

ŽIVA, FESTIVAL PLESNE USTVARJALNOSTI MLADIH 2012

PROGRAM:

četrtek,
22.november,
19.00

BAZILIKA:

**Miniature in predstava Ekvilibrij VIII ter podelitev
področnih priznanj JSKD + otvoritev festivala**

V ravnovesju, poživlja telo, bistri um, je bistvo, ki je očem
skrito.

petek,
23.november,
16.00

CIMET:

Miniature

Omreži, daje moč, pogreje, prevladuje, plemeniti.

petek,
23.november,
18.00

ROŽMARIN:

Miniature in predstava Sosledje

Predrami vsa čutila, osvobaja, poživlja, grenka nota, ki prija.

petek,
23.november,
20.00

PEHTRAN:

Miniature in predstavi Dan potem ter Prikrito-razkrito

Ognjen, poseben, grenko-sladek, neizprosno odločen.

sobota,
24.november,
16.00

ORIGANO:

Miniature in predstava The Daddy Project

Dobra misel, moč, igra, pridih lesa, usnja in dima.

sobota,
24.november,
18.00

TIMIJAN:

Miniature in predstava »Ne čakaj zamanj«

Večplasten, nostalgičen, vstopnica v večnost.

sobota,
24.november,
20.00

ŽAFRAN:

**Miniaturi in predstavi UnO ter The wrong answer +
zaključek festivala**

Izoblikovan, globok, dragocen, neponovljiv.

SPREMLJEVALNI PROGRAM:

**Petek in
sobota,
23. in
24.november,
11.00 – 18.00**

PLESNI BOLŠJAK

Podari, izmenjaj, kupi, prodaj plesne kostume, knjige o plesu, CD-je, plesne plakate...

**Petek in
sobota,
23. in
24.november,
14.00 – 15.00**

ZMES ZA PLES / kuhamo z Gregorjem Kamnikarjem

Okusna predstavitev knjige Zmes za ples z avtorjem Gregorjem Kamnikarjem v Plesnem studiu

**Četrtek (17.-
18.00), petek (
11.-15.00) in
sobota
(11.-13.00)**

ZAČIMBE ZA PLESNE SPECIALITETE V VIDEO KUHINJI ANE ČIGON

V kuhinji Španskih borcev bo Ana Čigon zbirala 10 sekundne izjave o sestavinah, ki jih potrebujemo za čim boljšo plesno stvaritev. Video zbirka navodil bo predstavljena na zaključku festivala.

BAZILIKA:

Plesni studio Intakt, skupina Friksi

ORIONOVA MEGLICA

Koreografija: Sabina Schwenner

Plešejo: Monika Babin, Sara Bajc, Maruša Hočevnar, Marjetka Jesenko, Adrijan Mladenič
Grobelnik, Katjuša Plesničar, Tiana Teodora Uršič Radovanović, Juta Usenik

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

MRAK

Avtorski ples: Jona Lara Šrajter Štravs

Mentorica: Sabina Schwenner

Plesna izba Maribor,

NASPROTJA

Plešejo: Laura Glodež, Nina Hernan, Gaja Jakopin, Tinkara Jakovac, Klara Kancler, Ališa Kasjak
Gutman, Vanja Kolanovič, Maša Krumpak, Zarja Lampret Prešeren, Pia Lavuger, Nika
Mendaš

Mentorici: Nina Milin, Mojca Kasjak

Plesna izba Maribor

OSTRO IN SLANO

Avtorski soloples: April Veselko

Mentorica: Vlasta Veselko

Studio za svobodni ples

EKVILIBRIJ VIII

Konceptualna zasnova: Ema Križič in Urša Rupnik

Dramaturginja: Daša Lakner

Mentorica in koreografinja: Urša Rupnik

Plesalci in soustvarjalci: Kaja Erjavec, Urška Hvala, Marja Janež, Ema Križič, Eva Likar, Borut Mlakar, Jelena Radoičič, Urša Rupnik
Koreograf sola: Joe Alegado, plesalka: Urša Rupnik
Finančna podpora: Klub idrijskih študentov, Mestna občina Idrija, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Tematsko-vsebinsko in plesno-izrazno je projekt zasnovan kot splošno družbena in specifično osebna izkušnja integriteti, vklapljenosti in uniformiranosti posameznika v določeno socialno strukturo. Ustvarjalci čutijo, da so se v krepljivi globalizaciji kot posamezniki in plesalci v poplavi vtisov, želja po napredku in stremljenju k popolnosti ujeli v mrežo enakosti; želeli so biti tako usklajeni, da bi bili popolni, da so pozabili in izgubili svojo drugačnost.

