

## Zbirka medijskih objav

### JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 18. 12. 2015

---

Število objav: 10	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 3	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 7	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
<hr/>		
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 9	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... timnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 1	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

## Seznam objav v zbirki:

Internet	Naslov	Sodobni ples kot prostor naslavljanja družbenih problemov		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 18. 12. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Nika Arhar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...omejitev v realističnih okvirih omejila in v dilemo postavila Nino Meško, samostojno strokovno svetovalko za ples na Javnem skladu za kulturne dejavnosti (JSKD), je prav ona poskrbela za najglasnejši smeh prisotnih, da bi z milijonom evrov priredila takšen festival, s katerim bi rešila celotno področje slovenskega...			

Tisk	Naslov	Ob čaju s Tadejo Vulc		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 21	Površina: 179 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Koroška; 18. 12. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	J.D.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...ustvarjanja skladateljice in zborovodkinje, sicer domačinke Tadeje Vulc pripravili glasbena dogodka. Minulo soboto je bil v kulturnem domu Radlje v organizaciji JSKD, tamkajšnje osnovne šole in kulturnega društva koncert. Na njem je nastopilo 12 zborov iz Radelj, Vuhreda, Ribnice na Pohorju, Remšnika in Sv. Antona na...			

Tisk	Naslov	Koledar prireditev		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Tržiški glas; 71.000	Stran: 14	Površina: 620 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Priloga Tržiški glas; 18. 12. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Četrtek, 21. januarja - v Kulturnem centru Tržič SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH IN LUTKOVIH SKUPIN; OI JSKD Tržič Petek, 22. januarja - v Kulturnem centru Tržič SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH IN LUTKOVIH SKUPIN; OI JSKD Tržič Sreda, 27. januarja - ob 18. uri v dvorani Glasbene šole Tržič JAVNI NASTOP UČENCEV GLASBENE...			

Tisk	Naslov	Večer performativnih dejanj		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 63.000	Stran: 21	Površina: 659 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 12. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	T. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Ciklus MIKKlab Večer performativnih dejanj Celotni projekt sta sofinancirala Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in Mestna občina Murska Sobota V klubu MIKK v Murski Soboti se je z Večerom performativnih dejanj končal sklepni projekt iz ciklusa MIKKlab, in sicer kot...			

Tisk	Naslov	"Nekatere stvari trajajo dlje, kot bi zunanji opazovalci želeli"		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 63.000	Stran: 11	Površina: 957 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Intervju; 17. 12. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Timotej Milanov		
	Teme	KULT3000 Monošter		
Povzetek	...Boris Jesih, generalni konzul »Nekatere stvari trajajo dlje, kot bi zunanji opazovalci želeli« Mesto generalnega konzula v Monoštru prevzel poznavalec manjšinske problematike - Čvzmejno sodelovanjepomembno Boris Jesih se z manjšinami ukvarja vse življenje, pred prevzemom funkcije konzula...			

Tisk	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 30	Površina: 139 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 18. 12. 2015		
Stran v zbirki: 19	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...se odločili da za sodelovanje s fotografijami laufarjev v temi A, ni potrebno plačati prijavnine. Rok za oddajo del je 20. december. OBMOČNA IZPOSTAVA JSKD ILIRSKA BISTRICA obvešča, da je možen dvig vstopnic za Novoletni koncert na Reki, in sicer: v ponedeljek, 14. decembra od 8. do 11. ure ter od 12.30 do...			

Internet	Naslov	Napoved - Slovenija, 18. 12. (petek)		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Napoved dogodkov; 17. 12. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...vlada, sejna soba 109, Gregorčičeva 20, LJUBLJANA 10.00 okrogla miza z naslovom Podjetne, izobražene, dejavne priseljenke in priseljenci med nami ter Živa knjižnica, ki jo ob mednarodnem dnevu migrantov in v okviru projekta Vsi smo migranti pripravlja Kulturno izobraževalno društvo PiNA; Fakulteta za humanistične...			

Internet	Naslov	Napoved - Slovenija, 18. 12. (petek) (dopolnjeno)		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Napoved dogodkov; 17. 12. 2015		
Stran v zbirki: 25	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...vlada, sejna soba 109, Gregorčičeva 20, LJUBLJANA 10.00 okrogla miza z naslovom Podjetne, izobražene, dejavne priseljenke in priseljenci med nami ter Živa knjižnica, ki jo ob mednarodnem dnevu migrantov in v okviru projekta Vsi smo migranti pripravlja Kulturno izobraževalno društvo PiNA; Fakulteta za humanistične...			

Tisk	Naslov	Šaleški likovniki že v novih prostorih		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Naš čas; 20.000	Stran: 9	Površina: 417 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Kultura; 17. 12. 2015		
Stran v zbirki: 27	Avtor	Bojana Špegel		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Šaleški dolini in po državi. »Med nami je kar nekaj dobitnikov zlatih palet in likovnih certifikatov. Na letošnji regijski razstavi, ki jo je pripravil JSKD, je bilo izbranih 23 del, več kot polovico smo jih ustvarili šaleški likovniki.« Preselitev v nove prostore je že skoraj končana, še izvemo. »Veseli in...			

Tisk	Naslov	Vokalna skupina osti jarej prepeva za vas!		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Okó;	Stran: 8	Površina: 1.078 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Kultura; 17. 12. 2015		
Stran v zbirki: 29	Avtor	Zdenka Ivančič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Boštjan Cepin in Friderik Prah ter umetniški vodja Aleš Makovac. še prihodnih deset let. Čestitke ob obletnici je izrekel se vodja Območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Šmarje pri Jelšah David Stupica, ki je povedal, da so si fantje za svoje pevsko delovanje prislužili bronaste, srebrne in zlate Gallusove značke. Omenil...			

Gledamo



## Sodobni ples kot prostor naslavljanja družbenih problemov

Nekaj poudarkov s CoFestivala, mednarodnega festivala sodobnega plesa  
18. december 2015 ob 06:20  
LjubljanaMMC RTV SLO

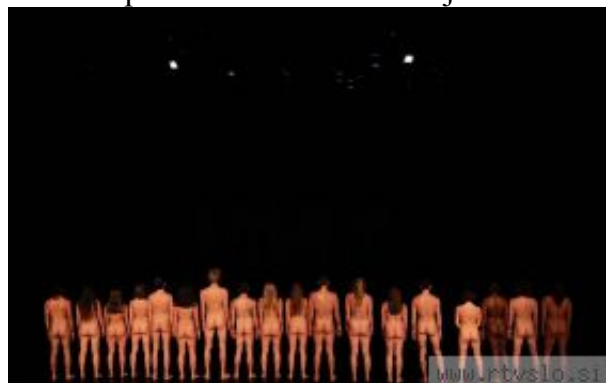
**Letošnji CoFestival je festivalski "recept" Umetnost so-bivanja udejanjil skozi izbor nekaterih predstav, ki umetnost razumejo kot javni prostor za izpostavljanje in premišljevanje družbenih vprašanj.**

Usmeritev v prevpraševanje skupnega prostora, sobivanja in sodelovanja, na presečišče med družbo in umetnostjo, lahko prepoznamo kot stalnico zadnjih nekaj izdaj mednarodnega festivala sodobnega plesa CoFestival, ki se je letos odvil med 27. novembrom in 6. decembrom v organizaciji Centra urbane kulture Kina Šiška in Nomad Dance Academy Slovenija. Razumevanje umetnosti kot platforme za sobivanje raznolikosti se manifestira tudi v skupinskem umetniškem vodstvu festivala, ki ga sestavljajo **Dragana Alfirević, Goran Bogdanovski, Mitja Bravhar, Dejan Srhoj, Rok Vevar** in **Jasmina Založnik**.

Festival ali njegovi predhodniki (leta 2012 so se v ustvarjalni dialog skupnega CoFestivala povezali trije festivali sodobnega plesa) je idejo sobivanja v preteklih letih zasnoval v različnih manifestacijah skupnega ustvarjanja in sodelovanja. Letos je bila ta težnja precej manj izrazita, pravzaprav transformirana v zgoščenost predstavitve plesnih produkcij, ki so osrednji festivalski tematski pečat izrazile s svojim pristopom in tematiko. Te predstave so v središče svoje umetniške obravnave postavile pojave in



Plesna raziskava Doris Uhlich najde številne variacije v podobi, gibanju, dinamiki in zvoku površine kože, telesne maščobe, telesne teže, kosti. Dokopati se do telesne materije ne pomeni zgolj odvreti obleke temveč sleči telo družbenih pomenov – ocenjevalnega pogleda gole podobe, funkcionalnosti, fetišizma, provokacije, ideologije. Telo v predstavi Več kot goli si zato ponovno prilasti odvzeto moč, veselje materije do polnjenja z energijo in praznjenja, do diha in do svojega mesta v skupnosti. Foto: Urška Boljkovac



Izpostavljeno telo s svojo močjo in ranljivostjo, ki se zgane in zgiba skupnost, je čista moč in energija, ki vnese prepah v nanose družbenih konvencij o (golem) telesu. "Svet zajamemo v naše misli in naša telesa, v naše meso. Ko telo zagibaš, premakneš tudi te zaobjete in fiksirane stvari," pravi Doris Uhlich. Foto: Urška Boljkovac

probleme skupnega, ki včasih niso prepoznani kot skupni, temveč zgolj kot individualni, marginalni, ali pa enostavno ne premorejo dovolj moči, da bi prodrli v javni diskurz – torej v vidno polje danes skoraj povsem osiromašene javne sfere.

### Ekspoze o boleznih in skupnem prostoru za javni govor

S kakšnimi težavami se soočajo osebe z redko boleznijo, kako jih obravnava zdravstveni sistem v Srbiji, in ne nazadnje, kaj ima to opraviti s sodobnim plesom? Vsa tri vprašanja v predstavi *Exposé*, hibridni formi gledališkega performansa javnega govora in sodobnega plesa, obravnava srbski plesalec **Igor Koruga**, pri čemer izhaja iz lastne situacije pacienta, diagnosticiranega z osnovnim imunskim primanjkljajem.

V nadaljevanju osebno izkušnjo razširi na družbeni in politični status oseb z redkimi boleznimi znotraj srbskega zdravstvenega sistema ter navsezadnje z duhovitim performativnim ekspozejem sam odgovarja na vprašanje, zakaj takšno temo obravnava znotraj sodobnoplesne predstave. Argument je povsem ekspliciten: kaj ostane navadnim državljanom, ko se država vedno ukvarja z bolj pomembnimi vprašanji (na primer o podpori posamezne stranke, sestavi koalicije ipd.) kot so tista, ki se tičejo enega od redkih primerov, ene od manjšin, ne-normativnih življenjskih oblik, obrobni in manj vidnih praks ... kot postane očitno – s tistimi vprašanji, ki se v vsaj enem segmentu zagotovo dotikajo večine državljanov?

Ne gre torej za težave manjšin(e), temveč plastično razstavljanje tistega rekla, po katerem celota (država) stoji in pade na svojih robovih (zapostavljenih, odrinjenih, nepriznanih ...), kajti, če ne opazi njih, kako lahko verjamemo, da resnično vidi množico "zlatega povprečja"; da ji je mar za to, kako ljudstvo živi in kaj potrebuje?

Razumevanje gledališkega oziroma umetniškega prostora kot javnega prostora za naslavljanje problemov, ki so v javni sferi prereditveno naslovljeni, je povezano tudi s pojmovanjem



Per.Art že dobrih petnajst let v programu Umetnost in inkluzija združuje umetnike, specialne pedagoge in posameznike s kognitivnimi motnjami, s katerimi ustvarjajo različne umetniške projekte, od predstav, filmov do razstav. Foto: Aleš Rosa



Posebna kvaliteta predstave *Prazen glas* je v tem, da so nastopajoči tudi soavtorji in ustvarjanje izhaja iz njih samih, iz njihovih zgodb, zanimanj in sposobnosti, obenem premora občutljivost do nastopajočih, a brez podcenjevanja ali neenakovredne obravnave. Foto: Urška Boljkovac



Marko Bašica, zmagovalec Evrovizije 2005 za otroke s posebnimi potrebami, v predstavi *Prazen glas*. Foto: Urška Boljkovac

koreografije kot širše prakse, ki se je v zadnjih letih močno razširilo pod vplivom pojma socialne koreografije **Andrewa Hewitta**. Razumevanje koreografije kot izvajanja oziroma uprizarjanja družbenega reda v našem (neumetniškem) vsakdanu, kot vzpostavljanja ali ohranjanja družbene organizacije, komunikacije in delovanja predpostavlja tudi razumevanje koreografije kot orodja za analizo družbenih struktur, naših vlog v teh, prepričanj, načel, vrednotenj in ideologij; koreografije kot orodja za razumevanje družbenih režimov, njihovo kritiko in interveniranje v javni gledališki skupnosti, orodja za možno artikulacijo drugačnih načinov delovanja in odnosov, za obravnavo družbenih in političnih fenomenov.

