



# 58. LINHARTOVO SREČANJE

*Festival gledaliških  
skupin Slovenije*

**KULTURNI  
DOM  
POSTOJNA**

**26.-28. september 2019**





## ČETRTEK

### 26. september 2019

**10.00**

Gledališče 2B, Društvo Gledališče  
Bohinjska Bistrica  
**Samuel Beckett: ČAKAJOČ GODOTA**

**17.00**

Teater JJ, KD Janez Jalen,  
Notranje Gorice  
**Joseph Kesselring: ARZENIK  
IN STARE ČIPKE**

**20.00**

SLAVNOSTNA OTVORITEV FESTIVALA  
TER PODELITEV LINHARTOVE  
PLAKETE IN LISTIN

Hlodi, KUD Franc Kotar Trzin  
**Nebojša Pop Tasić: BLAZNOST IGRE**

## PETEK

### 27. september 2019

**10.00**

Gledališka šola Prve gimnazije  
Maribor  
**Art Spiegelman: MAUS**  
*(spremljevalni program)*

**12.00**

OKROGLA MIZA O PREDSTAVAH

**16.00**

Gledališka šola ONinME, Ljutomer  
**Arthur Kopit: BABJI PARLAMENT**

**20.30**

Šentjakobsko gledališče Ljubljana  
**Reginald Rose: DVANAJST JEZNIH  
MOŽ**

## SOBOTA

### 29. september 2019

**11.00**

Studio A, KD Slovenj Gradec  
**Samuel Beckett: IGRA**

**15.00**

Umetnost v gibanju,  
Hiša kulture Celje  
**Nuša Komplet Peperko:  
KAJ BI, CHE BI?**

**17.00**

OKROGLA MIZA O PREDSTAVAH

**19.00**

Divadlo V. A. D., Kladno, Češka  
**Po V. Nezvalu: VALERIE  
IN TEDEN ČUDES**

ZAKLJUČEK FESTIVALA  
IN PODELITEV MATIČKOV



## SPOŠTOVANI GLEDALIŠČNIKI, CENJENI ORGANIZATORJI!

mag. **Marko Repnik**,  
*direktor JSKD*

Dovolite mi, da vas v imenu Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti lepo pozdravim na 58. Linhartovem srečanju v Postojni. V veliko osebno zadovoljstvo mi je, da je tudi letos zanimanje za gledališko dejavnost veliko in da je letos bilo prijavljenih kar 111 predstav. Ponovno se je izkazalo, da na regijska in državno srečanje napredujejo skupine, ki delajo načrtno, kontinuirano in veliko pozornosti namenijo izobraževanju svojih članov. To so skupine, ki imajo višje ambicije in premišljeno skrbijo tako za rast skupine, kot nenazadnje tudi vzgojo svojega občinstva; skupine, ki s svojim repertoarnim izborom ne podcenjujejo ne sebe in ne občinstva, temveč to lestvico zavestno postavljajo višje in jim ustvarjanje predstavlja izziv, izlet v neznano, polje in material, ki ga je treba raziskati in obdelati. Takšne predstave so posledično sveže in aktualne, kar dokazujejo tudi vse uvrščene predstave na Linhartovem srečanju.

Na Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti smo veseli in zadovoljni, da ljubiteljsko gledališče po številu premier predstavlja nekako polovico vseh premier v Sloveniji. In za pomembno štejemo, da večina teh predstav nastane izven večjih mest – diametralno nasprotno poklicni gledališki produkciji. Tako ljubiteljska produkcija pomembno dopolnjuje slovensko gledališko krajino.

Želim vam dobro počutje v gledališki Postojni.



## KULTURA OD LJUDI PRIHAJA

**Igor Marentič,**  
*župan Občine Postojna*

Kultura od ljudi prihaja, k ljudem se vrača. Iz ljudi se rojeva in ljudem je namenjena. Gledališče je tista veja kulture, v kateri se najde vsak. Ko potrebujemo smeh in dobro voljo, gremo na ogled komedije; zahtevnejše občinstvo pa si raje ogleda resne igre ali moderne uprizoritve.

In posebej nas veseli, da se vse zvrsti gledališča odigrajo tudi na odru Kulturnega doma Postojna. Dobre igre pa nimajo le v mestih, kjer so doma velike gledališke hiše s profesionalnimi igralci. Premalokrat se zavedamo, da imamo odlične ljubiteljske igralske skupine že za prvim vogalom.

Postojna letos gosti že 58. Linhartovo srečanje, najpomembnejši festival ljubiteljskih gledaliških skupin v Sloveniji in zamejstvu. Vsako leto lahko spremljamo predstave, ki jih ustvarjajo in uprizarjajo ljudje s srcem in dušo. Ti vsako leto dajo poseben pečat kulturnemu dogajanju v naši občini in ljudem še

dodatno približajo gledališko kulturo.

