

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 30. 12. 2015

Število objav: 6	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 2	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 4	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
<hr/>		
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 6	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Naj prestižnejša izdaja doslej		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 10	Površina: 403 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 30. 12. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	Hajnšek Melita Forstnerič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Mitjem Gobcem o pomembni izdaji v zbirki Izbrana dela slovenskih skladateljev, ki jo izdaja JSKD, - Fauvel '86 MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK Izbrana dela slovenskih skladateljev, zbirka, ki jo izdaja Javni sklad za kulturne dejavnosti Slovenije (JSKD), ima pomembno vlogo v slovenskem glasbenem založništvu. Urednik zbirke Mitja Gobec je doslej...			

Internet	Naslov	Najprestižnejša izdaja doslej		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Vecer.com; 104.043		
	Rubrika, Datum	Novice; 30. 12. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Hajnšek Melita Forstnerič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...2015 Z urednikom Mitjem Gobcem o pomembni izdaji v zbirki Izbrana dela slovenskih skladateljev, ki jo izdaja JSKD, - Fauvel '86 Izbrana dela slovenskih skladateljev, zbirka, ki jo izdaja Javni sklad za kulturne dejavnosti Slovenije (JSKD), ima pomembno vlogo v slovenskem glasbenem založništvu. Urednik zbirke Mitja Gobec je doslej v njej uredili...			

Tisk	Naslov	Negujejo materni jezik		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 2	Površina: 289 cm ²
	Rubrika, Datum	Aktualno; 29. 12. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	P. Suzana Kovačič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	Negujejo materni jezik Izšla je monografija Dvajset let uspešnega delovanja Zveze makedonskih kulturnih društev Slovenije s poudarkom na izvajanju dopolnilnega pouka makedonskega jezika v Sloveniji. Suzana P. Kovačič Kranj - V prostorih kranjskega Makedonskega kulturnega društva sv. Ciril in Metod			

Tisk	Naslov	V spomin na Aleksandra Glatza		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38.000	Stran: 31	Površina: 138 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 12. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	društva DPD Svoboda Ptuj Člani		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...DPD Svoboda Ptuj kar 55 let. Leta 1960 je bil soustanovitelj plesne sekcije ter od takrat neprekinjeno delal kot plesalec, plesni učitelj, trener in mentor. Skorajda ni Ptujčana, ki ni poskusil prvih plesnih korakov pri njem. Od leta 1960 do 1968 je ples gojil kot šport in preko D-, C- in B- dosegel tudi A-razred....			

Internet	Naslov	Večer šansonov Edith Piaf spet v Brežicah		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radiokrka.com; 28.763		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 12. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Brežicah 1 Koncert s šansoni Édith Piaf, ki ga bosta izvedla Irena Hribar in Uroš Polanec bo danes ob 19.30 uri v Domu kulture Brežice. Koncert organizira JSKD OI Brežice. Popravljen 29.12.2015 7:44:32...			

Tisk	Naslov	Kalco obvladati gledališki prostor in čas		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Savinjske novice;	Stran: 10	Površina: 190 cm ²
	Rubrika, Datum	Iz občin, ljudje in dogodki; 24. 12. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	S. M. S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	... GLEDALIŠKA DELAVNICA V GORNJEM GRADU Kako obvladati gledališki prostor in čas V soboto, 5. decembra, je mozirska izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) s pomočjo Kulturnega društva Gornji Grad v gornjegrajskem kulturnem domu pripravila gledališko delavnico. Vodil jo je priznani in večkrat nagrajeni režiser...			



