

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 29. 12. 2015

Število objav: 10	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 4	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 6	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 10	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 1	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih boricih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Priznanje za jurjevske kulturnike		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 23	Površina: 217 cm ²
	Rubrika, Datum	Podravje; 29. 12. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	D.L.Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Hudalesa, družini Špindler, župniji sv. Jurija, Radiu Slovenske gorice, Ovtarjevim novicam, Zvezi kulturnih društev Slovenskih goric, Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti in občini Sv. Jurij. Predstavnik Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Ervin Hartman pa je kulturnemu društvu podelil zlato jubilejno priznanje sklada za 60 let delovanja. V drugem delu prireditve so nadaljevali...			

Tisk	Naslov	Nova znanja o dirigiranju		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 21	Površina: 218 cm ²
	Rubrika, Datum	Koroška; 29. 12. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	Jasmina Detela		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	... Za dobro vodenje pevskih zborov osnovno znanje ni (več) dovolj JASMINA DETELA V organizaciji dravograjske območne izpostave JSKD je od septembra do decembra v dvorcu Bukovje potekala zborovodska šola osnov dirigiranja na 2. stopnji pod mentorstvom dirigentke Urške Štampe. Potem ko...			

Internet	Naslov	Priznanje za jurjevske kulturnike		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Vecer.com; 104.043		
	Rubrika, Datum	Tiskane izdaje; 29. 12. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Lukman Darja Žunec		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Hudalesa, družini Špindler, župniji sv. Jurija, Radiu Slovenske gorice, Ovtarjevim novicam, Zvezi kulturnih društev Slovenskih goric, Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti in občini Sv. Jurij. Predstavnik Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Ervin Hartman pa je kulturnemu društvu podelil zlato jubilejno priznanje sklada za 60 let delovanja. V drugem delu prireditve so nadaljevali...			

Internet	Naslov	Novoletne predstave za otroke		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Obala.net; 74.627		
	Rubrika, Datum	Novice; 28. 12. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...predstave za otroke Tartinijev trg Piran Tartinijev trg Piran Vsak dan ob 15:30 od 27.12. do 30.12.2015 Organizatorji: DPM Piran, ZKD Piran, OI JSKD Piran, Občina Piran ...			

Tisk	Naslov	Mladi so bili ustvarjalni		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Novice - Slovenske Konjice;	Stran: 18	Površina: 77 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 12. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	B. S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...staršev, mentorjev, ravnateljv in drugih gostov. Na ogled so postavili izdelke likovne kolonije, ki jo je že 7. leto zapored organizirala Območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, tokrat v sodelovanju z OŠ Pod goro in mentorico Andrejo Blimen Majcen. Učenci in mentorji so ustvarjali iz gline na temo »skodelica kave«. Otroci, ki...			

Internet	Naslov	V Centru kulture Kino Šiška striptiz organizatorjev samo za 100 evrov		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 28. 12. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Daliborka Podboj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...odrske oblike zdravljenja z umetnostjo, tudi gledališke uprizoritve v organizaciji Zveze društev Sonček in prilagojene scenske nastope v organizaciji JSKD RS, posvečajo pa se jim naši koreografi, med njimi tudi Nataša Tovirac in Branko Potočan. ... Igor Koruga ... Igor Koruga ... Tematika predstav...			

Internet	Naslov	Pihalni orkester Divača pričaral praznično božično novoletno vzdušje FOTO GALERIJA		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Slomedia.it;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 28. 12. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Olga Knez		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...zadnjih letih. Danes je orkester priznan kot društvo javnega interesa na področju kulture v Republiki Sloveniji. Prejeli smo zlato jubilejno priznanje Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti za razvoj godbeništv na Slovenskem. Največje priznanje pa ob letošnjem občinskem prazniku Občine Divača,« s ponosom pravi Subič. Na prireditvi je direktor...			

Tisk	Naslov	Nova imena v svetih zavodov		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Šentjurčan;	Stran: 6	Površina: 49 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 12. 2015		
Stran v zbirki: 21	Avtor	M. N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	c_iim__l__^^ Občinski svet je javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Osnovna šola Hruševca naslednjem mandatno obdobje imenoval Natašo Zupc, Franca Jagodica in Tatjano Oset. V svet zavoda Vrtec Šentjurbodov naslednjih štirih letih Friderik Kolčne, Selma Vareškoin Brigita Perčič, medtem ko bodov svetu šentjurske območne izpostave J			

Tisk	Naslov	Lintvarjevi godci na radijskih valovih		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Šentjurčan;	Stran: 12	Površina: 243 cm ²
	Rubrika, Datum	Od tu in tam; 24. 12. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	A. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...v Dramljah, na Ponikvi sodelujejo z osnovno šolo, enako v Slivnici. Nekaj udeležencev skupine se je uspešno udeleževalo strokovnih izobraževanj preko JSKD v Ljubljani in se posledično sami učijo novih plesov. Strokovna vodja je Anja Lavbič, njena sodelavka (korepetitorica) Kristina Kaučič, po kakšno pomoč...			