CIMET:

Harlekin-društvo za umetnost plesa Celje
PADLI ANGEL
Avtorki soloples: Medeia Piliš Bogme
Mentorica: Ana Vovk Pezdir

Plesni studio N-Skupina za sodobni ples 5
NABIRALKE ZVEZD
Koreografija: Polona Boruta
Plešejo: Ana Blatešič, Lorna Lucija Hacin, Maša Kaiser, Zarja Korelc, Eva Meh, Živa Meh, Tanja Mitič, Eva Šme, Špela Verdnik, Neja Vetrnik, Anja Zaverla

JZ Glasbena šola Laško – Radeče, Sodobni ples 4. razred
ZRNO
Avtorski soloples: Maja Kumberger
Mentorica: Špela Medved

Harlekin-društvo za umetnost plesa
NEKDO. IN NIČ VEČ
Koreografija: Sandra Jazbec
Plešejo: Miha Jug, Blažka Klarič, Nina Kovačević, Freja Miklavc

KD Rak Rakek
ČAS
Koreografija: Teja Novak
Plešeta: Mateja in Maja Mulec

KUD »Igen« – Hiša umetnosti Celje in Plesni Teater Igen
OD ZLOGA DO GIBA
Ustvarjanje in ples: Tilen in Ana Teržan
Mentorica: Sara Stropnik

Kulturno ustvarjalni zavod Tretje uho, Šenčur
GLASBA V MENI
Koreografija: Katja Smolej in Marijana Jerković
Pleše: Katja Smolej

JZ Glasbena šola Laško – Radeče, Sodobni ples 5. razred

V UJETEM TRENUTKU

Koreografija: Špela Medved

Plešejo: Gobec Nika, Govek Lucija, Leskovar Kaja, Škorjanc Monika, Škorjanc Kaja, Štor Jerneja, Vrščaj Tjaša

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana - Oddelek za sodobni ples

OČI

Avtorski soloples: Liu Zakrajšek

Mentorica: Jana Kovač Valdés

Plesni studio LAI Izola

ŠAHOVNICA

Koreografija: Lilijana Ujčič

Plešejo: Maša Berdon, Meta Černač, Aja Golob, Veronika Koradin, Stella Kralj, Anja Ivančič, Eva Perkat, Urša Požar, Nina Tomič

JZ Glasbena šola Laško – Radeče

PODPORA

Ustvarjanje in ples: Sara Polanc in Tina Belej

Mentorica: Barbara Kanc

KUD Plesni Forum Celje

KAKRŠNEKOLI-WHATEVER

Koreografija: Gordana Stefanovič-Erjavec

Plešejo: Ana Cvelfar, Lia Hofman, Pia Jakob, Tamara Macuh, Eva Plevnik, Ina Trefalt, Kaja Vajdetič, Pia Žižek, Taja Žibret, Ana Krašovic

Harlekin-društvo za umetnost plesa Celje

FASADA

Ustvarjanje in ples: Ema Žurej

Mentorica: Ana Vovk Pezdir

Plesni studio N-Skupina za sodobni ples 7

(RAD IMEL BI) JABOLKO

Koreografija: Nina Mavec Krenker

Plešejo: Monika Holešek, Ana Kralj, Neža Mevc, Tjaša Šuligoj, Samo Uršnik, Kana Vincek, Anja Zirdum

ROŽMARIN:

KD Qulenum Kranj

UMBAUMČIZEM

Avtorski soloples: Filip Štepec

Mentorica: Saša Lončar

KD Qulenum – Pionirski dom Ljubljana, Plesna skupina Želejčki

RADOSTI BIVANJA

Koreografija: Saša Lončar

Plešejo: Ajda Moravec, Ana Roza Hawlina, Iris Vojinović, Zarja Hawlina, Lana Kariž Meško, Lana Podlipnik Giacomelli, Neža Jan Stupica

KD Qulenum Kranj
ŠKRAT LITERAT
Avtorski soloples: Gea Bešter
Mentorica: Saša Lončar

KD Qulenum Kranj
MAzMa – EP
Ustvarjanje in ples: Maja Medved in Zala Erznožnik Podreka
Mentorica: Saša Lončar

KD Qulenum Kranj
GLITCH
Avtorski sloples: Jan Rozman
Mentorica: Saša Lončar

KD Qulenum – Pionirski dom Ljubljana, Plesna skupina Pelšuža
V ISKANJU
Koreografija: Saša Lončar
Plešejo: Gala Ostan Ožbolt, Jon Pertot, Paloma Pertot, Petra Šter, Tara Lešničar

KD Qulenum, Kranj
LEMEPA
Pleše: Eva Pirnat
Mentorica: Saša Lončar

KD Qulenum Kranj, Plesna skupina Quars
O LJUBEZNI
Koreografija: Saša Lončar
Plešejo: Filip Štepec, Maja Medved, Michelle Berra, Urška Medved, Zala Erznožnik Podreka

KD Qulenum Kranj
SOSLEDJE
Koreografija: Saša Lončar
Plešeta: Katja Kušar in Beno Novak
Glasba: Yann Tiersen: Childhood, Summer, The Tnago Project – Por Una Cabeza, Marko Kahn –
Nosebleed
(montaža Jakob Drmota)
Kostumografija: Tina Pavlin

Je odnos, razumljen kot »poezija dveh«, fikcija ali resnica? Če človek verjame, da je življenje moč osmisлити zgolj skozi kreativnost, ali je mogoče ustvarjalni proces preslikati na partnerski odnos? Kdo zna biti, gojiti, se preplesti in slediti, se prepustiti »poeziji dveh« in jo ohraniti na način, da se proces kreativnosti oziroma poetičnega sosledja nikoli ne konča?

PEHTRAN:

KUD Plesni forum Celje
SAMA
Avtorski soloples: Tamara Macuh
Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

KUD Plesni Forum Celje

SLIPPERY SLOP

Koreografija: Aja Zupanec

Plešejo: Lea Jan, Zala Koleša, Ajda Pristovšek-Podergajs, Eva Posedel, Alja Roškar, Jaka Rehar, Sara Sešlar Naraks, Maja Žibret, Jasmina Ajdnik, Ana Marija Koželnik, Iza Skok

Aja Zupanec

»PRIKRITO - RAZKRITO«

Koreografija in ples: Aja Zupanec

Glasba: Flying Lotus – 1983, The Do – Bohemien Dances, El Fog – Lily, The fog of the small far, Daft Punk – Technology

Kostumografija: Gea Erjavec

Video projekcija: Tomaž Črnej in Luka Bernetič

Koprodukcija: Plesni Forum Celje

Skozi lastno fleksibilnost in fizičnost telesa, je počasi odstirala plast za plastjo, se s tem postopoma približevala sebi in sprejemala svoje na novo odkrite podobe, ki jih želi podeliti z gledalci. Z njimi želi ustvariti dialog in deliti »svoje veselje«. Delno prikrito, delno razkrito.