Najprestižnejša izdaja doslej

Z urednikom Mitjem Gobcem o pomembni izdaji v zbirki Izbrana dela slovenskih skladateljev, ki jo izdaja

JSKD, - Fauvel '86

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Izbrana dela slovenskih skladateljev, zbirka, ki jo izdaja **Javni sklad za kulturne dejavnosti Slovenije (JSKD)**, ima pomembno vlogo v slovenskem glasbenem založništvu. Urednik zbirke **Mitja Gobec** je doslej v njej uredil 140 avtorskih zvezkov in tematskih pesmaric za pevske zборе. Tudi za slovenske organizacije v zamejstvu je urejal. **"JSKD** je v tem pogledu najskrbnejša starševska organizacija, ki oskrbuje ljubiteljske pevske zборе. Dobro so založeni s polpreteklo in zlasti s sodobno notno literaturo," pravi Gobec. Zadnje v nizu Izbranih del je kot 46. zvezek izšlo glasbeno-scensko delo Lojzeta Lebiča Fauvel '86. "Največ dela je v začetku imel avtor Lebič, saj je normalno, da ima živeči skladatelj pred natisom možnost popravkov, dopolnil in navodil za izvedbo. Celoten postopek je trajal tri mesece in pol."

Postopek je vključeval veliko sodelavcev. Najbrž je posebno pomemben delež notografa. Kaj je bistveno pri nastajanju glasbene izdaje?

"Več sodelavcev je pri tako zahtevni nalogi nujnost. Notografija Fauvela '86 je bila tehnično zahteven zalogaj in je bila zaupana notografu Andreju Lenarčiču ml. Uporabil je tri računalniške programe. Če bi bil Fauvel '86 tiskan leta 1986, bi bil notografiran ročno, saj takrat takih programov še ni bilo. Lebičev notni zapis v Fauvelu '86 ni ne vem kako revolucionaren, če se ob tem spomnim starejših sodobnih partitur (Globokar, Xenaxis, Penderecki), ampak vsebuje klasično notacijo in grafični zapis ter mnogo oznak za izvedbo samo, koreografijo

ter iz zvočnikov predvajano glasbo in govor."

Izdaja obsega tekstovni del, partituro in CD s spremljevalno glasbo. Zakaj tako nizka naklada: 25 fizičnih izvodov in 25 izvodov v elektronski obliki?

"Delo je po oceni avtorja dolgo 55 minut. Izvedba je zelo zahtevna in dopušča koncertno ali 'odrsko razgibano' postavitev. Malo je pri nas pevskih ansamblov, recimo raje dirigentov, ki bi lahko izvedli to partituro. Zato je naklada 25 izvodov kar pravnja. Za samo izvedbo je potrebna le partitura. Za dirigentovo pripravo in študij z ansamblom pa tudi tekstovni del in CD s posnetkom. Tekstovni del vsebuje celotno besedilo zgodbe v štirih jezikih, navodila za izvajanje in seznam izvajalcev, zato da je razbremenjena notna slika partiture. Fizična izdaja je zato narejena tako, da so vse tri enote ločene, vendar uvezane v skupni ovitek. Vzporedno s to, fizično izdajo je izšla v enaki nakladi tudi elektronska verzija na CD-jih. Želel sem, da bi bil Fauvel '86 najbolj ugledna izdaja JSKD doslej, tudi zaradi spoštovanja skladatelja in prijatelja Lojzeta Lebiča. Mislim, da bi moral založnik predstaviti izdajo Fauvel '86 na knjižnem sejmu v Ljubljani."

Kako gledate danes, po treh desetletjih, na fenomen skladbe Fauvel '86? Verjetno poznate prvo izvedbo dela v CD?

"Prvo izvedbo v Cankarjevem domu sem videl. Poznal sem tudi partituro, ki so jo izvajali iz Lebičevega rokopisa. Imam jo živo v spominu, saj sem tako z Lebičem kot s Habjaničem vsa ta leta

sodeloval. Nedavna predstava Carmine Slovenice, inspirirana z Lebičevsko skladbo, ki je vključevala posamezne za deklisno zasedbo adaptirane dele skladbe, je bila nekaj povsem drugega. Avtorica projekta Karmina Šilec je v srednjeveški zgodbi o oslu Fauvelu - moškem, prepoznala drugačen lajtmotiv kot Lebič. Poimenovala ga je Fortuna Fauvelu ne bo par. Predpremiere sem videl, vendar sta njen pristop k tej zgodbi in izvedba nekaj popolnoma drugega od tistega, kar si je zamislil Lebič. Na odru tudi ni bilo nobenega moškega. Iz groteske je nastala tragedija. Je pa dal skladatelj Karmini Šilec proste roke pri izbiri in uporabi glasbenega gradiva za njeno choregie postavitev.