Tisk	Naslov	DPD Svoboda: največje kulturno društvo na Ptuj		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Ptujčan;	Stran: 23	Površina: 220 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 12. 2015		
Stran v zbirki: 23	Avtor	Boris Voglar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		
Povzetek	...te sekcije so bile v zadnjem letu zelo uspešne, saj so vse prejele priznanja na srečanjih Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD). Teater 3 in gledališka sekcija, ki sta pripravila predstavo Grenki sadeži pravice, je dobila najvišje priznanje na Linhartovem srečanju , državnem srečanju gledaliških skupin. Ista ekipa mladih je pripravila performans Jaz sem voda...			



Nova znanja o dirigiranju

Za dobro vodenje pevskih zborov osnovno znanje ni (več) dovolj

JASMINA DETELA

V organizaciji dravogradske območne izpostave **JSKD** je od septembra do decembra v dvorcu Bukovje potekala zborovodska šola osnov dirigiranja na 2. stopnji pod mentorstvom dirigentke **Urške Štampe**. Potem ko je pred dvema letoma udeležence seznanila z osnovami dirigentovega poslanstva, so letošnjo jesen znanje nadgradili. Obiskovalo jo je devet udeležencev iz različnih koroških krajev, savinjske in štajerske regije. Delo je potekalo na skupinski in individualni ravni, k sodelovanju pa so povabili tudi tri demonstracijske zборе. Na zadnjem srečanju so izvedli izpitni nastop. Na njem so sodelovali pevke in pevci Koroškega Akademskega pevskega zbora (APZ) Mohorjan s Prevalj, bodoči dirigenti pa so "oddirigirali" pod budnim očesom mentorice **Urške Štampe** ter skladateljice in zborovodkinje **Tadeje Vulc**.

Eden od slušateljev, **Žiga Brložnik**, korepetitor Koroškega APZ Mohorjan in asistent dirigentke, je ugotovil, da je njegovo dirigentsko znanje preveč osnovno: "Zaradi kar nekaj kilometrine kot zborovski



Devet dirigentov bo še boljših. (Urška Štampe)

pevec sem prvo stopnjo 'prešprical' ter se pridružil po uspešno opravljenem preizkusu znanja. Izobraževanje je v celoti izpolnilo moja pričakovanja; svoje znanje sem nadgradil, poglobil in zdaj kar nekoliko lažje stopim pred zbor."

Alenka Domanjko Rožanc se je ob prevzemu vodstva domačega cerkvenega zbora zavedla odgovornosti vloge zborovodje: "Seminar mi je dal

ogromno novega znanja, predvsem praktičnega, kar je pri dirigiranju ključnega pomena. Znanje, pridobljeno na predavanjih, sem skušala čim bolj prenašati v svoje delo z zborom. Tako sem sprti odpravljala napake, ki so se pojavljale ob de, in se o dilemah pogovorila z mentorico. Z opravljenjo 2. stopnjo dirigiranja še zdaleč nisem maestro, pridobila pa sem mnoga poglobljena znanja."

Priznanje za jurjevske kulturnike

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

Avtor

DARJA LUKMAN ŽUNEC



[Deli na Facebook](#)

[Deli na Twitter](#)

[Deli na Google+](#)

Torek, 29. december 2015

Slovesno ob 60-letnici Kulturnega društva Ivana Cankarja Jurovski Dol



1 od 1

Kulturniki so se zahvalili za podporo. (Arhiv KD)

ARHIV KD JUROVSKI DOL

Pred kratkim so člani Kulturnega društva Ivana Cankarja v Jurovskem Dolu praznovali 60-letnico delovanja, ki so ga združili s tradicionalno, že dvajseto prireditvijo Družina poje. Predsednik društva **Miroslav Breznik** je opisal zgodovino delovanja in predstavil vse skupine, ki so zdaj aktivne, in vse tradicionalne prireditve, ki jih kulturno društvo izvaja že več let. Zahvalil se je vsem, ki so v društvu ustvarjali: "Hvaležni smo vsem, ki so soustvarjali kulturno preteklost in še oblikujejo kulturno

sedanjost kraja. S tem so dodali pomemben delež v mozaik krajevne in tudi slovenske kulture. Zahvaljujem pa se tudi vsem občanom, ki so redno obiskovali prireditve in podpirali kulturno društvo pri delu."

Na prireditvi so priznanja z zahvalo, ker so jim pomagali pri delovanju društva, podelili OŠ Jožeta Hudalesa, družini Špindler, župniji sv. Jurija, Radiu Slovenske gorice, Ovtarjevim novicam, Zvezi kulturnih društev Slovenskih goric, **Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti** in občini Sv. Jurij. Predstavniki **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** **Ervin Hartman** pa je kulturnemu društvu podelil zlato jubilejno priznanje sklada za 60 let delovanja.