Ta predstavlja tisto, kar je vredno spoštovati. Ponovno se veselimo predstav, ki bodo zopet izjemnega pomena za društvene ustvarjalnosti, vzpodbuda h kulturni raznolikosti, dostopnosti in zanimivosti.



## ZADNJA SELEKTORSKA

**Ana Ruter,**

*državna selektorica 58. Linhartovega srečanja*

V okviru letošnjega Linhartovega srečanja je bilo ogledanih 111 gledaliških predstav iz Slovenije in zamejstva. Po izboru regijskih selektorjev se je na regijska srečanja po Sloveniji uvrstilo 20 predstav, izmed katerih se jih bo sedem predstavilo na letošnjem zaključnem 58. Linhartovem srečanju v Postojni. Sedem predstav, ki so po mojem mnenju najbolj celovite. Predstave, ki v ideji, pristopu in izvedbi kažejo izvirnost, kreativnost ter pogum, imajo jasen režijski koncept, ki podpirajo ter nadgrajujejo besedilno predlogo, trdno dramaturško linijo, dobro dinamiko in ritem ter odlične igralske kreacije.

Če obiskovalec festivala že samo preleti letošnji izbor predstav, se mora strinjati, da ima letošnji festival program, ki bi ga bila vesela vsaka profesionalna gledališka hiša, tako po raznolikosti avtorjev, ki so domači in tuji, klasiki ter sodobniki, kot tudi po raznolikosti žanrov, tematik in zvrsti. In to je samo raznolikost

glede na besedilne predloge, ki so jih skupine izbrale in uprizorile. Vendar šele, ko si ogledamo te uprizoritve na odru, lahko doživimo vsa raznovrstnost in kvaliteto ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja letošnje sezone. Vedno več je predstav, ki ne želijo le zabavati in niso lahkotne ter nezahtevne. Skupine kažejo do svojega dela resen, premišljen in ambiciozen pristop in ne podcenjuje gledališkega občinstva. S svojimi predstavami želijo gledalcem predati močno sporočilo in vrhunski estetski odrski užitek. Skratka, veseli me, da je opaziti odmik od vse splošne komercializacije in tega, da šteje le število odigranih predstav, število gledalcev in pogostost ter intenzivnost smeha.

Če potegnem črto pod letošnjim izborom in skušam najti skupne pozitivne lastnosti sedmih najboljših predstav, se mi takoj izpostavita dve. Najprej je to veliko število sijajnih igralskih kreacij. Običajno na zaključnem festivalu res močno izstopata dve ali tri vloge,

tokrat pa je število originalnih, energetsko močnih, natančno domišljenih in subtilno odigranih vlog veliko. Žirijo čaka res težko in nehvaležno delo. Drugi skupni imenovalci večine predstav pa je izčiščena in estetska vizualna podoba predstav. Vedno več je skupin, ki namenijo veliko časa tudi razmisleku o scenografski, kostumografski in svetlobni podobi predstave. Ni več čutiti potrebe, da na odru pokažete vse, kar premore društveni fundus (in dostikrat še sosedov) in vedno manj je pogovorov o tem, da niste imeli denarja za stilne stole, retro tapete in vintage porcelan. Skupine iščete in najdete rešitve skozi sporočilnost, igro, izraz, gib in glas, ne pa čez scenografijo in množico rekvizitov, ki so dostikrat na odru le zato, da prikrijejo ostale pomanjkljivosti prestave. Seveda pa je na praznem oz. minimalno opremljenem odru igralec veliko bolj izpostavljen in je zato še bolj primoran pokazati vse, kar zna. In

letošnja sezona je prinesla kar nekaj takšnih gledaliških dosežkov.

Kaj naj vam rečem za konec? Lahko se vam le še enkrat zahvalim za vse predstave in pogovore, ki me vedno znova prevzamejo in navdušijo. In ko sem odhajala z zadnje ogledane predstave, sem pomislila (se opravičujem, g. Shakespeare) ... Ves svet je oder? Ni res. Vaš oder je cel svet.





# ČETRTEK

26. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

Gledališče 2B, Društvo Gledališče  
Bohinjska Bistrica  
**Samuel Beckett: ČAKAJOČ GODOTA**

režija: Niko Kranjc

scenografija: Jaš Ogrin in Niko Kranjc

kostumografija: Neža Kranjc

luč: Zoran Zupan

rekviziti in garderoba: Nataša Stare

oblikovanje plakata, gledališkega lista

in animacija: Jaš Ogrin

igrajo:

Vladimir: Klemen Langus

Estragon: Uroš Zalokar

Lucy: Martin Zalokar

Pozzo: Jaš Ogrin

Deček: France Dan Kranjc

Predstava traja 1 uro in 45 min in nima odmora.