Preseneča me, da se sedaj za novo izdajo zanimajo kar trije vidnejši slovenski dirigenti: Ambrož Čopi, Stojan Kuret in Damijan Močnik. Zaradi fonetičnih težav (slovenščina) in razumljivosti vsebine so nekateri deli partov za mešani zbor prevedeni v angleščino, s tem se odpirajo možnosti za še kakšno izvedbo v Evropi, Ameriki ali Avstraliji."

Malo je pri nas pevskih ansamblov oziroma dirigentov, ki bi lahko izvedli to partituro



Mitja Gobec

Notni zapis je neprevedljiv

Lojze Lebič, skladatelj, o izidu partiture Fauvel '86: "Da bi prav razumeli zahtevnost urejanja glasbenega dela in pripravo natisa partiture, je vredno narediti primerjavo s književnostjo. Toni, šumi, barve, glasnost trajanja ... so v glasbi nekako sami sebi namen, besede in stavki – čeprav iz podobne zvočnosti kot glasba – pa takoj nekaj pomenijo. Ali drugače: vsebina glasbe, kot da prihaja iz neznanih prostorov, pomen besed pa je razumljeno in pregledno ujet v črke. Še nekaj je; knjigo lahko prevedemo v vse jezike sveta, glasba – skladba, njen notni zapis, pa je enkratno neprevedljiv univerzalen jezik. Kako zahtevno in odgovorno je torej delo glasbenega urednika, ko mora pri urejanju notne partiture misliti na to, da bo ta berljiva in razumljiva po vsem svetu. Seveda se skozi čase tudi glasbeni zapis spreminja. V polpreteklosti, npr. zadnjih 300 let, se je vse: jok, smeh, krik, obup ... izražalo in zapisovalo z melodično linijo, že od druge polovice prejšnjega stoletja pa se v glasbenih delih oglašajo in neposredno grafično zapisuje tudi veliko 'neglasbenega': kriki, šepet, žvižgi, navaden govor ..., kar zelo razširi tradicionalni tonski zapis. Glasbenik urednik partiture Fauvel '86 je znal vse naštetost – tudi kake moje znake, ki še niso uveljavljeni, urediti v jasne in razumljive zvočne zidake ter jih dvigniti na raven sporočil. Moje vokalno-instrumentalno scensko delo Fauvel '86 je tako po zaslugi urednika notografa Andreja Lenarčiča in Igorja Teršarja, direktorja JSKD, po desetletjih končno med nami v nadvse estetski in praktično uporabni izdaji."

Najprestižnejša izdaja doslej

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

Sreda, 30.
december
2015

Z

Avtor

Deli na Facebook

Deli na Twitter

Deli na Google+

urednikom Mitjem Gobcem o pomembni izdaji v zbirki Izbrana dela slovenskih skladateljev, ki jo izdaja **JSKD**, - Fauvel \ '86



1 od 1 *Mitja Gobec*

Izbrana dela slovenskih skladateljev, zbirka, ki jo izdaja **Javni sklad za kulturne dejavnosti** Slovenije (**JSKD**), ima pomembno vlogo v slovenskem glasbenem založništvu. Urednik zbirke **Mitja Gobec** je doslej v njej uredili 140 avtorskih zvezkov in tematskih pesmaric za pevske zборе. Tudi za slovenske organizacije v zamejstvu je urejal. "**JSKD** je v tem pogledu najskrbnejša starševska organizacija,

ki oskrbuje ljubiteljske pevske zборе. Dobro so založeni s polpreteklo in zlasti s sodobno notno literaturo," pravi Gobec. Zadnje v nizu Izbranih del je kot 46. zvezek izšlo glasbeno-scensko delo Lojzeta Lebiča Fauvel '86. "Največ dela je v začetku imel avtor Lebič, saj je normalno, da ima živeči skladatelj pred natisom možnost popravkov, dopolnil in navodil za izvedbo. Celoten postopek je trajal tri mesece in pol."