V drugem delu prireditve so nadaljevali tradicionalno prireditev Družina poje.

"Prizadevamo si ohraniti glasbeno kulturo v obliki ljudskega petja v družini in s tem prenašati ljudsko petje na mlajše rodove. Skrbimo, da slovenska ljudska pesem ne bo nikoli izumrla, ker je za slovenski narod neprecenljiva, je vodilo te naše zmeraj dobro obiskane prireditve," dodaja Breznik. V Avli Fredija Neuvirta so hkrati s prireditvijo na ogled postavili dela članov likovne skupine društva.

Novoletne predstave za otroke

TARTINIJEV TRG PIRAN

Tartinijev trg Piran

Vsak dan ob 15:30 od 27.12. do 30.12.2015

Organizatorji: DPM Piran, ZKD Piran, OI **JSKD** Piran, Občina Piran



Mladi so bili ustvarjalni

Minulo sredo je bila v avli OŠ Pod goro Slovenske Konjice slovesna otvoritev razstave izdelkov učencev osnovnih šol iz Slovenskih Konjic, Zreč, Vitanja in Loč ob prisotnosti staršev, mentorjev, ravnateljev in drugih gostov.

Na ogled so postavili izdelke likovne kolonije, ki jo je že 7. leto zapored organizirala Območna izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, tokrat v sodelovanju z OŠ Pod goro in mentorico **Andrejo Blimen Majcen**. Učenci in mentorji so ustvarjali iz gline na temo »skodelica kave«. Otroci, ki so sodelovali: **Miha Žnidarič, Lea Golčer, Maruša Ledinek, Conni Furman, Diana Lešnik, Loti Mlinar, Taja Lešek, Ana Marija Petelinček, Žan Kotnik, Urška Čečko, Monika Županc, Anja Iršič, Nika Fajs, Ema Zabukovšek** in **Nia Ganzizzi**.

Po programu učencev OŠ Pod goro so ustvarjalci prejeli priznanja in darilca ter se v nadaljevanju družili s starši ob prigrizku. (B. S.)



Člani društev, ki delujejo v Žičah, so pripravili skupen zaključek, s čimer so še enkrat več dokazali, da pregovor V slogi je moč resnično drži.

Ljubljana, 28. 12. 2015 | Daljbovina | 00000

V Centru kulture Kino Šiška striptiz organizatorjev samo za 100 evrov

CoFestival 2015 je bil zadnji plesni festival iztekajočega se leta



More Than Naked (foto: Urška Boljkovac)

Mednarodni festival sodobnega plesa CoFestival je v svoji novi plesni preobleki in v letošnji tretji ediciji ponujal raznoliki umetniški program, osredotočen na področje uprizoritvenih umetnosti, na sceno plesa, performansa in družbeno angažiranih oblik. Aktualno dogajanje CoFestivala je bilo v času od 25. novembra do 6. decembra 2015, letošnji program je bil tematsko usmerjen na področja sobivanja, srečevanja, sodelovanja in raznolikosti stališč, sicer že od prve začetne edicije pred tremi leti je sobivanje ostala pomembna tarča festivalskega programa.



Festival za 100 in milijon evrov ... (foto: Urška Boljkovac)

Festival je stekel v produkciji Centra ubrane kulture Kino Šiška in Nomad Dance Academy v Sloveniji, umetniško vodstvo je bilo v rokah **Dragane Alfirević**, **Gorana Bogdanovskega**, **Mitje Bravharja**, **Dejana Srhoja**, **Roka Vevarja** in **Jasmine Založnik**.



Predstava More Than Naked in avtorica ... (foto: Urška Boljkovac)

Uradno odprtje je bilo 27. novembra v Katedrali Kino Šiška, otvoritveni govor pa zaupan **Dragani Alfirević**/Nomad Dance Academy in Mitji Bravharju/Center ubrane kulture Kino Šiška. Medtem ko sta govornika počasi odlagala svoja oblačila, sta predstavljala program CoFestivala, ki so ga pripravili in izvedli s 100 evri in 101 nastopajočim, gledalce pa neposredno ubrano in aktualno pripravljala, vse dokler nista povsem odložila svojih oblačil (vse do golega) na otvoritveno predstavo **Doris Uhlich**: More Than Naked. Dejan Srhoj je ob koncu nagovora zavrtil še svoje obljubljeni baletne piruete, po dve za vsako festivalsko leto, kot je dejal, za tri leta bi to bilo šest piruet na eni

nogi in hkrati, torej šestkrat okoli telesne osi, vendar je načrtoval in izvedel le tri, in svoj trojček uspel zavrteti, tako kot je prav, preostale tri pa prepustil performerju Bogdanovskemu, svojem dolgoletnem plesnem kolegu, nekoč tudi baletnemu.