Koruga tako v *Exposéju* obravnava vse prej kot lahke ali prijetne teme, a kljub temu ni ne "zatežen", ne temačen in ne pesimističen. Tudi ko govori o lastni izkušnji, zavzame distanco do "osebnega", zaradi česar lahko problematiko tudi občinstvo dojema kot skupno oziroma družbeno, kot problematiko vseh. Njegov govor – in govori nenehno – nikoli ne stoji sam zase, temveč skupaj z gibanjem telesa tvori enovito koreografijo z dvema variacijama, telesno in jezikovno (kajti govor v tem primeru še vedno ostaja osrednji prenašalec sporočila), dinamičen spoj dveh odrskih izrazov. Koruga je tudi odličen performer, z izjemno energijo, gibalno natančnostjo in uravnoteženo dinamiko v sestavljanju odrskih zgodb, ko se brez zavor in v številnih trenutkih duhovito zažene čez usodo in vsakdan življenja s takšno boleznijo, družinsko podporo, nepoznavanje bolezni, medijsko poročanje, sistemsko ukinitvev zdravljenja, ignoranco zdravstvenega sistema in države vse do nuje lastnega angažmaja.

*Exposé* je tako inteligen, duhovit, energičen in s premislekom o uporabi javnega glasu izveden (vsaj) dvojni ekspeze, ki izpostavlja problematiko redkih bolezni in njihovega družbeno-političnega statusa, jim omogoči vidnost in širi javno razumevanje ter hkrati odpira vprašanja udeležnosti v skupnem, (so)uporabe javnega prostora, odgovornosti vključevanja v obravnavo



Igor Koruga v predstavi *Exposé*, hibridni formi gledališkega performansa javnega govora in sodobnega plesa, izhaja iz lastne situacije pacienta, diagnosticiranega z osnovnim imunskim primanjkljajem, to osebno izkušnjo razširi na družbeni in politični status oseb z redkimi boleznimi znotraj srbskega zdravstvenega sistema ter navsezadnje z duhovitim performativnim ekspezejem odgovarja na vprašanje, zakaj takšno temo obravnava znotraj sodobnoplesne predstave. Foto: Urška Boljkovac



Igor Koruga: Tudi ko govori o lastni izkušnji, zavzame distanco do "osebnega", zaradi česar lahko problematiko tudi občinstvo dojema kot skupno oziroma družbeno, kot problematiko vseh. Foto: Urška Boljkovac



problematik, ki nikoli niso zgolj individualne, temveč skupna presečišča našega sobivanja in kazalci naših vrednot, ideologij in zavedanja.

### Neposrednost ustvarjalcev s posebnimi potrebami

Podobna izhodišča prepoznamo v predstavi *Prazen glas* srbske neodvisne organizacije Per.Art in avtorja koncepta **Saše Asentića**, ki v ospredje postavlja osebe s posebnimi potrebami, od učnih motenj do Downovega sindroma. Per.Art že dobrih petnajst let v programu *Umetnost in inkluzija* združuje umetnike, specialne pedagoge in posameznike s kognitivnimi motnjami, s katerimi ustvarjajo različne umetniške projekte, od predstav, filmov do razstav. V tem delovanju lahko prepoznamo močno družbeno noto; inkluzija se realizira najprej skozi aktivno vključevanje, spodbudo in opolnomočenje posameznikov, običajno odrinjenih na rob, možnost, da v umetniških projektih sodelujejo kot avtorji, soavtorji in izvajalci, ob predstavitvah projektov pa še skozi zagotavljanje vidnejšega mesta znotraj umetniškega in družbenega javnega prostora, ojačitev njihovega glasu, ki nikakor ni prazen. V ozadju je razvidno tudi premišljevanje o vlogi umetnosti pri premišljevanju pojavov, ki so v družbi prisotni, a ne dosežejo dovolj zanimanja za javno obravnavo in razbijanje morebitnih predsodkov.

Pomembno vprašanje je, na kakšen način to skupino ljudi vključimo v umetniško ustvarjanje. Posebna kvaliteta predstave *Prazen glas* je v tem, da so nastopajoči tudi soavtorji in ustvarjanje izhaja iz njih samih, iz njihovih zgodb, zanimanj in sposobnosti, obenem premore občutljivost do nastopajočih, a brez podcenjevanja ali neenakovredne obravnave. Izvajalci se predstavijo skozi različne situacije – izpovedi, intervju z avtorjem in režiserjem Sašo Asentićem (sorežiserka je **Olivera Kovačević-Crnjanski**), s petjem (med njimi denimo **Marko Bašica**, zmagovalac Evrovizije 2005 za otroke s posebnimi potrebami), odigranega prizora televizijske oddaje, odvisno od posameznika. Spoznamo njihove osebne zgodbe in razmišljanja, njih kot osebe; ne le kot osebe s posebnimi potrebami temveč kot osebe, katerih del je tudi njihovo stanje, kot posameznike, ki so mnogo več kot le diagnoza.

Performans/igra Ivane Vaseve in Biljane Tanurovske – Kjulavkovski z naslovom *Kako ustvariti festival za 100 evrov in milijon evrov* je zasnovan kot igra z namenom premišljevanja festivala. Na videz gre za ozko kulturno vprašanje, a skozi izvedbo postane razvidna in posebej zanimiva tudi družbena določenost možnih zamišljanj in vizij festivalov – pa tudi umetnosti in kulture – na več nivojih. Foto: Urška Boljkovac



Svoje ideje festivala za 100 in milijon evrov so predstavili Alja Predan, umetniška direktorica Festivala Borštnikovo srečanje, Slobodan Malić, član programskega odbora feminističnega in queerovskega festivala Rdeče zore, in Nina Meško, samostojna strokovna svetovalka za ples na Javnem skladu za kulturne dejavnosti (**JSKD**). Foto: Urška Boljkovac

### Sorodne novice

17. junij 2013

[Ko ples razmišlja o raznolikih načinih \(so\)bivanja in \(so\)delovanja](#)

4. junij 2012

[Ali prihodnost slovenskega sodobnega plesa obstaja?](#)

Z odra še posebej navduši njihova neposrednost in odnos, ki v gledališko situacijo, v kateri smo vajeni poziciji in vlogi ustrezne izvajalčeve profesionalne drže (ne glede na to ali gre za igranje vlog v dramski predstavi ali za performans, kjer izvajalci nastopajo kot oni sami) prinesejo vdor realnosti v najboljšem pomenu. Ta neposrednost, ki daje videz "avtentičnosti" – čeprav ga obenem postavlja pod vprašaj – pritegne pozornost in odpira nova vprašanja o družbenih normah in vrednotenju. Obenem se ne moremo upreti nekakšni igrivosti in odzivnosti, ki jo izvajalci premorejo medtem, ko na odru spremljajo izvajanje svojega kolega in prijatelja, ki je v tistem trenutku v ospredju, sami pa – ves čas na odru – čakajo poleg njega ali umaknjeni ob strani. Prav tako svojevrsten vprašaj nad običajne družbene obrazce komunikacije in vzpostavljanje bolj ali manj formalnih situacij postavi zaključni pogovor med ustvarjalci in občinstvom, ki z njihovimi odzivi na vprašanja ruši družbeni protokol, nenapisana pravila in predpostavke o gledaliških ali kakršnih koli že pogovorih. "Imaš prelep občutek, da si to, kar si," v svoji pesmi z odra pove **Natalija Vladisavljevič**. Soustvarjalci in izvajalci predstave *Prazen glas* so enostavno presegli vpraševanja o zmožnosti, sposobnosti, "popolnosti" v izvajanju formaliziranih, vnaprej določenih situacij in pravil, a retrogradno se lahko vprašamo prav o rigidnosti in funkcionalnosti vseh takšnih kategorij v vsakdanu nas vseh.

### Festival kot družbena matrica

Performans/igra **Ivane Vaseve** in **Biljane Tanurovske – Kjulavkovski** z naslovom *Kako ustvariti festival za 100 evrov in milijon evrov* je zasnovan kot igra z namenom preiščevanja festivala, njegove vsebine, oblike, pomena, vloge v družbi, načina ustvarjanja ipd. Na videz gre za ozko kulturno vprašanje, a skozi izvedbo postane razvidna in posebej zanimiva tudi družbena določenost možnih zamišljanj in vizij festivalov – pa tudi umetnosti in kulture – na več nivojih. Kljub težavam zaradi zasnove igre; pri razglabljanju o novih načinih ustvarjanja in kulturne produkcije, delovnih odnosov in namena umetnosti znotraj družbe je namreč zasnovana struktura te igre povzročila kar nekaj zmede in nelagodja, saj je sledila prav tej logiki kapitalističnega produkcijskega mehanizma (in tekmovalnega ocenjevanja resničnostnega šova na drugi strani), ki jo je želela postaviti pod vprašaj – tako s finančno postavko o ideji festivala, kakršnega bi zasnovali za 100 ali za milijon evrov, kot z vnaprej natančno določenim časom za predstavitev idej, vprašanja, odgovore in rezime ter z nagrado za tistega avtorja festivalskega koncepta, ki bo v zaključnem glasovanju poslušalcev prejel največ glasov.

Ideja festivala **Alje Predan**, umetniške direktorice Festivala Borštnikovo srečanje, se je z vračanjem k festivalu kot praznovanju celotne skupnosti osredotočila na festivalsko občinstvo – njena vizija je za ideal postavila, da bi bilo občinstvo v času festivala razbremenjeno lastnih delovnih obveznosti in bi se lahko udeleževalo in sodelovalo na vseh festivalskih dogodkih – kar pomenljivo namiguje na drugačno vlogo umetnosti in kulture v družbi ter ne nazadnje drugačne vrednostne orientiranosti v družbeni, ekonomski in politični realnosti. **Slobodan Malić**, član programskega odbora feminističnega in queerovskega festivala Rdeče zore, je v svoji ideji sledil predvsem usmeritvi Rdečih zor kot festivala, kateremu je bolj kot ambicioznost in megalomanstvo oblik pomembno vztrajanje na povezovanju kulture, politike, aktivizma in vsakdanjega življenja skozi razpiranje javnega prostora za ustvarjanje, izražanje, druženje in izmenjavo, pluralistično sobivanje na avtonomnem prizorišču. In medtem ko je stoevrska omejitev v realističnih okvirih omejila in v dilemo postavila **Nino Meško**, samostojno strokovno svetovalko za ples na Javnem skladu za kulturne dejavnosti (**JSKD**), je prav ona poskrbela za najglasnejši smeh prisotnih, da bi z milijonom evrov priredila takšen festival, s katerim bi rešila celotno področje slovenskega sodobnega plesa, ki še vedno ni institucionalizirano ter se z neustreznimi pogoji za delo nenehno bori za obstanek in razvoj, s šibko sprotno refleksijo in le sporadičnim raziskovanjem ter zgodovinenjem pa tudi za



spominski vpis.

### Sleči telesa družbenih pomenov in ideologij

Za konec se vrnimo še na začetek festivala sodobnega plesa CoFestival, ki ga je v energičnem in sproščujoče humornem tonu odprlo gostovanje predstave *More than naked (Več kot goli)*. "Telo so možgani," vzhičeno zakliče avstrijska plesalka in koreografinja **Doris Uhlich** medtem ko v vlogi DJ-ke na odru skrbi za ritme, po katerih gola telesa na odru plešejo, skačejo, se tresejo, udarjajo drug ob drugega, stojijo, počivajo in dihajo. Njena predstava prinaša prav to, kar napove in obljublja – 18 golih teles na praznem odru pleše, se poti, dotika, išče impulz za gib, ustvarja zvoke ...

V svojih delih Doris Uhlich vedno izhaja iz telesa. "*Brez telesa ne moreš niti izreči besede, ne moreš storiti ničesar,*" in telo jemlje kot izhodišča za kakršno koli dejanje, kot čisto fizično materialnost, v raziskovanju golega telesa, ki dosega radikalnejši pristop kot raziskovanje giba, zmožnosti ali sposobnosti telesa. Njena plesna raziskava najde številne variacije v podobi, gibanju, dinamiki in zvoku površine kože, telesne maščobe, telesne teže, kosti. Ob tem brskanju po telesni površini in poglobljanju v njegovo notranjost razpira materialno konkretnost, ki je vedno na voljo, vedno temeljna, a obložena s številnimi pogledi in plastmi družbenih konstruktov.

Dokopati se do telesne materije ne pomeni zgolj odvreči obleke temveč sleči telo družbenih pomenov – ocenjevalnega pogleda gole podobe, funkcionalnosti, fetišizma, provokacije, ideologije. Telo v predstavi *Več kot goli* si zato ponovno prilasti odvzeto moč, veselje materije do polnjenja z energijo in praznjenja, do diha in do svojega mesta v skupnosti. Zato lahko gledamo in poslušamo telesa na odru brez občutka nelagodja, sramežljivosti ali vsiljive golote. Gledamo prvinsko moč in energijo telesa samega in telesa, ki vstopa v odnos z drugimi telesi, ki z njimi tvori in zavibrira skupnost; osvobojenost individualnega in kolektivnega telesa, ki pa ima kljub morebitni asociaciji na hipijevsko revolucijo popolnoma drugačno zaledje v konkretnosti telesa, brez poetične metaforičnosti in idealizacije, brez naivne nedolžnosti golote.