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana - Oddelek za sodobni ples

SAMA-RA

Avtorski soloples: Doroteja Marija Novak

Mentorica: Sabina Schwenner

Enya Belak

4.48

Avtorski soloples: Enya Belak

Mentorica: Jana Kovač Valdés

Veronika Valdés

DAN POTEM

Koncept, koreografija in ples: Veronika Valdés

Umetniško svetovanje in dramaturgija: Andreja Kopač

Oblikovanje videa: Enya Belak, Sašo Štih

Oblikovanje luči: Janko Oven

Oblikovanje glasbe: Beno Novak

Svetovalec za gib: Gregor Luštek

Kostumografija: Gea Erjavec

Producentka: Katja Somrak

Produkcija: Plesni Teater Ljubljana – PRVENEC PTL 2012

Gola resnica je, da ljudem ne dene samo dobro, če so včasih prestrašeni, marveč je za napredek družbe nujno, da se prav pogosto prestrašijo. (George Bernard Shaw)

Strah je neprijeten, ampak življenje brez njega je nemogoče. Bojimo se osamljenosti, starosti, izgube fizične moči in lepote, bojimo se bližine drugih ljudi, bojimo se iskreno pokazati naša čustva, bojimo se, da nas bo nekdo prevaral, izrabil, bojimo se spremembe in si želimo, da ostane vse po starem. Je dan potem vse drugače – ali pa (ga) ni?

ORIGANO:

Skupina za sodobni ples KUD Leyli Tržič

BELO

Avtorski soloples: Daniel Petković

SVŠGL – Umetniška gimnazija, smer sodobni ples
POLIMANIPULITIKA

Ustvarjanje in ples: Urška Hočevar in Sara Jankovič
Mentorica: Nataša Tovirac

SVŠGL – Umetniška gimnazija, smer sodobni ples
KILLING, NOT A KILL

Avtorski soloples: Neva Bedenik
Mentorica: Kaja Lorenci

SVŠGL – Umetniška gimnazija, smer sodobni ples
PESNIK, 032

Ustvarjanje in ples: Julija Pečnikar in Žigan Krajncan
Mentorica: Kaja Lorenci

Enya Belak, Maša Hawlina, Jerca Rožnik Novak in Veronika Valdés

THE DADDY PROJECT

Koreografija in izvedba: Enya Belak, Maša Hawlina, Jerca Rožnik Novak, Veronika Valdés

Oblikovanje luči: Janko Oven

Maska: Vanja Djuran

Glasba: Miha Žužek

Glas: Zala Ana Štiglic, Uroš Buh

Vizualna podoba: Enya Belak

Scenografija: Sabina Belak

Fotografija in video: Sašo Štih

Ko-produkcija: Plesni Teater Ljubljana

Štiri mlada dekleta Enya Belak, Maša Hawlina, Jerca Rožnik Novak in Veronika Valdés so skozi gib in ples raziskovala odnose med očetom in hčerjo.

Popolna družina je le slika nasmejanih obrazov. Ujet trenutek, ovit med štiri stene.

Rdeča nit plesne predstave je individualni odnos z očetom, prijateljem, tujcem, zaupnikom, sovražnikom...

pa vendarle očetom – za VEDNO. Naši odnosi so abstraktni, preprosti, a vendarle kompleksni, čustveni in nerazumni. Pa vendar ga imam rada...

TIMIJAN:

OŠ Litija – Podružnica s prilagojenim programom

BELO NEBO

Avtorski soloples: Marija Pirc

Mentorica: Marjeta Mlakar Agrež

KD Qulenium Škofja Loka, Plesna skupina Lolix

V ISKANJU

Koreografija: Mateja Tuta

Plešejo: Živa Bizovičar, Katarina Debeljak, Lucija Demšar, Žana Fojkar, Liza Mohorič

Plesni studio Stellium Pula

WHO I AM?

Koreografija: Barbara Čalić
Plešejo: Iva Turčinović, Petra Turčinović, Ana Risteski, Leonie Marie Vojnić, Klara Sošić

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana - Oddelek za sodobni ples
DVE POSTAVI
Ustvarjanje in ples: Pina Klara Petrovič in Indilana Varga Horvat
Mentorica: Sabina Schwenner

KD Qulenum Škofja Loka
MASKA
Avtorski soloples: Katarina Debeljak
Mentorica: Mateja Tuta

Ka'bavidas pelera, Plesno društvo Imani, Brežice
DEL : CELOTA
Koreografija: Špela Premelč in plesalke
Plešejo: Špela Krznarič, Špela Lenič, Antonina Nečemer, Anja Plahuta in Sanja Spirić.