... Doris Ulich v predstavi More Than Naked ... (foto: Theresa Rauter)

Za tokratno izvedbo predstave Doris Ulich More Than Naked ne bi mogla reči, da so jo povsem prenesli iz odprtja festivala ImpulsTanz 2015 na Dunaju, ki je takrat tekla pod naslovom Hit The Boom, sicer kake večje razlike niti ni bilo. Takrat je na Dunaju nastopila resda večja množica nagcev, dogajalo se je tudi na topel poletni večer na odprtem odru, umeščene v prostor MuseumsQuartir, ko so nagi plesalci poskakovali v duetih, tercetih in v skupinah tako kot na odru Katedrale, vendar scensko nekoliko drugače organizirani, tokrat v Ljubljani pa se bolj osredotočili na meditativne figure in vibriranje-masiranje mehkih delov telesa v vseh možnih pozicijah, tudi ob stoji na glavi, nekatere gledalce za povrh še nasmejali, na koncu pa postregli tudi s simpatično skico otroške igrarije ob letečem nihanju in prepogibanju golih teles. Predstava se zdi kot nekakšen vpogled v naravno telesno estetiko množic; sicer so bile tovrstne tendence aktualne že tik pred drugo svetovno vojno, torej nikakor ne šele ob današnjem na novo in znova odkrivanju telesne osvobojenosti sedemdesetih.



... Balerine ... (foto: Urška Boljkovac)

Zanimiv projekt in novi pridih na baletni sceni z naslovom Balerine je predstavila skupina Forum za novi ples Novi Sad ob režiserki in dramaturginji **Minji Bogavac** ter v koreografiji in ob asistentki za režijo **Oliveri Kovačević-**

Crnjanski, direktorici Srbskog narodnog pozorišta NS. To je predstava o balerinah, o plesalkah, o njih devetih, ki so izbrale ples za svoj umetniški izziv, humorno pa ponazorile in zaplesale golo realnost, s katero se soočajo kot osebnosti in profesionalke, kot ženske v svetu umetnosti in kot balerine na dnu plačilnih lestvic umetniških hiš. Olivera K. Crnjanski je kot režiserka sodelovala tudi v uprizoritvi Prazen glas skupine z učnimi motnjami, v izvedbi in organizaciji srbske skupine Per.Art po konceptu **Saše Asentića**, tej skoraj dvajset let delujoči skupini Per.Art je bil namenjen še poseben večer ob prezentaciji njihovega dela z naslovom Umetnost in inkluzija; pri nas tovrstne programe poznamo kot študijske in odrske oblike zdravljenja z umetnostjo, tudi gledališke uprizoritve v organizaciji Zveze društev Sonček in prilagojene scenske nastope v organizaciji **JSKD** RS, posvečajo pa se jim naši koreografi, med njimi tudi **Nataša Tovirac** in **Branko Potočan**.



... Igor Koruga ...

Tematika predstav in predavanj je zaobjemala predvsem javni prostor in njegovo uporabnost, posegala v problematiko sedanosti, se osredotočala na arhiviranje koreografskih postopkov v regiji in v sodelovanju z Zavodom Maska ter predstavitev revije Maska, časopisa za scenske umetnosti. Družbenopolitičnih tem kot pacient notraj lokalnega zdravstvenega sistema Srbije in porušenega imunskega sistema se je gibko in tekoče lotil **Igor Koruga** v svojem performansu Exposé, plesalec, ki smo ga imeli možnost spoznati letošnjega avgusta v Mariboru na festivalu Performa-Platforma ob njegovi športno gibalni domisljici in na tekočem traku govorne enodejanke Utirjen. **Ivana Vaseva** in **Biljana Tonurovska-Kjulavkovski** pa sta se v interakciji z gledalci lotili performativne igre Kako ustvariti festival za 100 in 1 milijon evrov.

Slovensko Mladinsko gledališče je ob sodelovanju z Nomad Dance Academy in ob podpori Veleposlaništva Republike Poljske v Sloveniji premierno predstavilo Drame princes **Elfriede Jelinek** v režiji **Michala Borczucha** in koreografiji **Dragane Alfirević**. Na festivalskem sporedu se je znašel tudi vsestranski slovenski scenski in glasbeni umetnik **Vlado G. Repnik** s svojo uprizoritvijo KamPaKam, fragmentarno realnostjo na sceni njemu blizu umetniških praks glasbe in filma. Priznani avstralski improvizator in pedagog **Andrew Morrish** je vodil delavnico Solo improvizacije in se še sam predstavil v petem delu svojih 26 solo improvizacij, ki nosi naslov Oh Well Part 5. Koreografinja **Aleksandra Janev** se je v predstavi Pokret-ač/Move-r skupaj s plesalci Studia za suvremeni ples Zagreb poglobljala v današnji čas kopiranja, prisvajanja idej, tudi gibov in gibanja. Festival se je končal 6. decembra s filmom Zaprti morja in v neposrednih pogovorih z ustvarjalci filma.