Obenem prav ta konkretnost osvobojene moči telesa dobi novo družbeno-politično moč. Izpostavljeno telo s svojo močjo in ranljivostjo, ki se zgane in zgiba skupnost, je čista moč in energija, ki vnese prepričanje v nanose družbenih konvencij o (golem) telesu. "*Svet zajamemo v naše misli in naša telesa, v naše meso. Ko telo zagibaš, premakneš tudi te zaobjete in fiksirane stvari,*" pravi Doris Uhlich in v *Več kot goli* pokaže, kaj vse je telo in kaj vse bi nam lahko povedalo, če mu ne bi sami pripisovali in vanj vpisovali nekaj zunanjega.



## Ob čaju s Tadejo Vulc

Skladateljica in zborovodkinja Tadeja Vulc iz Radelj ob Dravi praznuje 20-letnico ustvariania

V Radljah ob Dravi so v decembru ob 20-letnici ustvarjanja skladateljice in zborovodkinje, sicer domačinke Tadeje Vulc pripravili glasbena dogodka. Minulo soboto je bil v kulturnem domu Radlje v organizaciji JSKD, tamkajšnje osnovne šole in kulturnega društva koncert. Na njem je nastopilo 12 zborov iz Radelj, Vuhreda, Ribnice na Pohorju, Remšnika in Sv. Antona na Pohorju, tudi vokalni kvartet Rusalke.

Posebno prireditev ob 20-letnici zborovskega dela in 10. obletnici svobodne umetnice in skladateljice pripravlja tudi Glasbena šola Radlje ob Dravi. V nedeljo, 20. decembra, ob 16. uri bo v dvorani glasbene šole prireditev z naslovom Ob čaju s Tadejo Vulc. V izvedbi otroškega pevskega zbora in orkestra glasbene šole bodo prvič

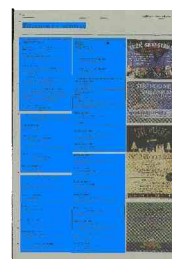
predstavili projekt iz cikla skladb Pod to goro zeleno. Dirigent bo Vojko Trnjek. Program bosta popestrila Dravograjski seksstet in kvartet Rusalke, oba delujeta pod umetniškim vodstvom Vulčeve.

Skladateljica je glasbeno izobraževanje pričela v domačem kraju in ga nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru. Želja po ustvarjanju in novem znanju jo je usmerila v študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ki ga je med letoma 2005 in 2007 izpopolnjevala na Visoki šoli za glasbo na Dunaju. Je dobitnica številnih domačih in tujih nagrad, med drugim je leta 1999 prejela študentsko Prešernovo nagrado za skladbo Tri iveri.

"Tadeja je že davno prerasla meje svojega kraja, države in, upam si reči, Evrope in se umestila med skladateljice svetovnega kova. Kljub svojemu neverjetnemu talentu in slavi ostaja skromna," je na sobotni prireditvi povedal radeljski župan Alan Bukovnik in Tadeji Vulc zaželel še veliko ustvarjalnega navdiha. (jd)



Uspešna skladateljica in zborovodkinja Tadeja Vulc (na sredini), na posnetku z direktorjem JSKD Igorjem Teršarjem in ministrico za kulturo Julijano Bizjak Mlakar. (JSKD)



# KOLENDAR PRIREDITEV

## December 2015

Kalendar pripravlja TPIC Tržič, informacije@trzic.si in je objavljen tudi na spletni strani [www.trzic.si/koledar-dogodkov/](http://www.trzic.si/koledar-dogodkov/)

### Petek, 18. decembra

- ob 19. uri v Galeriji družine Ribnikar

**KONCERT: SLOVENSKA PESEM OB JASLICAH; Pevsko društvo Zupani – Kvintet Pueri Cantorum**

### Sobota, 19. decembra

- od 9. do 15. ure v Dvorani tržiških olimpijcev

**BOŽIČNO-NOVOLETNI ROKOMETNI TURNIR; Ženski rokometni klub Tržič**

- od 10. do 17. ure pri gostišču Smuk v Retnjah

**BOŽIČNI DIRENDAJ – MINI BOŽIČNI SEJEM IN NASTOPI SLOVENSKEGA GLASBENIKOV; Hiša Nova priložnost v sodelovanju z Občino Tržič in Radiem 1**

- ob 11. uri v prostorih Krajevne skupnosti Tržič-mesto

**DAN ODPRTIH VRAT KRAJEVNE SKUPNOSTI TRŽIČ-MESTO Z RAZSTAVO ZNANEGA SLOVENSKEGA INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVALCA MARJANA ŽITNIKA Z NASLOVOM RETROSPEKTIVNA OBLIKOVANJA, S KULTURNIM PROGRAMOM; KS Tržič-mesto**

### Ponedeljek, 21. decembra

- od 9. do 12. ure v atriju Občine Tržič

**BOŽIČNI SEJEM; Občina Tržič**

- ob 17. uri v Osnovni šoli Bistrica

**IGRICA ZA OTROKE: ČEBELICA MAJA IN SOBNA MUHA TER OBISK DEDKA MRAZA; Krajevna skupnost Bistrica pri Tržiču**

### Torek, 22. decembra

- od 9. do 12. ure v atriju Občine Tržič

**BOŽIČNI SEJEM; Občina Tržič**

### Sreda, 23. decembra

- od 9. do 19. ure v atriju Občine Tržič

**BOŽIČNI SEJEM; Občina Tržič**

- ob 17. uri v atriju Občine Tržič

**RAJANJE S PLESNIM STUDIEM ŠPELA; Občina Tržič**

### Četrtek, 24. decembra

- od 9. do 12. ure v atriju Občine Tržič

**BOŽIČNI SEJEM; Občina Tržič**

### Sobota, 26. decembra

- od 26. do 30. decembra

**SNEŽNI KAMP; KUTS Tržič**

- ob 9. uri izpred Mladinskega doma na Ravnah

**VI. POHOD NA KAL; Krajevna skupnost Ravne**

- iz Tržiča

**SILVESTROVANJE DRUŠTVA INVALIDOV TRŽIČ NA KOKRICI PRI KRANJU; Društvo invalidov Tržič**

### Nedelja, 27. decembra

- v Restavraciji Raj

**SLOVO OD STAREGA LETA; Društvo upokojencev Tržič**

### Ponedeljek, 28. decembra

- ob 18. uri v Bistrici pri Tržiču

**KOLEDOVANJE V BISTRICI; Krajevna skupnost Bistrica pri Tržiču**

### Sreda, 30. decembra

- od 10. do 14. ure na Balosu 4

**POČITNIŠKI DAN Z ALTERŠOLO; Alteršola**

### Četrtek, 31. decembra

- ob 15. uri v starem mestnem jedru Tržiča

**SILVESTROVANJE ZA OTROKE; Polona Brodar, s. p., in Občina Tržič**

- ob 22. uri v starem mestnem jedru Tržiča

**SILVESTROVANJE ZA ODRASLE S SKUPINO T.M.S. CREW IN ANSAMBLIOM VAGABUNDI; Polona Brodar, s. p., in Občina Tržič**

## Razstave

### do 4. januarja 2016

- Galerija Atrij Občine Tržič

**VDC KRANJ – ENOTA TRŽIČ: razstava izdelkov in likovnih del; Tržiški muzej**

### 25. decembra 2015–6. januarja 2016

- Galerija družine Ribnikar

**TEKČEVE JASLICE; družina Zupan**

### 25. decembra 2015–4. januarja 2016

- Kovor, Pod skalco 14

**SMOLEJEVE JASLICE; Jurij Smolej**

vsak dan: od 16. ure do 19.30, odrasli od 19.30 do 21. ure

sobota, nedelja: od 10. do 12. ure

- Drsališče Ravne

**BREZPLAČNO DRSANJE**

## Januar 2016

### Nedelja, 3. januarja

- ob 16. uri v cerkvi sv. Katarine v Lomu pod Storžičem

**BOŽIČNI KONCERT MAJDE IN MARJANA PETANA Z MEŠANIM PEVSKIM ZBOROM KUD LOM POD STORŽIČEM; Kulturno-umetniško društvo Lom pod Storžičem**

### Sobota, 9. januarja

- od 8. do 13. ure v starem mestnem jedru Tržiča

**TRŽNI DAN; Občina Tržič**

- iz Tržiča

**PLANINSKI IZLET: VELIKI VRH (2088); Planinsko društvo Tržič**

### Nedelja, 10. januarja

- ob 5. uri izpred gasilskega doma v Ročevnici

**9. TRŽIŠKI POHOD V DRAŽGOŠE; Občina Tržič in veteranske organizacije**

### Ponedeljek, 11. januarja

- v predavalnici Zdravstvenega doma Tržič

**ŠOLA ZA STARŠE; Zdravstveni dom Tržič**

### Sobota, 16. januarja

- na Zelenici

**DVODNEVNI ZIMSKI TABOR ZA MLADINSKO SKUPINO; Planinsko društvo Tržič – Mladinski odsek**

### Četrtek, 21. januarja

- v Kulturnem centru Tržič

**SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH IN LUTKOVNIH SKUPIN; OI JSKD Tržič**

### Petek, 22. januarja

- v Kulturnem centru Tržič

**SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH IN LUTKOVNIH SKUPIN; OI JSKD Tržič**

**Sreda, 27. januarja**

- ob 18. uri v dvorani Glasbene šole Tržič

**JAVNI NASTOP UČENCEV GLASBENE ŠOLE TRŽIČ;**  
Glasbena šola Tržič

**Petek, 29. januarja**

- ob 19. uri v Kulturnem domu Križe

**PREDPREMIERA IGRE BRANISLAVA NUŠIČA NAVADEN**  
ČLOVEK; Kulturno društvo Kruh Križe

**Sobota, 30. januarja**

- na Rudnem polju na Pokljuki

**24. SMUČARSKI TEK POLITIKOV, DIPLOMATOV IN**  
GOSPODARSTVENIKOV; Športno društvo Strelca Tržič

- ob 19. uri v Kulturnem domu Križe

**PREMIERA IGRE BRANISLAVA NUŠIČA NAVADEN**  
ČLOVEK; Kulturno društvo Kruh Križe

**Nedelja, 31. januar**

ob 18. uri v Domu krajanov Lom pod Storžičem

**PONOVITEV IGRE BRANISLAVA NUŠIČA NAVADEN**  
ČLOVEK; Kulturno društvo Kruh Križe



## Ciklus MIKKlab

# Večer performativnih dejanj

Celotni projekt sta sofinancirala **Javni sklad RS za**

**kulturne dejavnosti** in Mestna občina Murska Sobota

V klubu MIKK v Murski Soboti se je z Večerom performativnih dejanj končal sklepni projekt iz ciklusa MIKKlab, in sicer kot prvi v seriji koncepta Mobilni kultivator.

Sklepni MIKKlab je potekal v sodelovanju z zavodom DrMr, javne, odprte in brezplačne delavnice pa so se začele že devetega decembra. Tako so se zvrstile delavnice Znanstvenost fantastike (Svetovi drugih: literarna delavnica skupinskega pisanja znanstvene fantastike), Graf-a-ton, Nasnemavanje znanosti: ustvarjanje avdivizualnega vesolja iz nič in Fantastika znanstvenosti. Delavnice so vodili Tea Hvala, Gašper Milkovič Biloslav in Marko Vivoda ter Joe Bentley in Matej Končan.

### Znanstvenost fantastike

Na delavnici Znanstvenost fantastike (Svetovi drugih: literarna delavnica skupinskega pisanja znanstvene fantastike) so udeleženci s skupnimi močmi raziskali smešna naključja in poetična sovpadanja, do katerih pride v procesu skupinskega pisanja. Pri tem niso čakali na navdih in tudi potek njihovih zgodb jih ni pretirano skrbel. Namesto tega so se poigrali z idejami, ki so jih zapisali s pomočjo dveh metod pisanja: izvrstno trupelce in cut-up (rezanje). Izvrstno trupelce je nadrealistična metoda pisanja. Vsak je začel pisati svojo zgodbo in jo je čez čas podal drugemu udeležencu. Ta jo je prebral in nadaljeval po lastnem okusu. Zgodbe so krožile, dokler niso vsi prispevali svoje pisave k vsem zgodbam. Cut-up ali metodo rezanja so izumili dadaisti. Gre za svojevrsten kolaž, rezanje na koščke ali razstavljanje že obstoječega besedila, iz katerega so sestavili novo umetniško delo. Na prvem srečanju so se udeleženci najprej pogovorili o svojih najljubših znanstvenofantastičnih knjigah in utopičnih idejah, ki so jih želeli raziskati na delavnici. Nato so napisali svoje lastne zgodbe in jih prebrali drug drugemu. Naslednji dan so razpravljali o tem, kaj so napisali, in se odločili, ali želijo svoje zgodbe izboljšati. Zgodbe so uredili, raz-

rezali, na novo sestavili in lektorirali, medtem ko so jih pretipkavali na računalnik. Na koncu so oblikovali skupno fotokopirano knjižico (tako imenovani zin) s svojimi zgodbami, vsak udeleženec pa je prejel svojo kopijo. Najboljša dela so bila nato predstavljena na sklepnem performativnem večeru. Tea Hvala eksperimentira s skupinskimi metodami pisanja od leta 2008. Rada bere znanstveno fantastiko, še posebej tisto, ki šviga med žanri in spoli. Delavnice skupinskega pisanja imenuje Svetovi drugih, ker meni, da je za skupinsko pisanje bolj kot nadarjenost ali izvirnost pomembno to, da se trudiš razumeti pisanje ljudi, ki čutijo, razmišljajo in živijo drugače od tebe.

