, Lana Kariž Meško, Darma Prešiček, Ema Sirotič

//////

KD Qulenium Kranj

DROBLJIVOST

ustvarjanje in ples: Lucija Čermelj
mentorica: Ana Romih

//////

Športno kulturni zavod Vibe NOVEMBER

koreografija: Anita Čanadi

plešejo: Zala Klavž, Lia Milošič, Tinkara Dogar Žižek, Iza Marčič, Ruby Pečnik, Vanessa Praunseis, Sarq Jankulija, Asja Kožul, Hanna Blagus, Žiga Petrovič



plesna predstava

-> SAMOTA DIHA NAMESTO MENE

_ Plesna izba Maribor

koreografija: April Veselko

plesalke in soustvarjalke: Maja Voglar Rodošek,
Urška Kramberger, Eva Peklar, Deborah Ačko Pušnik, Jera Musil,
Pika Majcen, Neža Lampret, Ajda Čuš, Živa Kecelj

////////////////////////////////////

samota diha namesto mene
hladen čaj
led gostejši od vode
miš v mišnici
težka, priprte oči
odprta vrata z nevidnim steklom
želim si dotika, ki mi pove to
česar ne morem zašepetati

* avtorici pesmi: Maja Voglar Rodošek in Ajda Čuš, ŠIK junior

Predstava "Samota diha namesto mene" pod drobnogled postavlja aktualne družbene tematike in probleme povezane z duševnim zdravjem, ki so v ospredju javnih debat še posebej pereče izstopili v času med in po pandemiji Covid19. Močno so zaznamovali tako zasebna življenja, kot tudi umetniška dela in ustvarjanje. Predstava sicer z naslovom nakazuje na tematike izolacije, osamljenosti, tesnobe, anksioznosti in izgubljenosti v svetu, vendar pa se enako poudarjeno ukvarja tudi z iskanjem smisla, dotiki, objemi in spletnjem medsebojnih vezi, ki nam lahko povrnejo toplino in iskrico v življenje.



plesna predstava

-> PESEM O ZAHAJAJOČEM SONCU

_ Studio za svobodni ples, Ursus Dancers

koreografija: Urša Rupnik

plesalke in soustvarjalke: Katarina Bogataj, Dijana Džamastagić, Katja Kučina, Kaja Marion Ribnikar, Hana Murovec, Sara Stadler, Maja Maša Šömen, Ina Trefalt, Nika Zidar, Vesna Wolf

avtorska glasba: David Kocmur in David Nik Lipovac

finančna podpora: JSKD in JSKD OI Ljubljana

////////////////////////////////////

V 21. stoletju je hedonizem kot življenjska naravnost na maksimiranje užitka in izničevanje trpljenja postal bolj razširjen in dostopen kot kdaj koli prej. Razvoj socialnih medijev in digitalne tehnologije digitalnim domorodcem in domorodkam 21. stoletja omogoča nemoten dostop do najrazličnejših izkušenj užitka in takojšnjega zadovoljstva. Hkrati pa nenehno hlastanje po užitku in strah pred zamujanjem ("the fear of missing out" - FOMO) lahko privedeta do nezmožnosti cenjenja drobnih življenjskih radosti in čuječe participacije v svetu. Prav tako je iskanje instant užitka minljivo in kratkotrajno početje, ki za seboj pušča opustošenje v človekovi duši. Zato se za trenutek ustavimo in prisluhnimo Pesmi o zahajajočem soncu domorodcev in domorodk nekega drugega prostora in časa:

Belo puhasto perje / se dviga / pod zahajajočim soncem / vzdolž neskončnega roba sveta.

Bela gora, ki leži daleč na zahodu, / vstaja neizmerno lepa. / Njeni belo sijoči slapi svetlobe / tečejo proti zemlji. / Sredi zemlje stojim (1968), Mladinska knjiga v Ljubljani



organizator / organiser:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti /

Republic of Slovenia Public Fund for Cultural Activities (JSKD)

in / and

Območna izpostava JSKD Ljubljana /

JSKD Ljubljana, regional office

/// *////////////////////*

umetniška vodja / artistic director: Nina Meško

državna selektorica / national selector: Mojca Kasjak

regijski selektorji / regional selectors:

Tina Valentan, Aja Zupanec, Andreja Kopač, Igor Sviderski,

Snježana Premuš, Leja Jurišič

vizualna podoba festivala / design by: Ajda Tomazin

povezovalac programa / moderator: Daniel Petković

/// *////////////////////*

prizorišče / venue: Španski Borci, Zaloška 61, Ljubljana

kontakt & informacije / contact & info: JSKD - Javni sklad RS

za kulturne dejavnosti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana

T: 01/24 10 522, W: www.jskd.si

/// *////////////////////*

prodaja vstopnic / tickets: Blagajna Španski borci, Zaloška 61,

Ljubljana (eno uro pred predstavo); otvoritev je brezplačna,

festivalska vstopnica (neomejeno število predstav): 10 EUR

(otroci brezplačno, dijaki, študentje in upokojenci 50% popust)