... Pokretač ...

Še pred zaključkom festivala pa je bil 29. novembra na Šentjakobskem odru LGL uprizorjen zgodovinski in presežni festivalski plesni dogodek: Plesni večer Mary Wigman v izvedbi ekvadorskega plesalca in koreografa **Fabiana Barbe**. To je predstava študijske rekonstrukcije avtorskega opusa **Mary Wigman**, v katerega se je poglobil diplomant P.A.R.T.S Fabian Barba, ki je v Evropi spoznal, da je nemški Ausdrucktanz, izrazni plesni stil znan tudi kot nemški plesni ekspresionizem, veliko bolj prisoten v Latinski Ameriki kot na odrih starega kontinenta ali v Nemčiji, deželi njegovega rojevanja ob **Rudolfu Labanu** in njegovi učenki Mary Wigman. Tudi Slovenija je ta plesni stil gojila v moderni baletni inačici našega svetovljanskega koreografskega para **Pie** in **Pine Mlakar**, ki sta izšla iz Labanove akademske plesne nadgradnje, in ob diplomantki plesne šole Mary Wigman, **Meti Vidmar**, ki je 1930. ustanovila svojo plesno šolo v Ljubljani, ter Metinih učenk **Marije Vogelник**, **Marte Paulin-Brine**, **Žive Kraigher**, **Brede Kroflič** ..., ki so nemški plesni modernizem širile po naših umetniških odrih pred zadnjo svetovno vojno in ga pozneje pedagoško podajale novim mladim generacijam, imenovala pa v prevodu izrazni ples; saj se je v abstrakciji plesnih linij izražalo in se dramatiziral koreografski lok, ter ob zadnji diplomantki Wigmanove šole **Lojzki Žerdin** posegalo v umetniško plesno oblikovnost, tudi v odrski gib na AGRFT.



... Mary Wigman ... (foto: Urška Boljkovac)

Učenke šole Mary Wigman so bile tudi judovskega rodu, ki so pred nemškim nacizmom bežale v Anglijo, ZDA, predvsem pa v Brazilijo, Čile in Argentino, med njimi je bila tudi Nemka, rojena v Mariboru, **Isolda Klietmann**, ko smo se prav ob simpoziju, posvečenem njeni plesni vlogi v Argentini, tudi prvič srečali s plesno umetnostjo Latinske Amerike in obnovili nedavni čas slovenskega izraznega plesa. No, v Braziliji in Čilu so tako kot v Argentini vznikale plesne akademije v tehniki in koreografskem stilu nemškega plesnega ekspresionizma, s katerim se je srečal tudi avtor predstave, posvečene umetniškemu opusu Mary Wigman. Njegova izvirna zgodovinska uprizoritev je premiero ugledala že leta 2009, medtem obšla svet in pridobila mnoga prestižna priznanja in nagrade. Rok Vevar je predstavo pripeljal v Ljubljano, in tudi že kako leto prej vabil umetnika na naš oder, kar mu je letos končno tudi uspelo v zadovoljstvo kar nekaj generacij, ki so povsem zapolnile prizorišče in se navduševale nad predstavo. Barba je rekonstruiral plese Mary Wigman po danih fotografijah, njenih zapisih in opisih kostumov ter glasbe, tudi ob posnetku dveh solov ter seveda ob pogovorih v obstoječih studiih in akademijah na omenjenem delu ameriškega kontinenta.



... Mary Wigman ... (foto: Urška Boljkovac)

Fabian, torej On se v vlogi ženske Mary preoblači v identično zasnovane kostume za vsako koreografsko uprizoritev posebej, med odmori, tako kot se je dogajalo na njenih predstavah, pa oder zapolni glasbena izvedba pianista za odrom in z glasbo po njenem zgodovinskem izboru. Fabian Barba, mladi elastični in sloki plesalec, pa zaveje znane oblike zračnih in liričnih plesnih linij, spiralnega vrtenja, tudi poskokov in trdnosti v dotiku s tlemi, v drobljenju korakov, v minimalizmu vzgibov in čutnih oblik, ko vetri in povsem zapolni oder ter oživi čase slovenskega izraznega plesa, ki še vedno živijo v izvedbah **Jasne Knez**, tudi v nedavnih koreografijah Lojzke Žerdin, ki jih je posvetila slovenski narodni poeziji s plesalkama **Mašo Kagao Knez** (Jablana, Oljka) in **Uršo Rupnik** (Češnja) ter se umešča tudi v nove sodobne ustvarjalne poti novih plesnih generacijah.