### Graf-a-ton

Na delavnici Graf-a-ton so se udeleženci potopili v procese nastajanja analognih »vizualij« na najbolj klasičen način, pri katerem se slika ustvarja neposredno in se jo samo s pomočjo svetlobe, leče in ogledala projicira na izbrano površino. Pri tem so uporabljali grafoskope in različne materiale, s katerimi so vplivali na lastnosti svetlobe in s tem na projicirano sliko. Prvi dan delavnice je bil namenjen krajšemu uvodu, ki mu je sledilo eksperimentiranje v praksi s tekočinami, barvili in raznimi predmeti različnih prosojnosti, ki so bili udeležencem na voljo. Nato so se razdelili v skupine in naredili načrt za samostojne projekte, ki so jih izvedli naslednji dan, ko so razvili svoje projekte in pripravili gradivo za skupno predstavitev na vizualnem jam sessionu. Dvojec Izland, ki ga sestavljata Gašper Milkovič Biloslav in Marko Vivoda, razvija inovativne oblike »VJ-janja«, s katerimi se odmika od vse prepogostega digitalnega ustvarjanja. Oba omenjena raziskujeta možnosti ustvarjanja abstraktnih vizualnih realnosti, ki temeljijo na eksperimentiranju z raznimi analognimi tehnikami. Njuno delo navdihujejo kemijski poskusi, interaktivna umetniška dela, eksperimentalni film in animacija, principi kinematike in mehanske igrčke. Ustvarjata žive vi-

zualne performanse, instalacije ter »vizualije« za koncerte in nastope.

### Nasnemavanje znanosti

Med dvodnevno delavnico *Nasnemavanje znanosti: ustvarjanje avdivizualnega vesolja iz nič* so udeleženci ustvarjali zvočne slike, ambient in zvočno imaginacijo, s katerimi so predstavili vizualno delo preostalih delavnic oziroma zvočno podlago pisanim in grafičnim oblikam. Pri tem so sledili podobnim pristopom, kot so tisti zvočnega oblikovalca Bena Burttsa, ko so ga prosili, naj ustvari »zvoke« Vojne zvezd. Prvi dan so se udeleženci osredotočili na smanjanje vseh vrst organskih in analognih zvokov z glasbili, glasom, najdenimi predmeti, gospodinjskimi pripomočki in drugim. Drugi dan so te posnetke uredili in obdelali, delavnica pa je bila tako hkrati tudi uvod v programsko opremo Ableton Live in Logic. Uporabili so sodobno tehnologijo za pospešitev, upočasnitev, rezanje, urejanje in »plastenje« zvokov v zvočne palete, ki so bile nato uporabljene za spremljavo in barvanje dosežkov performativnega dejanja Poskus v prikazu fantastike znanstvenosti. Joe Bentley se že več kot 20 let ukvarja z zvočnimi dimenzijami, ki prepletajo vsakdanjik. V tem času si je pridobil sloves po svojih skrajnih, a vendar v poslušalce usmerjenih DJ-setih, natančnim smislom za čas in surovih didžejevskih veččinah. V zadnjih letih se posveča produkcijski plati svojega življenja, z zvočnega pa se vse bolj nagiba na performativno gledališko in filmsko področje. Matej Končan že 15 let ustvarja elektronsko glasbo in raziskuje nove možnosti simbioze analognega z digitalnim, hkrati pa je aktiven tudi pri vizualnem ustvarjanju. Ustvarjal je tudi glasbo za gledališke predstave in igral klaviature v različnih glasbenih skupinah. Trenutno se posveča predvsem ustvarjanju lastne glasbe in novim možnostim interaktivnega spajanja te z vizualnim.

Pri končnem projektu Poskus v prikazu fantastike znanstvenosti: Od dna koktejla do srčnega eliksirja pa so sodelovali Kat Austen, Joe Bentley, Dani-

lo Ivanuša, Črtomir Just, Bara Kolenc, Matej Končan, Gašper Milkovič Biloslav, Robertina Šebjanič in Marko Vioda. Na sklepnem Večeru performativnih dejanj so nato nastopili izvajalci Kleemar (kot just kleemar), JUNESHELEN, Evol Ai, Leemajik, Ohm Fat in Kid Suda. Celotni projekt sta sofinancirala **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** in Mestna občina Murska Sobota.

T. K.



**Prekmurka Nina Šardi je s svojim osebnim glasbenim projektom JUNESHELEN za marsikoga presenetljivo in navdušujoče odkritje, ki se lahko meri s svetovnimi tokovi elektronske in eksperimentalne vokalne glasbe.**

FOTOGRAFIJA TOMO KOLEŠ



## Boris Jesih, generalni konzul

# »Nekatere stvari trajajo dlje, kot bi zunanji opazovalci želeli«

Mesto generalnega konzula v **Monoštru** prevzel poznavalec

manjšinske problematike – Čezmejno sodelovanje pomembno

**B**oris Jesih se z manjšinami ukvarja vse življenje, pred prevzemom funkcije konzula je delal na Inštitutu za narodnostna vprašanja v Ljubljani. Večino svojega raziskovalnega dela je posvetil Slovincem v Avstriji, tudi porabske Slovence pa je kot raziskovalec dobro spoznal. Konec leta 2008 je postal državni sekretar na Uradu za Slovence v zamejstvu in po svetu, ki ga je takrat vodil Boštjan Žekš, ta položaj je kasneje zasedel še v letu 2013 pod ministrico Tino Komel. »Ko se je pokazala možnost, da postanem generalni konzul v **Monoštru**, sem to z veseljem sprejel. Mislim, da sem prišel nekam, kjer poznam položaj in vem, kaj je treba narediti.« Kot pravi, je lahko njegovo predhodno delo prednost, lahko pa tudi ne. »V mesecu dni, odkar sem tukaj, sem odkril veliko stvari, ki jih prej nisem vedel.« Mu je pa poznavanje velikega dela aktivnih članov manjšinskih organizacij in lokalne politične elite olajšalo selitev iz Ljubljane v **Monošter**. Jesih se je sicer rodil v Mariboru, odraščal pa v Obrežju pri Središču ob Dravi.

Za potrebe manjšin ste si doslej že prizadevali na drugih funkcijah, recimo leta 2010, ko ste nastopili proti krčenju televizijske oddaje Slovenski utrinki na madžarski televiziji. Težave porabskih Slovencev torej poznate.

Imel sem srečo, da sem se z manjšinami ukvarjal že kot raziskovalec. Gre za vidik, ki ti da več možnosti za poglobljeno analizo. Je pa tudi res, da s tega zornega kota vidiš, katere so potrebne rešitve, ne vidiš pa zmeraj, kako bi jih bilo treba uresničiti. V politiki so stvari bolj dinamične, treba je reagirati takoj in pri tem biti spreten. Včasih so stvari, ki za raziskovalca niso pomembne, tukaj odločilne. Treba je imeti tudi dobre osebne stike in dober osebni pristop. Spomnim se tega primera, takrat smo se odzvali, nismo bili sicer popolnoma uspešni, smo pa dosegli, da ni bilo še slabše. Spomnim se tudi znamenitega

primera ceste med Verico in Gornjim Senikom. To ni nikjer zapisano, vendar smo za doseg tega cilja uporabili vsa razpoložljiva sredstva. Spomnim se še zasedanja mešane komisije v **Monoštru** pred dvema letoma, kako smo čakali vodjo madžarske delegacije, ki je zamujala, ker so se tik pred odprtjem prebivalci ob cesti pritožili zaradi motenja posesti, Madžari pa so to reševali zadnji dan. Prva stvar, ki mi jo je sporočila ob prihodu, je bila, da so zadeve uredili. Takrat smo na to gledali kot na nekaj, kar Madžarska izvaja z ročno zavoro, po drugi strani pa potem ugotovili, da so težavo vseeno želeli rešiti, saj je trajala že predolgo. Nekatere stvari trajajo dlje, kot bi zunanji opazovalci želeli.

**Leta 2011 ste v Budimpešti vodili delo mešane komisije. Težave, ki so bile takrat na dnevnem redu, kot sta gradnja omenjene ceste in vprašanje financiranja dvojezičnega šolstva, so danes na neki način odpravljene. Ali lahko govorimo o novem poglavju razvoja slovenske manjšine v Porabju?**

Vsekakor. Trikrat sem sopedredoval mešani komisiji. Prvič je bilo leta 2010 v Lendavi, ko je bilo zelo naporno zasedanje, na koncu smo sprejeli dolg seznam priporočil, dogovorili pa smo se bolj malo. Potem smo začeli dolgotrajne priprave na naslednja zasedanja in sčasoma nekaj dosegli. Pri manjšinah nikoli ne bomo rekli, da je zdaj vse urejeno. To bi bilo nenormalno, če se hitro zadovoljiš z doseženim stanjem, padeš v stagnacijo. V tem trenutku lahko rečemo, da gre za novo poglavje, razmere so drugačne kot pred nekaj leti, vendar to ni odvisno samo od Madžarske, temveč od vseh, ki so v procesu sodelovanja. Ti morajo biti aktivni in ujeti topel veter, ki jim piha v jadra. **Na zadnjem zasedanju mešane komisije letos v Lendavi so bile na dnevnem redu že nove teme, govori se o železnicah, investicijah ... začena se nova zgodba.**

Prav imate. Na to sem tudi mislil, ko sem povedal, da pri manjšinah stvari nikoli niso končane. Začenjati moramo nove teme in predlagati priporočila na kritičnih področjih. Gospodarsko sodelovanje med obmejnimi regijami je posebnega pomena. Možnost zaposlitve v Porabju je osnovni pogoj, da bodo pripadniki manjšine ostali tukaj. Drugače je treba urediti stvari tudi v vzgoji in izobraževanju. Imam občutek, da je učinek premajhen glede na vložen trud in sredstva, ki se za to namenajo. Potreben je temeljit premislek, kako delati v prihodnje. Izrednega pomena je povezovanje slovenske manjšine v Porabju in madžarske manjšine v Sloveniji, tega do pred kratkim ni bilo. Sicer najprej s podpisom sporazuma, vendar že načrtujemo nekatere skupne projekte, ki jih bodo prijavili v naslednji finančni perspektivi.

Čezmejno sodelovanje postaja ključni pojem manjšinskih vprašanj. Ne samo v želji po gospodarskem povezovanju goriških občin s Porabjem, temveč tudi, kot ste omenili, s skupnimi projekti obeh manjšin. Velikokrat doslej se je v teh odnosih pojavljalo vprašanje recipročnosti glede zagotavljanja manjšinskih sredstev, vendar omenjeno sodelovanje odpira nove možnosti.

Mislim, da je to v Porabju v zadnjih letih premaknilo dogajanje. Zelo pomembna je bila ustanovitev Razvojne agencije Slovenska krajina, ki je v zadnji finančni perspektivi z izvedbo številnih projektov spremenila življenje v tem prostoru. Naj omenim samo vzorč-

no kmetijo, ki je nastala v sodelovanju s to agencijo, ki jo tudi upravlja. V Sloveniji smo imeli srečo, da je bil minister za kmetijstvo Dejan Židan, ki je ob obisku Porabja leta 2009 ugotovil, da če se nekaj ne bo naredilo, vaško prebivalstvo ne bo imelo perspektive. Takrat morda ni bilo videti tako, vendar se je ugotovitev pokazala za resnično. Vzorčna kmetija je postala središče, kamor prihajajo



okoliški kmetje. Ljudje so začeli spravevati, ali lahko s kmetijo sodelujejo, se pravi, da je nastala pozitivna spodbuda. Razvojna agencija ima sadovnjake, v katerih so letos pridelali pet ton jabolk in sok, ki ga tržijo. Nastala je predelovalnica sadja, kamor ljudje iz bližnje in daljne okolice vozijo svoja jabolka. S temi projekti so ustvarili možnosti, da ljudje od tega nekaj imajo. Pomembno je, da je za projekti nekaj ostalo. Pri čezmejnih projekti je namreč večkrat tako, da nekdo dobi sredstva za projekt, ki ugasne v trenutku, ko ga izpelje. Ne prinaša torej nobene dodane vrednosti. To je dobra izkušnja. Te dni bo izšel razpis za novo finančno perspektivo, prepričan sem, da bodo prijavljeni projekti enako dobri kot pretekli. Vedeti mora-

mo, da so človeški viri v okviru porabske manjšine omejeni. Število posameznikov, ki so na razpolago, je izredno majhno. Zato so njihovi uspehi toliko več vredni.