Postopek je vključeval veliko sodelavcev. Najbrž je posebno pomemben delež notografa. Kaj je bistveno pri nastajanju glasbene izdaje?

"Več sodelavcev je pri tako zahtevni nalogi nujnost. Notografija Fauvela '86 je bila tehnično zahteven zalogaj in je bila zaupana notografu Andreju Lenarčiču ml. Uporabil je tri računalniške programe. Če bi bil Fauvel '86 tiskan leta 1986, bi bil notografiran ročno, saj takrat takih programov še ni bilo. Lebičev notni zapis v Fauvelu '86 ni ne vem kako revolucionaren, če se ob tem spomnim starejših sodobnih partitur (Globokar, Xenaxis, Penderecki), ampak vsebuje klasično notacijo in grafični zapis ter mnogo oznak za izvedbo sólo, koreografijo ter iz zvočnikov predvajano glasbo in govor."

Izdaja obsega tekstovni del, partituro in CD s spremljevalno glasbo. Zakaj tako nizka naklada: 25 fizičnih izvodov in 25 izvodov v elektronski obliki?

"Delo je po oceni avtorja dolgo 55 minut. Izvedba je zelo zahtevna in dopušča koncertno ali 'odrsko razgibano' postavitve. Malo je pri nas pevskih ansamblov, recimo raje dirigentov, ki bi lahko izvedli to partituro. Zato je naklada 25 izvodov kar pravišnja. Za samo izvedbo je potrebna le partitura. Za dirigentovo pripravo in študij z ansamblom pa tudi tekstovni del in CD s posnetkom. Tekstovni del vsebuje celotno besedilo zgodbe v štirih jezikih, navodila za izvajanje in seznam izvajalcev, zato da je razbremenjena notna slika partiture. Fizična izdaja je zato narejena tako, da so vse tri enote ločene, vendar uvezane v skupni ovitek. Vzporedno s to, fizično izdajo je izšla v enaki nakladi tudi elektronska verzija na CD-jih. Želel sem, da bi bil Fauvel '86 najbolj ugledna izdaja **JSKD** doslej, tudi zaradi spoštovanja skladatelja in prijatelja Lojzeta Lebiča. Mislim, da bi moral

založnik predstaviti izdajo Fauvel '86 na knjižnem sejmu v Ljubljani."

Kako gledate danes, po treh desetletjih, na fenomen skladbe Fauvel '86? Verjetno poznate prvo izvedbo dela v CD?

"Prvo izvedbo v Cankarjevem domu sem videl. Poznal sem tudi partituro, ki so jo izvajali iz Lebičevega rokopisa. Imam jo živo v spominu, saj sem tako z Lebičem kot s Habjaničem vsa ta leta sodeloval. Nedavna predstava Carmine Slovenice, inspirirana z Lebičevo skladbo, ki je vključevala posamezne za dekliško zasedbo adaptirane dele skladbe, je bila nekaj povsem drugega. Avtorica projekta Karmina Šilec je v srednjeveški zgodbi o oslu Fauvelu - moškem, prepoznala drugačen lajtmotiv kot Lebič. Poimenovala ga je Fortuna Fauvelu ne bo par. Predpremiero sem videl, vendar sta njen pristop k tej zgodbi in izvedba nekaj popolnoma drugega od tistega, kar si je zamislil Lebič. Na odru tudi ni bilo nobenega moškega. Iz groteske je nastala tragedija. Je pa dal skladatelj Karmini Šilec proste roke pri izbiri in uporabi glasbenega gradiva za njeno choregie postavitev. Preseneča me, da se sedaj za novo izdajo zanimajo kar trije vidnejši slovenski dirigenti: Ambrož Čopi, Stojan Kuret in Damijan Močnik. Zaradi fonetičnih težav (slovenščina) in razumljivosti vsebine so nekateri deli partov za mešani zbor prevedeni v angleščino, s tem se odpirajo možnosti za še kakšno izvedbo v Evropi, Ameriki ali Avstraliji.