... Andrew Morrish ... (foto: Urška Boljkovac)

Svoje koreografije je Mary Wigman predstavljala vsako pomlad in jesen na enomesečni turneji po takratni Weimarski Republiki in so v času med dvema svetovnima vojnoma bile ob njeni plesni šoli v Dresdenu tudi zelo popularne. Program zgodovinskega plesnega večera na Šentjakobskem odru je sestavljalo devet njenih koreografskih miniatur. V prvem delu in pred odmorom je bil na sporedu cikel šestih koreografskih miniatur iz leta 1929, imenovanih Schwingende Landschaft/Spremenljiva pokrajina v sestavi: Seraphisches Lied/Serafinska pesem, Gesicht der Nacht/Obraz noči, Pastorale Pastoral, Anruf/ Poziv, Sturmlied/Pesem viharja in Somerlicher Tanz/Poletni ples, cikel je avtorica pripravila za svojo prvo turnejo po ZDA in doživela popoln uspeh. Drugi del tega večera in po odmoru je predstavil dve koreografski deli iz ciklusa Aus den "Visionen"/**Vizije**, ko se je Mary poglobljala v konstrukcije podob in jih slikala v plesu: Raumengestalt/Vesoljski lik (1928), Zeremonielle Gestalt/Obredni lik (1925) in zaključni ples Drehmonotonie/Enoličnost vrtenja (1926) iz cikla Aus der "Feier"/ Iz slavja. V vsaki njeni plesni viziji, koreografiji je bila jasno berljiva opredelitev in tematika izražena v naslovu, tudi likovno podkrepljena v barvi in kroju obleke, kostuma.



... Kam pa kam ... (foto: Urška Boljkovac)

S programom CoFestivala se je končal festivalski zaporedni niz sodobnih scenskih uprizoritev v času nove gledališke sezone od avgusta do novembra, se tudi primerno slovesno zaključil ob zgodovinski rekonstrukciji koreografa in plesalca Fabiana Barbe v počastitev veliki Mary Wigman, ki je pustila svoj ustvarjalni pečat tudi v slovenski plesni umetnosti.

Pihalni orkester Divača pričaral praznično božično novoletno vzdušje FOTO GALERIJA

28.12.2015   

Ob zaključku praznovanja svoje 60-letnice delovanja



Pihalni orkester Divača, ki ga že pet let uspešno vodi predsednik Dobrivoj Subič, dirigent pa je Boris Benčič, sodi med najstarejše kraško brkinske godbe. V letu 2015 praznuje 60-letnico delovanja. Jubilejno leto so začeli v Senožečah s ponovitvijo novoletnega koncerta, nadaljevali v aprilu na slavnostnem koncertu v Sežani, ko so podelili jubilejna priznanja. Nepozabno je tridnevno gostovanje in turneja s koprskim orkestrom s Superzgodbo v Kobaridu, Sežani in Kopru, in udeležba na mednarodnem festivalu pihalnih godb v Španiji. Sezono pa so zaključili s tradicionalnim božično novoletnim koncertom pred številnim domačim občinstvom in številnimi ljubitelji glasbe, ki so nekaj dni pred božičem do zadnjega kotička napolnili

telovadnico Osnovne šole dr. Bogomirja Magajane v Divači. Tudi tokrat je dvourni program z gosti bil pester in privlačen za številne ljubitelje dobre glasbe

Koncerta so se udeležili tudi bivši predsedniki in dirigenti divaške godbe, med njimi tudi koprski dirigent Darij Pobega, ki je divaški orkester vodil 25 let, kot tudi predstavniki pobratenih občin iz San Canziana d'Isonzo in Podčetrtek. Društvu, ki deluje že šest desetletij, kot tudi sponzorjem je čestitala tudi domača županja Alenka Štruel Dovgan, ki je godbenikom, še posebej tistim, ki so v društvu od vsega začetka, izrazila posebno zahvalo. Ob ubranih zvokih so glasbeniki ob domačih nastopajočih skupinah popeljali občinstvo v predbožično novoletni čas. »Ste del izjemno ubrane zgodbe, spoštovanja tradicije godbeniške dejavnosti. S svojim delom in predanostjo nadaljujete delo številnih generacij, ki so jih združevale iste vrednote kot vas. Sodite med ugledna kulturna društva v občini, v kateri ste močno vpeti v kulturno, društveno in družabno življenje,« je poudarila županja Štruel Dovgan.