**Zagovornica porabskih Slovencev v madžarskem parlamentu je več, kot so imeli doslej. Ali ostaja narodnostni poslanec s polno glasovalno pravico nekaj, za kar si bo slovenska politika še naprej prizadevala?**

To vprašanje bo zmeraj aktualno. S spremembo zakonodaje manjšine na Madžarskem niso uspele dobiti po-

slancev. Seveda je narodnostni poslanec naš cilj, vendar je tudi zagovornica pomembna institucija, saj ima dostop do vseh madžarskih organov, prek nje je mogoče neposredno opozarjati na odprta vprašanja. Upam, da bodo porabski Slovenci znali izkoristiti njeno vlogo, potem bo ta funkcija nekaj pomenila. Mislim pa, da gredo stvari v pravo smer. V politiki je pač treba biti realist in izkoristiti, kar imaš v nekem trenutku, v tem trenutku imamo zagovornico.

**Pripravlja se skupna seja slovenske in madžarske vlade v začetku prihodnjega leta, v medijih beremo tudi o možnostih sodelovanja obeh držav pri gradnji drugega tira. Kako bi to komentirali v luči reševanja manjšinskih vprašanj?**

Dobri odnosi med državama in intenzivno sodelovanje na vseh področjih so za manjšino izjemnega pomena. Če sta državi povezani na različnih področjih in izvajata skupne projekte, se tudi vprašanje manjšin lažje rešuje. To se je videlo ob srečanju Míra Cerarja in Viktorja Orbana v Lendavi, na katerem sta oba predsednika vlad poudarila vlogo manjšin in izrazila pripravljenost za reševanje manjšinskih vprašanj. Gre za

stvari, ki na prvi pogled niso povezane, vendar so v resnici zelo. Posebnega pomena je negovanje neposrednega stika s sosesčino, sodelovanje med obmejnimi občinami in s prekmurskimi Madžari. Na to moramo biti posebej pozorni, saj brez tega Porabci ne bodo preživeli. V današnjih razmerah je to veliko lažje, kot je bilo pred nekaj desetletji ali konec koncev pred desetimi leti.

**Ljudi, ki delujejo v porabskih manjšinskih organizacijah, medijih, šolstvu ... že poznate. V preteklosti je bilo mogoče večkrat slišati, da bi bile dobrodošle kakšne pomladitve ...**

Čas za pomladitev je zmeraj, to je življenjska zakonitost. Trenutno smo optimistični glede prihodnosti v Porabju. Zelo aktivno je Društvo porabske mladine, ki se že vključuje v delovanje manjšine. Kar se tiče pomislekov, smo tisti, ki ne živimo manjšinskega življenja, včasih preveč kritični do manjšine. Ne razumemo težav, s katerimi se posamezniki in skupnost dnevno srečujejo. Ovire, na katere naletijo pri ohranjanju svoje identitete, so take, da si jih težko predstavljamo. Prepričan sem, da porabski Slovenci nimajo težav z vključevanjem novih generacij.

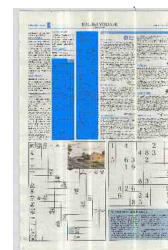
**Fimotej Milanov**

»Pri čezmejnih projekti je namreč večkrat tako, da nekdo dobi sredstva za projekt, ki ugasne v trenutku, ko ga izpelje.«

»Pri manjšinah nikoli ne bomo rekli, da je zdaj vse urejeno. To bi bilo nenormalno, če se hitro zadovoljiš z doseženim stanjem, padeš v stagnacijo.«



**Boris Jesih: »Drugače je treba urediti stvari tudi v vzgoji in izobraževanju. Imam občutek, da je učinek premajhen glede na vložen trud in sredstva, ki se za to namenjajo.«** FOTOGRAFIJA NATAŠA JUHNOV



## OBVESTILA

**ČLANI FOTO KLUBA CERKNO** organizirajo *11. Mednarodni bienalni fotografski natečaj Maska 2016*. Temne natečaja so A - maska, B - prosta in C - ljudje. Ker želijo, da na natečaj prispečim več fotografij cerkljanskih lafarjev, so se odločili da za sodelovanje s fotografijami lafarjev v temi A, ni potrebno plačati prijavnine. Rok za oddajo del je **20. december**.

**OBMOČNA IZPOSTAVA JSKD ILIRSKA BISTRICA** obvešča, da je možen dvig vstopnic za *Novoletni koncert na Reki*, in sicer: v ponedeljek, **14. decembra** od 8. do 11. ure ter od 12.30 do

14.30, v torek, **15. decembra** od 8. do 11. ure ter od 12.30 do 14.30, v sredo, **16. decembra** od 8. do 10. ure, v sredo, **23. decembra** od 8. do 11. ure in od 12.30 do 14.30, v četrtek, **24. decembra** od 8. do 11. ure in od 12.30 do 14.30. Informacije na 031/348-905.

**AVKCIJSKA HIŠA LUDENS** organizira na spletni strani [www.ludens.si](http://www.ludens.si) *dobrodelno avkcijo likovnih del za OŠ Simona Gregorčiča Kobarrid*. Avkcija poteka do **31. decembra**. Zbrana sredstva bodo namenjena za akcijo *Podari pot 2015*, kjer v okviru šolskega sklada zbirajo sredstva za pomoč otrokom iz socialno šibkih družin.

**ŠPORTNI IN MLADINSKI CENTER PIRAN** organizira *brezplačni športni program za najmlajše po programu: 16.15-17.15 ob četrtkih* Gibalne urice za najmlajše od 2. do 3. leta v telovadnici Vrta Morje Lucija. Obvezno spremstvo staršev. **17.30-18.30 ob četrtkih** Gibalne urice za najmlajše od 3. do 6. leta v Trim kabinetu Fazan Lucija. **17.00-18.00 ob petkih** Plavanje za predšolske otroke od 4. do 6. leta v bazenu na Bernardinu. Programi trajajo do konca maja. Informacije na 05/6710-392 ali na: [www.simcpiran.si](http://www.simcpiran.si).

**DRUŠTVO UPOKOJENCEV VIPAVA** organizira za svoje

člane novoletno srečanje, ki bo v soboto, **19. decembra** ob 18. uri v **Kulturnem Domu v Vipavi**. Prihod novega leta boste nazdravili v družbi prijateljev, dobrotah kulinarike, glasbi in igrah. Prijave sprejemajo na sedežu društva vsak torek in sredo med 9. in 11. uro do **17. decembra**.

**ČLANI TURISTIČNEGA DRUŠTVA LANTHIERI** obveščajo, da bodo *prostovoljno nabirali mah za jaslice*, za starejše ljudi zato vabijo prostovoljce, da se v soboto, **19. decembra** udeležijo akcije. Zbor bo ob 9. uri dopoldan na trgu v Vipavi.

# Napoved - Slovenija, 18. 12. (petek)

Napoved - Slovenija, 18. 12. (petek)

Ljubljana, 17. decembra - Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v petek, 18. decembra.

## **POLITIKA**

8.00 seja odbora **DZ** za zadeve **EU**, na dnevnem redu bo začetek evropskega semestra za leto 2016; **DZ**, velika dvorana na Tomšičevi, vhod s Šubičeve 4, **LJUBLJANA**

8.00 seja odbora **DZ** za finance in monetarno politiko, na kateri bodo obravnavali zahtevo Upravnega sodišča **RS** za oceno ustavnosti zakona o davku na promet nepremičnin; **DZ**, veliki salon, Šubičeva 4, **LJUBLJANA** ()

9.00 seja Ekonomsko-socialnega sveta (**ESS**), na kateri bodo obravnavali načrt za izvajanje ukrepov aktivne politike zaposlovanja za leti 2016 in 2017, resolucijo o nacionalnem planu zdravstvenega varstva 2015-2025 in novelo zakona o socialnem podjetništvu (zaprti za medije, fototermin na začetku); predvidoma ob 12.30 novinarska konferenca; vlada, velika sejna dvorana, Gregorčičeva 27, **LJUBLJANA (STA//)**

10.00 zadnji dan seje **DZ**, na kateri bodo obravnavali novelo zakona o ukrepih **RS** za krepitev stabilnosti bank in predlog priporočila v zvezi s problematiko svetovalnih pogodb v **NLB**; **DZ**, velika dvorana, Šubičeva 4, **LJUBLJANA (STA//)**

## **DOGODKI, POVEZANI Z REFERENDUMOM O IZENAČITVI PARTNERSKIH SKUPNOSTI**

**LJUBLJANA** - Zadnji dan referendumске kampanje, ob polnoči začne veljati volilni molk.

18.00 evropski večer Lojzeta Peterleta (ELS/NSi) v okviru referendumске kampanje o noveli zakona o zakonski zvezi in družinskih razmerjih, na katerem bo gost psihoanalitik Roman Vodeb; Galerija Družina, Krekov trg 1, **LJUBLJANA**

18.00 okrogla miza v okviru kampanje Čas je **ZA**, na kateri bodo sodelovali psihologinja Mirjana Nastran Ule, Barbara Rajgelj (**FDV**), sociologinja Milica Antić Gaber, sociolog Srečo Dragoš in igralka Ana Dolinar; Sokolski dom, Mestni trg, **ŠKOFJA LOKA**

20.00 v okviru Festivala Čas je **ZA** bo potekal pogovor Iskreno o ljubezni s Katjo Pernat in Mišo Molk; **KUD** France Prešeren, Karunova 14, **LJUBLJANA**

## **GOSPODARSTVO**

10.00 predstavitev predloga Načrta za zmanjševanje poplavne ogroženosti (**NZPO**) za obdobje 2015-2021 za porečja zgornje, srednje in spodnje Save, ki jo prireja ministrstvo za okolje in prostor; Agencija **RS** za okolje, Vojkova 1 b, **LJUBLJANA**

10.00 novinarska konferenca družbe Hit ob koncu poslovnega leta in ob začetku delovanja igralnice Casino Drive-in; poslovna stavba International Business Center (bivši **ICIT**), Polje 12, **ŠEMPETER PRI GORICI (STA//)**

14.00 okrogla miza o vlogi **EU** pri podpiranju nepravilnega mednarodnega davčnega sistema, ki jo prireja Ekvilib Inštitut, sodelovala pa bo tudi evropska poslanka Tanja Fajon; Hiša **EU**, konferenčna dvorana, Breg 14, **LJUBLJANA**

**HOČE** - Infrastrukturni minister Peter Gašperšič in gospodarski minister Zdravko Počivalšek bosta na delovnem obisku na mariborskem letališču; po pogovorih z vodstvom Aerodroma Maribor in ogledu letališke infrastrukture bo ob 11.15 podpis predaje letališke infrastrukture in opreme, ob 11.20 pa izjava za medije (velika konferenčna dvorana novega potniškega terminala na letališču Edvarda Rusjana, Letališka cesta 10, Orehova vas). (**STA//**)

**LJUBLJANA** - Statistični urad **RS** bo objavil oktobrske podatke o izdanih gradbenih dovoljenjih za stavbe.

**LJUBLJANA** - Na okrožnem sodišču obravnava zoper nekdanjega prvega moža Intereurope Andreja Lovšina glede odvzema premoženja nezakonitega izvora (ob 9. uri).

**LJUBLJANA** - Javna dražba poslovnega kompleksa Vinaga (ob 9. uri).

## **DRUŽBA**

9.00 seja strokovnega sveta **RS** za poklicno in strokovno izobraževanje, na kateri bodo med drugim obravnavali izhodišča za pripravo višješolskih študijskih programov; vlada, sejna soba 109, Gregorčičeva 20, **LJUBLJANA**

10.00 okrogla miza z naslovom Podjetne, izobražene, dejavne priseljenke in priseljenci med nami ter **Živa** knjižnica, ki jo ob mednarodnem dnevu migrantov in v okviru projekta Vsi smo migranti pripravlja Kulturno izobraževalno društvo **PiNA**; Fakulteta za humanistične študije Koper, Titov trg 5, **KOPER**

10.00 predstavitev mobilizacijskega usposabljanja pogodbenih pripadnikov rezervne sestave Slovenske vojske za predstavnike medijev; Vojašnica generala Maistra, Ramovševa 2 (zbor medijev ob 9.50 pred vojašnico), **MARIBOR**

10.45 predsednik republike Borut Pahor bo sprejel predstavnike Nacionalnega foruma humanitarnih organizacij Slovenije; ob 11.30 bo sprejel predstavnice in predstavnike humanitarnih organizacij, dogodka pa se bo udeležil tudi predsednik **DS** Mitja Bervar; predsedniška palača, velika dvorana in velika sejna soba, Erjavčeva 17, **LJUBLJANA** (fototermin) ()

11.00 novinarska konferenca ob 70-letnici Arhiva **RS**, ki se je bo udeležila tudi ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar; Arhiv **RS**, Zvezdarska 1, **LJUBLJANA**

11.00 raziskovalec Robert Dominko bo predstavil prispevek s področja akumulatorjev za električna vozila v reviji Science, ki so ga objavili raziskovalci Kemijskega inštituta skupaj z raziskovalci College de France iz Pariza; sledila bo novinarska konferenca, na kateri bosta sodelovala še direktor Kemijskega inštituta Gregor Anderluh in vodja laboratorija za kemijo materialov Miran Gaberšček; Kemijski inštitut, velika predavalnica, Hajdrihova 19, **LJUBLJANA (STA)**