"

NOTNI ZAPIS JE NEPREVEDLJIV

Lojze Lebič, skladatelj, o izidu partiture Fauvel '86: "Da bi prav razumeli zahtevnost urejanja glasbenega dela in pripravo natisa partiture, je vredno narediti primerjavo s književnostjo. Toni, šumi, barve, glasnost trajanja ... so v glasbi nekako sami sebi namen, besede in stavki – čeprav iz podobne zvočnosti kot glasba – pa takoj nekaj pomenijo. Ali drugače: vsebina glasbe, kot da prihaja iz neznanih prostorov, pomen besed pa je razumljeno in pregledno ujet v črke. Še nekaj je; knjigo lahko prevedemo v vse jezike sveta, glasba – skladba, njen notni zapis, pa je enkrat neprevedljiv univerzalen jezik. Kako zahtevno in odgovorno je torej delo glasbenega urednika, ko mora pri urejevanju notne partiture misliti na to, da bo ta berljiva in razumljiva po vsem svetu. Seveda se skozi čase tudi glasbeni zapis spreminja. V polpreteklosti, npr. zadnjih 300 let, se je vse: jok, smeh, krik, obup ... izražalo in zapisovalo z melodično linijo, že od druge polovice prejšnjega

stoletja pa se v glasbenih delih oglašja in neposredno grafično zapisuje tudi veliko 'neglasbenega': kriki, šepet, žvižgi, navaden govor ..., kar zelo razširi tradicionalni tonski zapis. Glasbenik urednik partiture Fauvel '86 je znal vse naštetu – tudi kake moje znake, ki še niso uveljavljeni, urediti v jasne in razumljive zvočne zidake ter jih dvigniti na raven sporočil. Moje vokalno-instrumentalno scensko delo Fauvel '86 je tako po zaslugi urednika notografa Andreja Lenarčiča in Igorja Teršarja, direktorja JSKD, po desetletjih končno med nami v nadvse estetski in praktično uporabni izdaji."

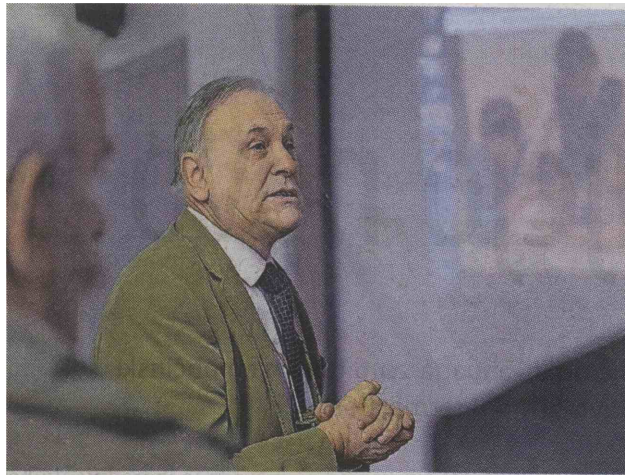


Negujejo materni jezik

Izšla je monografija Dvajset let uspešnega delovanja Zveze makedonskih kulturnih društev Slovenije s poudarkom na izvajanju dopolnilnega pouka makedonskega jezika v Sloveniji.