Prav tradicionalen božično novoletni koncert je bil sklepno dejanje divaškega pihalnega orkestra ob 60-letnici delovanja društva. Predsednik Dobrivoj Subič je še posebej ponosen, da ima društvo naziv kulturnega društva, ki deluje v javnem interesu. Divaška godba pa je najstarejša godba na Krasu in Brkinih, ki je v šestih desetletjih prekalila več kot 300 godbenikov. »Biti predsednik Pihalnega orkestra Divača je hkrati čast in velika odgovornost. Divačani so pred šestimi desetletji pripeljali godbeniško dejavnost na Kras in v Brkine. Posebej smo ponosni na podmladek. Tudi šolski orkester Mavrica, v katerem se kalijo mladi godbeniki, da bi po tem lahko nadaljevali svojo godbeniško kariero v pihalnem orkestru, je zelo pomemben za obstoj godbeniške dejavnosti na Divaškem. Pomembno vlogo imajo starši, ki spodbujajo svoje otroke, jim kupijo inštrumente in spodbujajo pri šolanju, s katerim jim je odprta pot v svet glasbe. Da je naš orkester na pravi poti, dokazujejo tudi priznanja, ki smo jih prejeli v zadnjih letih. Danes je orkester priznan kot društvo javnega interesa na področju kulture v Republiki Sloveniji. Prejeli smo zlato jubilejno priznanje **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** za razvoj godbeništvu na Slovenskem. Največje priznanje pa ob letošnjem občinskem prazniku Občine Divača,« s ponosom pravi Subič.

Na prireditvi je direktor domačega novoustanovljenega podjetja Seven Refractories Erik Zobec v imenu še preostalih sponzorjev (Komunalnega stanovanjskega podjetja Sežana, Odvetniške pisarne Bogomir Horvat, GH Holdong, Krasinvest, Gostilne in mesnice Malovec, Luke Koper in Občine Podčetrtek) izročil orkestru, v katerem je za 60 let zaigralo 60 glasbenikov, novo glasbilo: rog, vreden več kot štiri tisoč evrov. Prevzela ga je mlada godbenica Andreja Popovič.

Na prireditvi, ki jo je vodil Peter Poles, so poleg članov pihalnega orkestra s solisti Tomažem Boškinom in Eriko Šavli (oba vokal) in Matjažem Klopčičem (električna kitar), obilen aplavz nabito polne dvorane poželi še: šolski pihalni

orkester Mavriča pod vodstvom prof. Iva Bašiča, šolski zbor divaške OŠ pod vodstvom prof. Ade Škamperle, plesna skupina divaške OŠ pod mentorstvom Teje Tavčar, harmonikarski orkester Nika Polesa in ansambel Brkinski trio. Orkester pa je premierno izvedel tudi svojo himno z naslovom Divača, za katero so aranžma napisali Boris Benčič, Tomaž Boškin in Igor Šmit. Tako je divaška godba prva kraško brkinska godba, ki ima svojo himno.

Predsednik Subič pa je podelil zahvale za podporo orkestru, ki so jih prejeli: Gostilna in mesnica Malovec, Tiskarna Mljač Podjetje Seven Refractories, Občina Divača (vsi s sedežem v Divači), Vinarstvi Rado in Srečko Trebižan in Slovenske železnice- Železniško invalidsko podjetje Ljubljana in Vleka in tehnika Ljubljana-Center Divača).

Ob zaključku prireditve je ob svetlobnih in zvočnih efektih na oder prispela slavnostna torta ob 60-rojstnem dnevu orkestra, ki je v družbi vseh nastopajočih zaigral Radetski marš.

Besedilo in foto: Olga Knez

Fotogalerija





Nova imena v svetih zavodov

Občinski svet je v svet javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Osnovna šola Hruševci za naslednje mandatno obdobje imenoval Natašo Zupanc, Franca Jagodiča in Tatjano Oset. V svetu zavoda Vrtec Šentjur bodo v naslednjih štirih letih Friderik Kolenc, Selma Vareško in Brigita Perčič, medtem ko bodo v svetu šentjurske območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti naslednji člani: Tomaž Koštomaj, Anže Škornik in Marija Rataj. V svetu Knjižnice Šentjur pa bodo: Stanislava Potočnik, Lovro Perčič, Marjan Jožef Mastnak in Fanika Opalič. *(M.N.)*



Lintvarjevi godeci na radijskih valovih

Pod okriljem društva Skrinja deluje Mladinska folklorna skupina Lintvar. Skupaj so že šesto leto, povprečna starost članov skupine je 22 let. Po besedah Tanje Gobec, predsednice društva, so zelo pridni, delavni, sodelujejo tudi na raznih taborih, godčevska zasedba je posnela tudi samostojno oddajo za Radio Slovenija 1.

Pridni, prijetni in malo nagajivi

Člani skupine Lintvar so skupaj že šesto leto in počasi dozorevajo, saj so prišli iz otroških skupin. Vmes jih je že nekaj odnehalo, nekaj pa se na novo priključilo. Nekateri že zaključujejo izobraževanje, nekateri še študirajo, nekaj je še srednješolcev. Po besedah Gobčeve so pridni, prijetni, družabni, malo nagajivi, resni, odgovorni ter sodelujejo na več področjih. Dekleta, ki plešejo v skupini, učijo tudi otroške skupine, ki so v Dramljah, na Ponikvi sodelujejo z osnovno šolo, enako v Slivnici. Nekaj udeležencev skupine se je uspešno udeleževalo strokovnih izobraževanj preko JSKD v Ljubljani in se posledično sami učijo novih plesov. Strokovna vodja je Anja Lavbič, njena sodelavka (korepetitorica) Kristina Kaučič, po kakšno pomoč pa se še vedno lahko obrnejo na dolgoletnega strokovnega vodjo Bogomirja Brložnika.