11.00 osrednji dogodek projekta TEDx formata Po poti zgodb in navdiha, ki ga ob mednarodnem dnevu migrantov in v okviru projekta Vsi smo migranti pripravlja Kulturno izobraževalno društvo **PIŃA**; Kreativni center Poligon, Tobačna ulica 5, **LJUBLJANA**

11.00 predstavitev rezultatov letošnjega projekta varstva človeške ribice v Slovenije ob zaključku 55-letnice raziskovanja in varstva človeške ribice v Jamskem laboratoriju Tular; Zemljepisni muzej, dvorana, Gosposka ulica 16, **LJUBLJANA**

11.00 uradno odprtje prizidka Inštituta za energetiko Fakultete za energetiko Univerze v Mariboru, na katerem bo prisoten tudi rektor Univerze v Mariboru Igor Tičar (ob 10.30 bo za predstavnike medijev potekala predstavitev projekta Inštitut za energetiko **FE UM - 2. faza**); Inštitut za energetiko, Vrblina 18, **KRŠKO**

11.00 novinarska konferenca Društva za podporo radiu Marš, na kateri bodo predstavili projekt digitalizacije analognih trakov iz arhiva radia Marš; Tkalka, Tkalski prehod 4, **MARIBOR**

11.00 novinarska konferenca Mestne občine Novo mesto pred slavnostno akademijo Skupaj do samostojne države, ki bo potekala 21. 12. v počastitev državnega praznika dneva samostojnosti in enotnosti, 25. obletnice osamosvojitve Slovenije in 650. obletnice ustanovitve Novega mesta; Rotovž, **NOVO MESTO**

11.30 predstavitev knjige britanskega novinarja Petra Battyja z naslovom Titova velika prevara: Kako je Tito zavajal Churchilla, ki jo je izdala založba Nova obzorja, sodelovala pa bosta zgodovinarica Andreja Valič Zver in zgodovinar Stane Granda; City hotel, Dalmatinova ulica 15, **LJUBLJANA**

11.55 pogovor o bodeči žici, beguncih in preteči militarizaciji slovenske družbe, ki ga prireja Društvo slovenskih pisateljev, sodelovali pa bodo med drugim pravnik in nekdanji ustavni sodnik Matevž Krivic, pesnica in aktivistka Barbara Korun ter glasbenik in aktivist Miha Blažič - N'toko; Društvo slovenskih pisateljev, Tomšičeva 12, **LJUBLJANA**

12.00 predstavitev božične poslanice, ki jo bo v imenu Slovenske škofovske konference izrekel ljubljanski nadškof metropolit Stanislav Zore (video termin); Nadškofija Ljubljana, Ciril Metodov trg 4, **LJUBLJANA ()**

13.00 predstavitev letošnje božične poslanice, ki jo bo v imenu Evangeličanske cerkve izrekel škof Geza Filo (video termin); evangeličanska cerkev Primoža Trubarja, Gosposvetska cesta 9, **LJUBLJANA ()**

13.00 odprtje urgentnega centra v Splošni bolnišnici Slovenj Gradec, ki se ga bo udeležila tudi ministrica za zdravje Milojka Kolar Celarc; **SLOVENJ GRADEC (STA)**

15.00 začetek tradicionalne prireditve Zimske pravljice na Brdu pri Kranju (do 20. med 15. in 20. uro); posestvo Brdo pri Kranju, Predoslje 39, **BRDO PRI KRANJU**

16.00 posvet o slovenščini na splošni maturi, ki ga pripravlja Slavistično društvo Slovenije, na njem pa bo med drugim sodeloval tudi predsednik državne predmetne komisije za splošno maturo Hotimir Tivadar; Mestna hiša, velika sejna dvorana, Mestni trg 1, **LJUBLJANA**

16.00 slavnostna prireditev Občine Dobrovnik s podelitvijo občinskih priznanj, ki se je bo udeležila tudi ministrica za okolje in prostor Irena Majcen; Kulturni dom Dobrovnik, Dobrovnik 297, **DOBROVNIK**

18.00 tek Božičkov; park Tivoli, **LJUBLJANA**

18.00 državna razstava poprtnikov in drugih prazničnih kruhov, ki jo organizirajo Podeželske žene Dobrepolje Struge in Zveza kmetič Slovenije, udeležila pa se je bo tudi državna sekretarka na kmetijskem ministrstvu Tanja Strniša; Jakličev dom, **DOBREPOLJE**

19.00 odprtje razstave izbranih dokumentov ob 30. obletnici Sabotinske ceste, na kateri bosta nekdanji predsednik skupščine občine Nova Gorica Jože Šušmelj in nekdanji podpredsednik meddržavne komisije za Osimske ceste Tomaž Vuga spregovorila o nastajanju ceste; Hiša kulture Šmartno, Šmartno 38-40, **BRDA**

**LJUBLJANA** - Dan odvetniške pravne pomoči pro bono.

**LJUBLJANA** - Svetovni dan migrantov. Ob tej priložnosti bodo v okviru projekta Vsi smo migranti potekali številni dogodki po vsej Sloveniji.

**LJUBLJANA** - Dobrodelna prireditev Dan za otroke, ki jo organizira humanitarno društvo Humanitarček, na njej pa bodo zbirali igrače.

**MARIBOR** - Nadaljevanje sojenja bivšemu mariborskemu županu Francu Kanglerju in Tanji Vindiš Furman zaradi zaposlitve podžupanje Astrid Bah (ob 10. uri).

## **KULTURA**

11.00 predstavitev jubilejne koncertne sezone Društva slovenskih skladateljev ob 70. obletnici; Društvo slovenskih skladateljev, Trg francoske revolucije 6, **LJUBLJANA (STA)**

11.00 predstavitev prve knjige o ustni harmoniki pri nas z naslovom Od ljudskega glasbila do koncertnega inštrumenta avtorice Darje Korez Korenčan; Kult 3000, Metelkova, **LJUBLJANA**

17.00 pogovor s skladateljico Lariso Vrhunc; Društvo slovenskih skladateljev, Trg francoske revolucije 6, **LJUBLJANA**

18.00 predstavitev slovenskega prevoda romana Fulvia Tomizze Zlo pride s severa, Roman o škofu Vergeriju, ki jo prirejajo založba Beletrina, Forum Tomizza, Skupnost Italijanov Santorio Santorio in **Javni sklad za kulturne dejavnosti** Koper; Pretorska palača, Titov trg, **KOPER**

18.00 odprtje razstave slik Štefana Planinca z naslovom Fantastični prasetovi, ki jo prirejajo ob umetnikovi 90-letnici; Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24, **SLOVENJ GRADEC**

19.00 odprtje razstave Ne(pre)poznano Staša Kleindiensta; Center in Galerija **P74**, Trg prekomorskih brigad 1, **LJUBLJANA**

19.00 odprtje razstave Situacija Dogville (do 15. 1. 2016); Projektni prostor **DUM**, Kolodvorska 6, **LJUBLJANA**

19.00 odprtje razstave Marka Zoroviča z naslovom Od šestih do dveh (do 16. 1. 2016); **UGM** Studio, Trg Leona Štuklja 2, **MARIBOR**

20.00 odprtje razstave Bojana Salaja Stare/Nove (Konstrukcije); Photon - Center za sodobno fotografijo, Trg prekomorskih brigad 1, **LJUBLJANA**

**TRST** - Premiera koprodukcijske predstave Lepa Vida v režiji Mihe Nemca (ob 20.30, Slovensko stalno gledališče Trst), pred tem odprtje razstave Lele **B.** Njatin Narod si bo pisal sodbo sam in podelitev nagrade Uchimura za najboljšo uprizoritev dramskega dela japonskega avtorja za predstavo **SSG** Trst Moderne no drame Yukia Mishime v režiji Mateje Koležnik.

#### **MEDNARODNA DEJAVNOST**

**BRUSELJ** - Nadaljevanje zasedanja Evropskega sveta, ki se ga udeležuje tudi premier Miro Cerar (predvidoma ob 12.30 bo izjava premiera Cerarja). **(STA)**

telefon (sprejemanje servisa): 01/ 24 10 152

telefaks: 01/ 43 42 970

e-mail: desk@sta.si

mnenje/pripombe o servisu **STA**: e-mail: pripomba@sta.si

#### **DEŽURNI:**

notranjepolitično uredništvo:

dopoldne Alenka Potočnik, popoldne Bojan Šuštar

tel. št.: 01/ 24 10 130, e-mail: notranja@sta.si

gospodarsko uredništvo:

dopoldne Franja Zagorc, popoldne Janja Zalar

tel. št.: 01/ 24 10 140, e-mail: gospodarstvo@sta.si

zunanjepolitično uredništvo:

dopoldne Jasna Vrečko, popoldne Mihael Šuštaršič

tel. št.: 01/ 24 10 110, e-mail: zunanja@sta.si

kulturno uredništvo: Alenka Vesenjok

tel. št.: 01/ 24 10 148, e-mail: kultura@sta.si

večerni dežurni urednik (od 17. do 23. ure): Alen Pivk

spremljate nas lahko tudi na:

Facebook: <https://www.facebook.com/STA.Novice>

Twitter: [https://twitter.com/STA\\_novice](https://twitter.com/STA_novice)

# Napoved - Slovenija, 18. 12. (petek) (dopolnjeno)

Napoved - Slovenija, 18. 12. (petek) (dopolnjeno)

Ljubljana, 17. decembra - Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v petek, 18. decembra.

## **POLITIKA**

8.00 seja odbora **DZ** za zadeve **EU**, na dnevnem redu bo začetek evropskega semestra za leto 2016; **DZ**, velika dvorana na Tomšičevi, vhod s Šubičeve 4, **LJUBLJANA**

8.00 seja odbora **DZ** za finance in monetarno politiko, na kateri bodo obravnavali zahtevo Upravnega sodišča **RS** za oceno ustavnosti zakona o davku na promet nepremičnin; **DZ**, veliki salon, Šubičeva 4, **LJUBLJANA** ()

9.00 seja Ekonomsko-socialnega sveta (**ESS**), na kateri bodo obravnavali načrt za izvajanje ukrepov aktivne politike zaposlovanja za leti 2016 in 2017, resolucijo o nacionalnem planu zdravstvenega varstva 2015-2025 in novelo zakona o socialnem podjetništvu (zaprti za medije, fototermin na začetku); predvidoma ob 12.30 novinarska konferenca; vlada, velika sejna dvorana, Gregorčičeva 27, **LJUBLJANA (STA//)**

10.00 zadnji dan seje **DZ**, na kateri bodo obravnavali novelo zakona o ukrepih **RS** za krepitev stabilnosti bank in predlog priporočila v zvezi s problematiko svetovalnih pogodb v **NLB**; **DZ**, velika dvorana, Šubičeva 4, **LJUBLJANA (STA//)**

## **DOGODKI, POVEZANI Z REFERENDUMOM O IZENAČITVI PARTNERSKIH SKUPNOSTI**

**LJUBLJANA** - Zadnji dan referendumске kampanje, ob polnoči začne veljati volilni molk.

**NOVO** 12.30 zaključni dogodek kampanje Čas je **ZA**, na katerem se bodo zbrali podporniki novele zakona o zakonski zvezi in družinskih razmerjih; Prešernov trg, **LJUBLJANA**

18.00 evropski večer Lojzeta Peterleta (ELS/NSi) v okviru referendumске kampanje o noveli zakona o zakonski zvezi in družinskih razmerjih, na katerem bo gost psihoanalitik Roman Vodeb; Galerija Družina, Krekov trg 1, **LJUBLJANA**

18.00 okrogla miza v okviru kampanje Čas je **ZA**, na kateri bodo sodelovali psihologinja Mirjana Nastran Ule, Barbara Rajgelj (**FDV**), sociologinja Milica Antić Gaber, sociolog Srečo Dragoš in igralka Ana Dolinar; Sokolski dom, Mestni trg, **ŠKOFJA LOKA**

20.00 v okviru Festivala Čas je **ZA** bo potekal pogovor Iskreno o ljubezni s Katjo Pernat in Mišo Molk; **KUD** France Prešeren, Karunova 14, **LJUBLJANA**

## **GOSPODARSTVO**

10.00 predstavitev predloga Načrta za zmanjševanje poplavne ogroženosti (**NZPO**) za obdobje 2015-2021 za porečja zgornje, srednje in spodnje Save, ki jo prireja ministrstvo za okolje in prostor; Agencija **RS** za okolje, Vojkova 1 b, **LJUBLJANA**

10.00 novinarska konferenca družbe Hit ob koncu poslovnega leta in ob začetku delovanja igralnice Casino Drive-in; poslovna stavba International Business Center (bivši **ICIT**), Polje 12, **ŠEMPETER PRI GORICI (STA//)**

14.00 okrogla miza o vlogi **EU** pri podpiranju nepravilnega mednarodnega davčnega sistema, ki jo prireja Ekvilib Inštitut, sodelovala pa bo tudi evropska poslanka Tanja Fajon; Hiša **EU**, konferenčna dvorana, Breg 14, **LJUBLJANA**

**HOČE** - Infrastrukturni minister Peter Gašperšič in gospodarski minister Zdravko Počivalšek bosta na delovnem obisku na mariborskem letališču; po pogovorih z vodstvom Aerodroma Maribor in ogledu letališke infrastrukture bo ob 11.15 podpis predaje letališke infrastrukture in opreme, ob 11.20 pa izjava za medije (velika konferenčna dvorana novega potniškega terminala na letališču Edvarda Rusjana, Letališka cesta 10, Orehova vas). (**STA//**)

**LJUBLJANA** - Statistični urad **RS** bo objavil oktobrske podatke o izdanih gradbenih dovoljenjih za stavbe.

**LJUBLJANA** - Na okrožnem sodišču obravnava zoper nekdanjega prvega moža Intereurope Andreja Lovšina glede odvzema premoženja nezakonitega izvora (ob 9. uri).