SUZANA P. KOVAČIČ

Kranj – V prostorih kranjskega Makedonskega kulturnega društva sv. Ciril in Metod je pred kratkim potekala razprava na temo migracij v okviru projekta Vsi smo migranti. Na dogodku so predstavili izid trojezične monografije Dvajset let uspešnega delovanja Zveze makedonskih kulturnih društev Slovenije s poudarkom na izvajanju dopolnilnega pouka makedonskega jezika v Sloveniji. »Osnovni namen je bil povedati, kako otroci migrantov še ohranjajo svoj jezik, kulturo in kulturno dediščino,« je povedal predsednik Zveze makedonskih kulturnih društev v Sloveniji prof. dr. Krste Dimitrovski in poudaril, da so vsa ta leta, kar izvajajo dopolnilni pouk, imeli sogovornika in partnerja pri slovenskem ministru za izobraževanje, znanost in šport ter republiškem javnem skladu za kulturne dejavnosti. Finančno so jim pomagali tudi pri izidu monografije. Gostja z ministrstva Bronka Straus je povedala, da je bil ravno makedonski jezik z učiteljem



Monografijo je predstavil prof. dr. Krste Dimitrovski, eden od urednikov. / Foto: Primož Pičulin

makedonskega jezika prvi, ki so ga na ta način podprli pri ministrstvu in da je tudi način, kako je Makedonija podprla dopolnilni pouk pri nas, vzorčen. »Medsebojno sodelovanje je bilo vedno konkretno in dobro,« je še poudarila Strausova in sklenila: »Večjezičnost posameznika je pomembna. To je treba negovati, država pa mora to spodbujati.«

Monografija, ki je dostopna v elektronski obliki, tiskana verzija bo sledila v prihodnjem letu, je izšla v makedonskem, slovenskem in angleškem jeziku;

v slednjem zato, da je dostopna tudi mednarodno. V uvodu je zaobjet čas po osamosvojitvi Slovenije, ko so tudi začeli ustanavljati makedonska kulturna društva pri nas. Na Gorenjskem še vedno uspešno delujeta MKD sv. Ciril in Metod Kranj in MKD Ilinden Jesenice. Opisano je tudi sodelovanje makedonskih kulturnih društev z drugimi društvi in sodelovanje med državama. Makedonija je svoje prvo veleposlanstvo odprla ravno v Sloveniji in tudi prva mednarodna nogometna tekma, ki so jo

odigrali Makedonci, je potekala v Kranju. V monografiji so omenjene tudi vidne nagrade, dosežki makedonske skupnosti pa besedilo o makedonski pravoslavni cerkvi v Sloveniji ...

Dopolnilni pouk makedonskega jezika so prvi začeli izvajati v Osnovni šoli Franceta Prešerna v Kranju in od tam je tudi vzeta naslovnica monografije. Prva učiteljica je bila Svetlana Mitruševska, za njo je poučeval Dragan Tušev, zdaj poučuje Zekirija Šainoski. Opisane so potek pouka, objavljene so številne fotografije in drugo gradivo, ki so ga prispevale družine in pa Zveza makedonskih kulturnih društev Slovenije, opisane so občasne ekskurzije udeležencev dopolnilnega pouka v Makedoniji. Zbrali so tudi vtise učencev, zaključili pa s statistiko: 520 učencev je do zdaj obiskovalo dopolnilni pouk makedonskega jezika v najmanj dveh in največ petih slovenskih krajih. Pod monografijo je podpisanih več uglednih urednikov, oblikoval jo je Igor Zaharijev, predsednik kranjskega MKD sv. Ciril in Metod.



V spomin na Aleksandra Glatza

V petek, 11. decembra 2015, smo se poslovili od prijatelja, soplesalca in dolgoletnega člana društva DPD Svoboda Ptuj g. Aleksandra Glatza.

Aleksander Glatz je bil eden najaktivnejših članov DPD Svoboda Ptuj kar 55 let. Leta 1960 je bil soustanovitelj plesne sekcije ter od takrat neprekinjeno delal kot plesalec, plesni učitelj, trener in mentor. Skorajda ni Ptujčana, ki ni poskusil prvih plesnih korakov pri njem. Od leta 1960 do 1968 je ples gojil kot šport in preko D, C- in B- dosegel tudi A-razred. Sodeloval je na številnih plesnih tekmovanjih doma in v tujini. Po letu 1968 je ves svoj prosti čas posvetil mladim plesalcem in deloval kot plesni učitelj in sodnik na plesnih tekmovanjih. V okviru društva DPD Svoboda Ptuj je v Narodnem domu vodil plesne tečaje.