*Gledališče Bohinjska Bistrica* je bilo ustanovljeno 2006, pred tem pa delovalo v okviru KD Bohinjska Bistrica. Je propulzivno gledališče v neprestanem iskanju novega gledališkega izraza. Že vrsto let predstavljajo domačemu občinstvu gledališke igre iz zakladnice drugih držav in na tem področju predstavljajo unikum v slovenskem ljubiteljskem gledališkem prostoru, saj je bila večina uprizorjenih del krstna izvedba na Slovenskem. *Gledališče 2B* posebno pozornost namenja tudi celostni scenski, kostumski, svetlobni in glasbeni opremi posamezne predstave.

*Zgodba o čakanju.*

*(Anti) drama absurda.*

*Vsi čakamo.*

*Ker si čakanje definiramo kot neaktivno početje, si, da opravičimo to čakanje, izmišljujemo vsemogoče. Pa nismo vsemogočni.*

*Prav v hipu, ko se v okobal rojeva, grobar že vleče zarjavele porodniške klešče v obliki spirale babilonskega stolpa obrnjenega navzdol.*

*Vmes pa se ponuja življenje, v katerem vsak čaka, vsaj nekoga ali nekaj. Na svoj način.*

✉ [info@gledalisce2b.si](mailto:info@gledalisce2b.si)

🌐 [www.gledalisce2b.si](http://www.gledalisce2b.si)



# ČETRTEK

26. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

Teater JJ, Kulturno društvo Janez Jalen  
**Joseph Kesselring: ARZENIK  
IN STARE ČIPKE**

*režija:* Gojmir Lešnjak Gojc

*scenografija:* Andreja Aljančič Povirk  
in Bogdan Francelj

*kostumografija:* Nataša Recer

*luč:* Nejc Rogelj in Bogdan Francelj

*ton:* Nejc Rogelj, Eva Povirk in Gregor Kraševc

*glasbena oprema:* Bojan Jurjevič Jurki

*maska:* Tina Prpar

*igrajo:*

*Abby Brewster:* Mojca Novak

*Martha Brewster:* Anka Eržen

*Mortimer Brewster:* Anže Rus

*Teddy Brewster:* Matija Rogelj

*Jonatan Brewster:* Janez Remškar

*Dr. Einstein:* Jošt Rogelj

*Elaine Harper:* Lucija Alič

*Gospod Harper:* Boštjan Slana

*Policist O`Hara:* Marjan Marinko

*Gospod Witherspoon:* Boštjan Slana

*Poročnica Rooney:* Urška Bačar

*Predstava traja 1 uro in 30 min in nima odmora.*

Skupina se z veseljem loteva novih izzivov in projektov - tako igralskih kot tehničnih. V letošnji sezoni so se lotili predstave po predlogu Gojmirja Lešnjaka - Gojca, s katerim so že uspešno sodelovali. Ker niso dvomili tudi v uspeh nadaljnjega sodelovanja, so se prepustili ustvarjanju in to počeli z veseljem. Kako zelo uspešno, bodo povedali gledalci.

Skupina se redno udeležuje tekmovanj na Slovenskem in lahko bi rekli, da zelo uspešno. Za njimi je kar nekaj uvrstitev v zaključni program Linhartovega srečanja, pohvalijo se lahko tudi z matički Linhartovega srečanja, ki so okronali njihov trud. Seveda pa stremijo k napredku in se z veseljem lotevajo novih izzivov.

Pogosto se čudimo, kako je lahko tekst, ki je napisan pred mnogimi leti, tako aktualen. Kot da je napisan danes. Za današnji dan. Kot da je avtor, ki ga že mnogo let prekriva ruša, naš sodobnik. Ena od sposobnosti pravih umetnikov je prav to: da izluščijo iz svojega življenja in dobe, ki jo živijo, teme in motive, ki so večni. Ljubezen, hrepenenje, zločin in kazni, pokvarjenost in predanost, zvestoba ...

Arzenik in stare čipke je zagotovo dramska predloga te vrste. Vse naštetu je v tem resnično imenitnem dramskem besedilu. In kako na moč skozi prisposodbo spominja zgodba dveh ostarelih gospodičen v tej črni komediji na čas, ki ga živimo. Nihče več ne spoštuje svetosti življenja, zločin je relativiziran do te mere, da je za omogočanje lastne koristi izbrancem dovoljeno vse, pa če ravno jih nihče ne ogroža.