**LJUBLJANA** - Javna dražba poslovnega kompleksa Vinaga (ob 9. uri).

## **DRUŽBA**

9.00 seja strokovnega sveta **RS** za poklicno in strokovno izobraževanje, na kateri bodo med drugim obravnavali izhodišča za pripravo višješolskih študijskih programov; vlada, sejna soba 109, Gregorčičeva 20, **LJUBLJANA**

10.00 okrogla miza z naslovom Podjetne, izobražene, dejavne priseljenke in priseljenci med nami ter **Živa** knjižnica, ki jo ob mednarodnem dnevu migrantov in v okviru projekta Vsi smo migranti pripravlja Kulturno izobraževalno društvo **PiNA**; Fakulteta za humanistične študije Koper, Titov trg 5, **KOPER**

10.00 predstavitev mobilizacijskega usposabljanja pogodbenih pripadnikov rezervne sestave Slovenske vojske za predstavnike medijev; Vojašnica generala Maistra, Ramovševa 2 (zbor medijev ob 9.50 pred vojašnico), **MARIBOR**

10.45 predsednik republike Borut Pahor bo sprejel predstavnike Nacionalnega foruma humanitarnih organizacij Slovenije; ob 11.30 bo sprejel predstavnice in predstavnike humanitarnih organizacij, dogodka pa se bo udeležil tudi predsednik **DS** Mitja Bervar; predsedniška palača, velika dvorana in velika sejna soba, Erjavčeva 17, **LJUBLJANA** (fototermin) ()

11.00 novinarska konferenca ob 70-letnici Arhiva **RS**, ki se je bo udeležila tudi ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar; Arhiv **RS**, Zvezdarska 1, **LJUBLJANA**

11.00 raziskovalec Robert Dominko bo predstavil prispevek s področja akumulatorjev za električna vozila v reviji Science, ki so ga objavili raziskovalci Kemijskega inštituta skupaj z raziskovalci College de France iz Pariza; sledila bo novinarska konferenca, na kateri bosta sodelovala še direktor Kemijskega inštituta Gregor Anderluh in vodja laboratorija za kemijo materialov Miran Gaberšček; Kemijski inštitut, velika predavalnica, Hajdrihova 19, **LJUBLJANA (STA)**

11.00 osrednji dogodek projekta TEDx formata Po poti zgodb in navdiha, ki ga ob mednarodnem dnevu migrantov in v okviru projekta Vsi smo migranti pripravlja Kulturno izobraževalno društvo **PINA**; Kreativni center Poligon, Tobačna ulica 5, **LJUBLJANA**

11.00 predstavitev rezultatov letošnjega projekta varstva človeške ribice v Slovenije ob zaključku 55-letnice raziskovanja in varstva človeške ribice v Jamskem laboratoriju Tular; Zemljepisni muzej, dvorana, Gosposka ulica 16, **LJUBLJANA**

11.00 uradno odprtje prizidka Inštituta za energetiko Fakultete za energetiko Univerze v Mariboru, na katerem bo prisoten tudi rektor Univerze v Mariboru Igor Tičar (ob 10.30 bo za predstavnike medijev potekala predstavitev projekta Inštitut za energetiko **FE UM - 2. faza**); Inštitut za energetiko, Vrbinca 18, **KRŠKO**

11.00 novinarska konferenca Društva za podporo radiu Marš, na kateri bodo predstavili projekt digitalizacije analognih trakov iz arhiva radia Marš; Tkalka, Tkalski prehod 4, **MARIBOR**

11.00 novinarska konferenca Mestne občine Novo mesto pred slavnostno akademijo Skupaj do samostojne države, ki bo potekala 21. 12. v počastitev državnega praznika dneva samostojnosti in enotnosti, 25. obletnice osamosvojitve Slovenije in 650. obletnice ustanovitve Novega mesta; Rotovž, **NOVO MESTO**

11.30 predstavitev knjige britanskega novinarja Petra Battyja z naslovom Titova velika prevara: Kako je Tito zavajal Churchilla, ki jo je izdala založba Nova obzorja, sodelovala pa bosta zgodovinarica Andreja Valič Zver in zgodovinar Stane Granda; City hotel, Dalmatinova ulica 15, **LJUBLJANA**

11.55 pogovor o bodeči žici, beguncih in preteči militarizaciji slovenske družbe, ki ga prireja Društvo slovenskih pisateljev, sodelovali pa bodo med drugim pravnik in nekdanji ustavni sodnik Matevž Krivic, pesnica in aktivistka Barbara Korun ter glasbenik in aktivist Miha Blažič - N'toko; Društvo slovenskih pisateljev, Tomšičeva 12, **LJUBLJANA**

12.00 predstavitev božične poslanice, ki jo bo v imenu Slovenske škofovske konference izrekel ljubljanski nadškof metropolit Stanislav Zore (video termin); Nadškofija Ljubljana, Ciril Metodov trg 4, **LJUBLJANA (STA)**

13.00 predstavitev letošnje božične poslanice, ki jo bo v imenu Evangeličanske cerkve izrekel škof Geza Filo (video termin); evangeličanska cerkev Primoža Trubarja, Gosposvetska cesta 9, **LJUBLJANA (STA)**

13.00 odprtje urgentnega centra v Splošni bolnišnici Slovenj Gradec, ki se ga bo udeležila tudi ministrica za zdravje Milojka Kolar Celarc; **SLOVENJ GRADEC (STA)**

15.00 začetek tradicionalne prireditve Zimske pravljice na Brdu pri Kranju (do 20. med 15. in 20. uro); posestvo Brdo pri Kranju, Predoslje 39, **BRDO PRI KRANJU**

16.00 posvet o slovenščini na splošni maturi, ki ga pripravlja Slavistično društvo Slovenije, na njem pa bo med drugim sodeloval tudi predsednik državne predmetne komisije za splošno maturo Hotimir Tivadar; Mestna hiša, velika sejna dvorana, Mestni trg 1, **LJUBLJANA**

16.00 slavnostna prireditev Občine Dobrovnik s podelitvijo občinskih priznanj, ki se je bo udeležila tudi ministrica za okolje in prostor Irena Majcen; Kulturni dom Dobrovnik, Dobrovnik 297, **DOBROVNIK**

18.00 tek Božičkov; park Tivoli, **LJUBLJANA**

18.00 državna razstava poprtnikov in drugih prazničnih kruhov, ki jo organizirajo Podeželske žene Dobropolje Struge in Zveza kmetov Slovenije, udeležila pa se je bo tudi državna sekretarka na kmetijskem ministrstvu Tanja Strniša; Jakličev dom, **DOBREPOLJE**

19.00 odprtje razstave izbranih dokumentov ob 30. obletnici Sabotinske ceste, na kateri bosta nekdanji predsednik skupščine občine Nova Gorica Jože Šušmelj in nekdanji podpredsednik meddržavne komisije za Osimske ceste Tomaž Vuga spregovorila o nastajanju ceste; Hiša kulture Šmartno, Šmartno 38-40, **BRDA**

**LJUBLJANA** - Dan odvetniške pravne pomoči pro bono.

**LJUBLJANA** - Svetovni dan migrantov. Ob tej priložnosti bodo v okviru projekta Vsi smo migranti potekali številni dogodki po vsej Sloveniji.

**LJUBLJANA** - Dobrodelna prireditev Dan za otroke, ki jo organizira humanitarno društvo Humanitarček, na njej pa bodo zbirali igrače.

**MARIBOR** - Nadaljevanje sojenja bivšemu mariborskemu županu Francu Kanglerju in Tanji Vindiš Furman zaradi zaposlitve podžupanje Astrid Bah (ob 10. uri).

#### **KULTURA**

11.00 predstavitev jubilejne koncertne sezone Društva slovenskih skladateljev ob 70. obletnici; Društvo slovenskih skladateljev, Trg francoske revolucije 6, **LJUBLJANA (STA)**



11.00 predstavitev prve knjige o ustni harmoniki pri nas z naslovom Od ljudskega glasbila do koncertnega inštrumenta avtorice Darje Korez Korenčan; Kult 3000, Metelkova, **LJUBLJANA**

17.00 pogovor s skladateljico Lariso Vrhunc; Društvo slovenskih skladateljev, Trg francoske revolucije 6, **LJUBLJANA**

18.00 predstavitev slovenskega prevoda romana Fulvia Tomizze Zlo pride s severa, Roman o škofu Vergeriju, ki jo prirejajo založba Beletrina, Forum Tomizza, Skupnost Italijanov Santorio Santorio in **Javni sklad za kulturne dejavnosti Koper**; Pretorska palača, Titov trg, **KOPER**

18.00 odprtje razstave slik Štefana Planinca z naslovom Fantastični prasvetovi, ki jo prirejajo ob umetnikovi 90-letnici; Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24, **SLOVENJ GRADEC**

19.00 odprtje razstave Ne(pre)poznano Staša Kleindiensta; Center in Galerija **P74**, Trg prekomorskih brigad 1, **LJUBLJANA**

19.00 odprtje razstave Situacija Dogville (do 15. 1. 2016); Projektni prostor **DUM**, Kolodvorska 6, **LJUBLJANA**

19.00 odprtje razstave Marka Zoroviča z naslovom Od šestih do dveh (do 16. 1. 2016); **UGM** Studio, Trg Leona Štuklja 2, **MARIBOR**

20.00 odprtje razstave Bojana Salaja Stare/Nove (Konstrukcije); Photon - Center za sodobno fotografijo, Trg prekomorskih brigad 1, **LJUBLJANA**

**TRST** - Premiera koprodukcijske predstave Lepa Vida v režiji Mihe Nemca (ob 20.30, Slovensko stalno gledališče Trst), pred tem odprtje razstave Lele **B.** Njatin Narod si bo pisal sodbo sam in podelitev nagrade Uchimura za najboljšo uprizoritev dramskega dela japonskega avtorja za predstavo **SSG** Trst Moderne no drame Yukia Mishime v režiji Mateje Koležnik.

#### **MEDNARODNA DEJAVNOST**

**BRUSELJ** - Nadaljevanje zasedanja Evropskega sveta, ki se ga udeležuje tudi premier Miro Cerar (predvidoma ob 12.30 bo izjava premiera Cerarja). **(STA)**

telefon (sprejemanje servisa): 01/ 24 10 152

telefaks: 01/ 43 42 970

e-mail: desk@sta.si

mnenje/pripombe o servisu **STA**: e-mail: pripomba@sta.si

#### **DEŽURNI:**

notranjepolitično uredništvo:

dopoldne Alenka Potočnik, popoldne Bojan Šuštar

tel. št.: 01/ 24 10 130, e-mail: notranja@sta.si

gospodarsko uredništvo:

dopoldne Franja Zagorc, popoldne Janja Zalar

tel. št.: 01/ 24 10 140, e-mail: gospodarstvo@sta.si

zunanjepolitično uredništvo:

dopoldne Jasna Vrečko, popoldne Mihael Šuštaršič

tel. št.: 01/ 24 10 110, e-mail: zunanja@sta.si

kulturno uredništvo: Alenka Vesenjaj

tel. št.: 01/ 24 10 148, e-mail: kultura@sta.si

večerni dežurni urednik (od 17. do 23. ure): Alen Pivk

spremljate nas lahko tudi na:

Facebook: <https://www.facebook.com/STA.Novice>

Twitter: [https://twitter.com/STA\\_novice](https://twitter.com/STA_novice)



# Šaleški likovniki že v novih prostorih

## Delujejo na dveh lokacijah – Na Velenjskem gradu četrtič zapored odprli pregledno razstavo Pisano slovo od leta

**Bojana Špegel**

Velenje, 8. decembra – V torek zvečer so na Velenjskem gradu odprli tradicionalno razstavo del, ki so jih letos ustvarili člani Društva šaleških likovnikov. Pregledno razstavo so poimenovali Pisano slovo od leta 2015. December pa je za njih poseben mesec tudi zato, ker se selijo v nove prostore, ki jim jih je zagotovila MO Velenje. Od zdaj bodo delovali na dveh lokacijah; slikarji in skupina keramičark, ki ustvarja manjše forme, bo delila prostore nekdanje KS Gorica, skupina keramičarjev Gambatte, ki ustvarja velike kipe, pa v nekdanjih prostorih Centra ponovne uporabe na Koroški cesti.