Ob tem je ves čas aktivno sodeloval v organih društva in Zveze kulturnih društev Ptuj. V najbolj kriznih obdobjih delovanja društva je kar dvakrat prevzel vodenje. Predsednik DPD Svoboda je bil v letih 1983 do 1985 in od 1992 do leta 2003. Od takrat do letos je bil tajnik. S svojim zgledom, umirjenostjo in preudarnostjo je

vedno znal povezovati ljudi. Po njegovi zaslugi je bilo poslovanje društva ves čas pregledno, dokumentacija skrbno urejena in arhivirana.

Za svoje dobro delo je Aleksander Glatz prejel tudi številna najvišja priznanja. Leta 2010 je prejel oljenko MO Ptuj, prejel je tudi priznanje Zveze kulturnih društev, priznanje Plesne zveze in priznanje JSKD OI Ptuj, v soboto pa smo mu namerali na društvenem večeru podeliti priznanje »Častni član DPD Svoboda Ptuj« za njegov prispevek k razvoju plesne scene na Ptujju in za njegovo neumorno delo v društvu. Žal se je od nas prehitro poslovil.

V spominu nam bodo ostali njegov veder, pozitiven obraz, njegova milina in dobrosrčnost, predvsem pa njegova ljubezen do plesa in do kulturnega udejstvovanja. Še pred mesecem ali dvema je hodil na sestanke, nam pomagal s svojimi izkušnjami pri vodenju društva in se udeleževal nekaterih dogodkov. Z njegovim odhodom bo v društvu ostala velika praznina.

Ostal nam bo v večnem spominu.

**Člani društva DPD
Svoboda Ptuj**

29.12.2015 7:42:33

0 komentarjev

Večer šansonov Edith Piaf spet v Brežicah

1

Koncert s šansoni Édith Piaf, ki ga bosta izvedla Irena Hribar in Uroš Polanec bo danes ob 19.30 uri v Domu kulture Brežice.



Koncert organizira **JSKD** Ol Brežice.

Popravljeno 29.12.2015 7:44:32



GLEDALIŠKA DELAVNICA V GORNJEM GRADU

Kako obvladati gledališki prostor in čas

V soboto, 5. decembra, je mozirska izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** s pomočjo Kulturnega društva Gornji Grad v gornjegrajskem kulturnem domu pripravila gledališko delavnico. Vodil jo je priznani in večkrat nagradjeni režiser Miha Golob.

Delavnica je bila namenjena mentorjem, režiserjem in igralcem otroških, mladinskih ter odraslih gledaliških skupin. Skozi praktično skupinsko delo so udeleženci pridobivali in poglobljali svoje znanje. Sodelovali so začetniki in tisti, ki že imajo določeno gledališko znanje in so ga želeli dopolniti.

Glavni poudarek praktičnega dela delavnice je bil vezan na obvladovanje gledališkega pros-

torja in časa. Skozi vaje so udeleženci iz celotne Zgornje Savinjske doline preverili osnovne lastnosti ter zakonitosti gledališkega prostora in časa, dveh temeljnih sestavin ustvarjanja gledališkega dogodka.

Vodja delavnice Miha Golob je diplomiral gledališko in radijsko režijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Od leta 2000 je podpisal več kot 30 režij v praktično vseh slovenskih gledališčih. Bil je direktor in umetniški vodja Šentjakobskega gledališča. Že več kot 15 let vodi seminarje in delavnice za ljubiteljske gledališke ustvarjalce. Je tudi selektor za različne festivale in srečanja v organizaciji **JSKD**.

ŠMS