KUD Igen, Hiša umetnosti Celje in Plesni teater Igen
IZPLEŠI SE
Koreografija: Mojca Majcen
Plešejo: Eva Razgor, Tara Jeršič, Katarina Slapnik, Eva Krajnc, Lucija Gobec

Plesni studio Erato Izola
TAVAM
Koreografija: Nika Pegan
Plešejo: Tina Bačič, Nika Pegan, Ana Petrovska, Maja Stojanović, Damjana Stojnić, Vesna Stojnić, Ema Weixler

Plesni studio Intakt
NE ČAKAJ ZAMANJ
Ideja, koncept, koreografija: Maja Kalafatić
Ustvarjalke in izvajalke: Kaja Balog, Nea Černigoj, Petra Pekolj, Katjuša Radinovič, Mateja Svet, Bistra Šenekar, Brina Šenekar
Glasba: Emir Altić "Bezbroj poljubaca"; Lado Leskovar "Si samotna nocoj"; Gabi Novak "Ljubav ili šala"; Neca Falk "Banane", "Storila bom to"; Jelka Cvetežar "Ko boš prišla na Bled"; Bele Vrane "Brez besed"; Bisera Veletanlić "Zlatni dan"; Vlastimir Đuza Stojiljković "Devojko mala"; Olga Bedjanič "Ne čakaj na maj"

„Ne čakaj pomladi, ne čakaj na maj“, trenutek je sedaj, zaplavaj vanj in se prepusti. Nostalgija je hrepenenje po nečem, ki je bilo. Tisto, kar je bilo nežno, veselo, pozitivno... V vsakem trenutku smo lahko nostalgični do včerajšnjega trenutka. V mineštri otroških spominov, pikčastih oblekic in lahkotne glasbe, pa tudi nostalgije do tistega plesnega v plesu, Ne čakaj zamanj nenehno pada in se istočasno odmika od nostalgije.

ŽAFRAN:

Neža Hribar in Leon Marič
TALK WITH ME
Koreografija: Neža Hribar
Plešeta: Neža Hribar in Leon Marič

KD Qulenum Kranj
ČE SEM TO KAR SO ONI MENI
Avtorski ples: Alja Ferjan
Mentorica: Saša Lončar

Dance department of Bruckner University, Linz
UnO

Koreografija: Juan Dante Murillo Bobadilla

Asistentka: Dolma Jover Agulló

Soustvarjanje in ples: Neža Hribar, Flavia Barandun / Barbara Vuzem, Martina Lorenc, Leon Maric,
Rafal Pierzynski, Solaja Rechlin

Plesna predstava govori o komunikaciji, spontanih srečanjih in »skupinski inteligenci«. Je igra-potovanje, ki temelji na pripravljenosti in voljnosti. Plesalci, ki so nenehno pripravljeni, zapolnijo prostor z instinkti, fizičnostjo, raznovrstnimi sposobnostmi, presenečenji in kopico čustev.

latanz company

THE WRONG ANSWER...

Koreografija: Juan Dante Murillo Bobadilla

Plešejo: Dolma Jover Agulló, Arnulfo Pardo Ravagli, Pawel Dudus

Glasba: Enrique Tomás

Posebna zahvala: Adriana Torres / Diana Espinosa

Finančna podpora: bm:ukk, Kultur Land Oberösterreich, Linz Kultur and Cie. Off Verticality Austria
2012

...Ali ne gre pri vsem za vprašanja in odgovore? Potek življenja je posledica posameznih odločitev, ki so bile sprejete po odmotanju vozlov v naših glavah; vprašanja se pojavljajo eno za drugim danes, jutri, pojutrišnjem... Nekatera izmed njih so morebiti enostavna, druga malce težja. Nekatera vprašanja od nas zahtevajo 100 odgovorov preden najdemo pravega, včasih odgovori ostanejo neizrečeni, na nekatere niti ne pomislimo, nekatere pa preprosto ponavljamo leto za letom... A nekako in nekje obstaja odgovor, ki vsebuje moč, da spremeni vse in to je Napačen odgovor.