Januarja bodo predstavili nova spleta

Letos so poudarek dali na učenje novih spleto, saj so se naučili kar dva nova, enega popolnoma folklornega, drugega pa bolj modernega, ki bo presenečenje na njihovi predstavitvi v Ipavčevem kulturnem centru 16. januarja. Po-

leg njih bo ta večer nastopila tudi Folklorna skupina Dragatuš iz Bele krajine, ki je zelo kvalitetna, predstavila bo belokranjske plesse. Izvedli so tudi kar nekaj taborov, pa tudi poletne aktivnosti z otroki. S pomočjo kostumografinje so se udeležence na kostumski delavnici naučile izdelati krilo na poseben način, z ročnim nabiranjem gub. Narejene imajo tudi že nove ženske kostume, ki bodo predstavljeni januarja in so presenečenje, moške kostume pa bodo počasi delovali, saj vse skupaj zahteva veliko sredstev.

Dobra tudi godčevska zasedba

V skupini poleg plesalcev zelo dobro deluje tudi godčevska zasedba. Z njimi so pred nekaj meseci posneli samostojno oddajo za Radio Slovenija 1, za oddajo Sloven-

ska pesem v zemlji in besedi. Oddaja traja eno uro, ki bo povsem njihova. Tudi v času Šentjurjevega so s pomočjo JSKD izvedli samostojni koncert. »So ena redkih skupin na Slovenskem v tej starostni skupini, ki igrajo ljudsko glasbo. Snemali smo v prostorih razvojne agencije, fantje so igrali viže s širšega štajerskega in kozjanskega območja, pa tudi zapeli so nekaj pesmi. Povedali so tudi kaj o sebi in skupini, tako da je nastala lepa pogovorna oddaja. Zelo ponosna sem nanje, pa čeprav nimajo vedno časa. V več kot desetih letih so se igranja navadili, pa tudi izobraževanje preko JSKD so se udeleževali, tako da so res zelo sposobni.«Ko bo oddaja na sporedu, bodo o tem obvestili javnost. (A.K.)





DPD Svoboda: največje kulturno društvo na Ptuj

Predaja vodenja društva mlajši generaciji – Nagrajena ustvarjanja mnogih sekcij

Boris Voglar



so razveselili ptujske osnovnošolce, predstavili so se na festivalu Arsana in osvojili zlato priznanje na lutkovnem srečanju. Prav tako je bila uspešna mlajša skupina, ki je delovala v okviru Gledališkega studia in je s predstavo *Pepelka, Pepelka, Pepelka* avtorice Tamare Matevc dosegla priznanje na regijskem nivoju ocenjevanj **JSKD**.

Na izrednem volilnem občnem zboru članov v oktobru so prisotni soglasno potrdili novo predsednico, Sanjo Selinšek, in člane izvršnega odbora. »Dosedanji člani izvršnega odbora in nadzornega odbora DPD Svoboda Ptuj so odstopili z izstopno izjavo na sestanku 15. septembra 2015 z namenom, da bi vodenje društva predali mlajši generaciji,« je povedala dosedanja predsednica Branka Bezeljak.

Društvo trenutno šteje 162 članov in ima veliko sekcij, ki pokrivajo področje ljubiteljske kulture. Tako med sekcijami najdemo folklorno skupino Bolnišnica Ptuj in otroško folklorno skupino Klopotec, likovno sekcijo, gledališko in lutkovno sekcijo, Pevke upokojenke, Ptujski kvartet, rock sekcijo, v kateri delujeta dve skupini, skupina Kvinton in Vibesonic Jam. Delujeta tudi plesna družina Gea in sekcija rekreativnega plesa. »V zadnjem letu nam je uspelo pomladiti gledališko sekcijo, Teater 3 in lutkovno sekcijo, zato sem zelo vesela in tudi hvaležna tem mladim ljudem, ki so tako vestno in marljivo delali pri novih predstavah,« še dodaja Bezeljakova.

Prav te sekcije so bile v zadnjem letu zelo uspešne, saj so vse prejele priznanja na srečanjih **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**. Teater 3 in gledališka sekcija, ki sta pripravila predstavo *Grenki sadeži pravice*, je dobila najvišje priznanje na **Linhartovem srečanju**, državnem srečanju gledaliških skupin. Ista ekipa mladih je pripravila performans *Jaz sem voda* v čast Tomažu Šalamunu na odprtju festivala Dnevi poezije in vina. Lutkovna sekcija je s pomlajeno ekipo naredila predstavo *Ah, te princese, oh, ti principi* avtorja Matjaža Labode, s katero