Predsednik Društva Šaleških likovnikov **Salih Biščič** nam je povedal, da je bilo letošnje leto uspešno. In to kljub temu, da so delovali na začasnih lokacijah. »Letno pregledno razstavo smo letos na Velenjskem gradu pripravili četrtič zapored. Muzej Velenje nam večkrat priskoči na pomoč, zato sem vesel, da bodo gostili tudi enega naših največjih projektov: aprila prihodnje leto bomo tukaj gostili Zlato paleto 2016, na kateri se bodo predstavili ljubiteljski slikarji iz vse države. To bo priložnost, da jim

predstavimo tudi naše mesto,« nam je povedal v uvodu. Med razstavljenimi deli so tudi njegova, saj je zelo aktiven slikar. »Letos se na razstavi Pisano slovo od leta predstavlja 49 naših članov, razstavili smo 54 likovnih del. Odziv na razstavah in kolonijah, ki jih pripravimo med letom, je vedno odličen,« izvemo. Kot tudi, da so v iztekajočem se letu v celoti izpolnili načrte, tudi vsa načrtovana izobraževanja. Sodelovali so na številnih kulturnih prireditvah v Šaleški dolini in po državi. »Med nami je kar nekaj dobitnikov zlatih palet in likovnih certifikatov. Na letošnji regijski razstavi, ki jo je pripravil JSKD, je bilo izbranih 23 del, več kot polovico smo jih ustvarili šaleški likovniki.«

Preselitev v nove prostore je že skoraj končana, še izvemo. »Veseli in ponosni smo, da so vse naše tri sekcije, ki so dobile nove prostore, dobile idealne pogoje za delovanje. Januarja bomo v njih začeli izobraževanja, tudi tokrat jih bodo izvajali akademski slikarji in kiparji,« je dodal Biščič. Ob kulturnem prazniku 8. februarju bodo na obeh lokacijah pripravili dneve odprtih vrat, da svoje delo prikažejo čim več ljudem.

Dolgoletna članica društva

**Viktorija Meh**, ki vodi skupino Gambatte, pa je dejala, da boljših pogojev za delo skupine ne bi mogli dobiti. »Res so prekrasni, zato čutimo dolžnost, da najprej v njih naredimo pregledno razstavo del, ki smo jih ustvarili letos. Če bo po sreči, vas bomo nanjo povabili še letos, tik pred iztekom leta. Ob tem pripravljamo projektne naloge za naslednje leto,« izvemo. V novih prostorih so dva tedna veliko delali, zato je selitev končana. Letos niso imeli skupinskih projektov, so pa spomladni naredili kipe likov iz Muce Copatarice, ki so jih pokazali tudi na spomladanskem cvetličnem sejmu. »Delamo veliko formo na keramičen način, ne na kiparski način. To je posebna tehnika, podobna izdelavi posode. Ni lahko narediti velikega kipa v taki tehniki a vaja dela mojstra. So pa naši kipi veliko lažji, kot če so izdelani na klasični kiparski način,« še izvemo. Kot tudi, da bodo v letu 2016 pripravili dve zanimivi izobraževanji, saj si želijo novih članov. Trenutno jih je v skupini 8, prvi, ki bo z njimi delil nova znanja, pa bo Hannibal Servaro iz Zagreba, ki bo tečajnikom predstavil glaziranje velikih form.



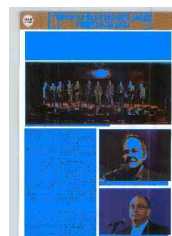
***Na letošnji pregledni razstavi je v spodnjih prostorih Velenjskega gradu na ogled 54 likovnih del šaleških likovnikov. Na ogled bodo do 10. januarja.***



***Salih Biščič: »Največji projekt pripravljamo aprila, ko bomo gostili državno Zlato paleto.«***



***Viktorija Meh: »Če bo po sreči, vas bomo še pred iztekom leta povabili v naše nove prostore na ogled naših del.«***



## VOKALNA SKUPINA OSTI JAREJ PREPEVA ZA VAS!

*Z velikim koncertom ob deseti obletnici delovanja so pevci vokalne skupine Osti jarej pod vodstvom dirigenta Aleša Makovca pripravili nepozaben koncert, o katerem lahko govorimo le v presežkih. Poimenovali so ga »Od višine se zvrtil«. In res se je vrtelo, vrtelo od višine in nižine glasov pevcev, ki so v goste povabili še pevske prijatelje ter skupaj z njimi poskrbeli za glasbeni večer, o katerem se bo še dolgo govorilo. Naj pa se še dolgo govori tudi o vokalni skupini Osti jarej in naj nas fantje še naprej razveseljujejo s kakovostnim petjem, s katerim za vokalno glasbo v naših krajih postavljajo visoke standarde.*



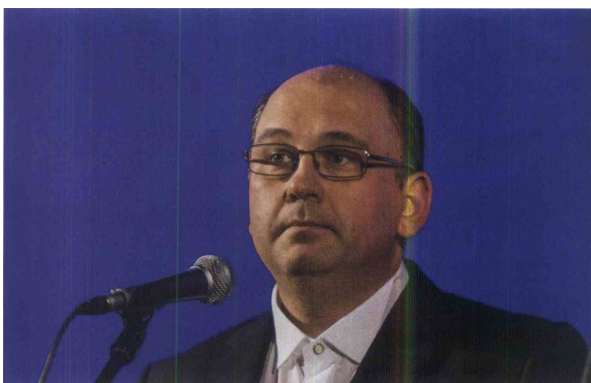
Ostijarejenci so že s prvo odpeto pesmijo naznanili, da poslušalce čaka nepozaben večer.

Pevska zgodba vokalne skupine Osti jarej se je pričela v decembru leta 2005, ko so fantje prislunili želji, da bi praznični božični čas polepšali s pesmijo. Uspelo jim je in rodila se je vokalna skupina Osti jarej, ki je združila mlade pevce z ljubeznijo do petja. Polni energije, volje do dela in želje po ustvarjanju so pridno hodili na vaje ter prepevali in prav kmalu začeli niti svoje prve nastope, želi prve uspehe, pohvale, čestitke in počasi pridobili svojo zvesto publiko. V desetih letih delovanja so jih spremljale tri umetniške vodje Tjaša Šuc, Metoda Denžič in Mihaela Pihler, pred dobrim letom pa je umetniško vodenje skupine prevzel priznani dirigent **Aleš Makovac**, ki je fante odlično pripravil na koncert z naslovom »Od višine se zvrtil«, s katerim so minulo soboto v večnamenski dvorani v Podčetrtru ob deseti obletnici delovanja navdušili mnoge ljubitelje petja. Repertoar koncerta je bil skrbno sestavljen iz slovenskih ljudskih in umetnih pesmi, dalmatinskih in ostalih tujih pesmi ter kar štirih priredb, ki jih je posebej za Osti jarej spisal Aleš Makovac. Izvrsten repertoar gostiteljev so z nastopi obogatili gostje: vokalna skupina In spiritu iz Vojnika, Nežice s Ponikve, klapa Parangal, vokalna skupina Žetev, Big band Šentjur in Mateja Bobek. Koncert je povezoval priznani mojster besede **Jure Ivanušič**, ki je zbranim na samem začetku zaupal, da gre za prvi njegov nastop, ki mu ga je uredila njegova triletna hči. Ta se je na bazenu namreč spoznala s sinom predsednika vokalne skupine Osti jarej in rodilo se je sodelovanje.

V PEVSKO USTVARJANJE JE VLOŽENEGA VELIKO DELA IN TRUDA Ivanušič je na svoj humorni način obiskovalcem napovedoval dogajanje na odru, ki se je iz pesmi v pesem stopnjevalo ter poslušalce v dvorani vedno bolj navduševalo. Dokaz so bili močni in dolgi aplavzi in vzkliki ter živžgi navdušenja, ki so Ostijarejce še dodatno spodbudili, da so zares dali vse od sebe. To jim je priznal tudi župan Podčetrtra **Peter Misja**, ki je ob čestitkah ob deseti obletnici delovanja dejal, da se zaveda, da je v njihovo petje vložena veliko truda in dela. Zaželel jim je, da na začrtani glasbeni poti vztrajajo in s petjem razveseljujejo



Besedne niti koncerta je pletel edinstveni Jure Ivanušič, ki je zbranim zaupal, kako je sploh prišlo do sodelovanja s skupino Osti jarej.



Umetniški vodja Aleš Makovac je fante odlično pripravil na koncert, pa ne le to, posebej za koncert je sam spisal kar nekaj priredb.



Župan Peter Misja je fantom čestital in poudaril, da je v njihovo petje vložena veliko dela in truda.

še prihodnih deset let. Čestitke ob obletnici je izrekel še vodja Območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Šmarje pri Jelšah **David Stupica**, ki je povedal, da so si fantje za svoje pevsko delovanje prislužili bronaste, srebrne in zlate Gallusove značke. Omenil je še, da so prav pevci Osti jarej postavili mejnike vokalne glasbe v naših krajih, ki zaradi njih iz leta v leto pridobiva na kakovosti.

V imenu vokalne skupine Osti jarej je spregovoril še predsednik **Friderik Prah**, ki je dejal, da je za pevce prvih deset let minilo kot bi mignil. »Nikoli ne bom pozabil našega prvega nastopa pred desetimi leti, ko smo prepevali božične pesmi pred aparthotelom Pirc, pod taktirko naše prve umetniške vodje **Tjaše Šuc**. S petjem smo nadaljevali ter razveselili ogromno slavljencev, nastopali na občinskih prireditvah kot tudi na prireditvah izven naše občine, v domovini in širše.« je dejal Prah in dodal, da redno sodelujejo še na revijah, ki jih organizira Javni sklad republike Slovenije. »V desetih letih smo uspeli vzpostaviti veliko vez in poznanstev. Prav gotovo pa ne bomo nikoli pozabili sodelovanj s priznanimi glasbeniki, kot so: **Nuša Derenda**, **Tanja Žagar**, **Laura**, **Adi Smolar**, **Polijski orkester republike Slovenije**, **Grega**, **Vilko** in **Slavko Avsenik**, **Urška** in **Jože Vidic** in še mnogi drugi.« je ponosno dejal Prah ter izpostavil še dejstvo, da je vse od začetka pa do danes v vokalni skupini Osti jarej prepevalo več pevcev in da so veseli, da so še vedno prijatelji. Omenil je še tri odlične umetniške vodje, ki so jih spremljali na njihovi poti in na katere imajo nepozabne spomine: **Tjaša Šuc**, **Metoda Denžič** in **Mihaela Pihler**.

»Vse skupaj je bilo v obdobju, ko smo se začeli zbirati in ustvarjati.«

»Ševeda pa ne bi šlo brez podpore naših domačih, deklet, žena, spremljevalk, oboževalk ... , ki nam vedno stojijo ob stra-



Predsednik vokalne skupine Osti jarej Friderik Prah se je zahvalil vsem, ki so jih spremljali in jim pomagali na njihovi desetletni pevski poti.

ni. Zahvaliti pa se želimo tudi vsem sponzorjem za vso podporo, saj bi bilo naše delovanje brez te bolj omejeno in skromnejše.« je še dejal Prah in največjo zahvalo večera izrekel umetniškemu vodji **Alešu Makovcu**, ki je pred dobrim letom razprostrl del svojih kril tudi v Podčetrtku in posebej za tokratni koncert napisal čudovite priredbe ter pevce dobro pripravil, da so zveneli res čudovito. Makovac pa se je zahvalil fantom in njihovim lepšim polovicam, ki jih podpirajo pri udeležbi na vajah in nastopih. »Ko greš prvič na pevске vaje, je to hobi, vse ostalo, kar sledi, pa je obveza.« je dejal Makovac in dodal, da so to svojo obveznost Ostijarejevci vzeli zares. Da je temu res tako, je bil zagotovo dokaz sobotni koncert, ki se je zaključil s pesmijo »Od višine se zvrta« in dodatkom, v katerem so na oder s pesmijo prišli vsi nastopajoči in za konec odpeli še »Ta divna Splitska noč«.

In res je bila čudovita noč, prepletena z lepim in kakovostnim petjem, od katerega se je od navdušenja kar vrtelo. V številnih čestitkah, izrečenih po koncu koncerta, pa je bila najglasnejša želja, da bi fantje Osti jareja še naprej prepevali in ustvarjali čudovite pevске trenutke. Da bo tako, je obljubil tudi predsednik skupine **Friderik Prah**, ki je dejal, da tudi v prihodnjih desetih letih nameravajo nadaljevati s svojim petjem, ker je to del njih in ker je to tudi del njihovih poslušalcev. Zahvalil se je vsem, ki so njihov pevski praznik ob deseti obletnici delovanja počastili z obiskom, in dejal: »Ostanite mladi in ne pozabite, da vokalna skupina Osti jarej prepeva za vas!« (Zdenka Ivčič, Foto: Boris Klavžar)

Osti jarej: 1. tenor: **Gorazd Pavčnik**, **Borut Domitrovič** in **Gašper Banovec**, 2. tenor: **Niko Lipnik** in **Rok Jurak**, bariton: **Mitja Lojen**, **Matej Terner**, 2. bas: **Peter Dolinšek**, **Boštjan Čepin** in **Friderik Prah** ter umetniški vodja **Aleš Makovac**.



Na koncu so na oder prišli vsi nastopajoči in poskrbeli za spektakularen pevski zaključek koncerta.