✉ [info@kud-janezjalen.si](mailto:info@kud-janezjalen.si)

🌐 [www.kud-janezjalen.si](http://www.kud-janezjalen.si)



# ČETRTEK

26. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Hlodi, KUD Franc Kotar Trzin

**Nebojša Pop Tasić: BLAZNOST IGRE**

*režija in koreografija:* Sebastjan Starič

*dramaturgija:* Nebojša Pop Tasić

*scenografija:* Hlodi

*kostumografija:* Polonca Šepić

*koreografija:* Sebastjan Starič

*luč:* Gordana Granatir in Robin Kleindienst

*ton:* Oliver Wagner

*glasbena oprema:* Uršula Jašovec

*maskerka in frizerka:* Tanita Seifert

*igrajo:*

Ana Cimperman, Gabrijel Gales, Aleksandra

Kmetič, Tina Lipovec, Jure Strmljan, Matija

Šmuc, Veronika Weixler in Anže Zupanc

*Predstava traja 1 uro in 15 min in nima odmora.*

Gibalna skupina *Hlodi* je v okviru društva pričela z delom v letu 2016 pod vodstvom Sebastjana Stariča. S predstavo *Grenki sadeži pravice* so osvojili matička za ansamblsko igro na Linhartovem srečanju 2017. V letu 2017 so pod mentorstvom Maje Šorli pripravili veseloigro s petjem in plesom *Za sladico Beckett*, nastopali pa so tudi na Grossmanovem filmskem festivalu. Skupina drzno raziskuje gibalno gledališče, tesno prepleteno s klasičnimi gledališkimi prvinami. Prvotno je skupino Hlodi sestavljalo 6 članov, zanimanje za tovrstno gledališko izražanje pa z leti raste.

*Izhodišče za predstavo so nočne more, ki jih je avtor beležil zadnjih dvajset let, in spoznanje, da je meja med sanjami in resničnostjo nejasno zarisana. To ga je pripeljalo do orwellovske ugotovitve, da se v našem civilizacijskem razvoju lahko vsak pojem spremeni v svoje nasprotje: svoboda postane prisila, ljubezen postane sovraštvo, razum se prelevi v norost, zgodovina v mit, vse skupaj pa veže igra kot nekakšna prisilna nevroza. Ali kot piše Gertrude Stein: »Igram, igram, igram vsak dan, igram to igro, ki zdaj jo igram. Srečna je igra, ki jo igramo, poznamo, igramo, igraš me, igram.«*

*Blaznost igre se ukvarja z raziskavo prostora igre kot vedno zelenega, a nikoli doseženega prostora svobode. Polje raziskovanja so torej prisila k igranju in mehanizmi te prisile. Blaznost igre je rojstvo glasbe iz tragedije besede.*

✉ [kmeticaleksandra@gmail.com](mailto:kmeticaleksandra@gmail.com)

🌐 [www.kud-trzin.si](http://www.kud-trzin.si)



**PETEK**

**27. september ob 10.00**

Kulturni dom Postojna

**Gledališka šola Prve gimnazije Maribor**  
**Art Spiegelman: MAUS**

*mentorstvo in koreografija:* Sebastjan Starič

*režija:* Domen Šuman

*dramaturgija:* Maja Pongrac

*scenografija:* Gašper Bohinec in Domen Šuman

*kostumografija:* Nina Šulin

*oblikovanje svetlobe:* Gašper Bohinec

*ton:* Žiga Miholič

*luč:* Rene Mlinarič

*izbor glasbe:* Maja Pongrac in Domen Šuman

*lektorica:* Metka Damjan.

*producentka in vodja Gledališke šole Prve gimnazije*

*Maribor:* Tjaša Klanjšček

*igrajo:*

Kaja Bastič, Nika Čelan, Blažka Javornik, Davorin Juhart, Veronika Kukovec, Aljoša Nežmah, Julija Plemenitaš Potočnik in Jakob Podjavoršek.

*Predstava traja 50 min in nima odmora.*

*Gledališka šola Prve gimnazije Maribor vstopa že v tretje desetletje kontinuiranega in kakovostnega delovanja. Skozi štiriletno gledališko izobraževanje ponudi mladim ustvarjalcem vpogled v različne odrske izraze in gledališke forme, od giba in govora do igre z lutko ter alternativnega in snovanega gledališča. Srednješolci se tako izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero, temveč vzgaja gledališko osveščene in razgledane gledalce. Skozi kreativen proces mladi spoznavajo vse segmente gledališkega dela: scenografijo, oblikovanje svetlobe in zvoka, osnove režije in dramaturgije, masko, kostumografijo ... Klasične igralske tehnike in forme, ki jih mladi gledališčniki poglobljajo, se prepletajo s sodobnimi pristopi. Za svoje delo so prejeli številne nagrade in priznanja tako doma kot v tujini. So redni udeleženci domačih in mednarodnih ljubiteljskih gledaliških festivalov.*

*V stripu Maus je Art svojemu očetu Vladku namenil soj svetlobe in skupaj z njim za kratek čas osvetlil v nevednost zavito preteklost Tisto, o kateri govorimo po tiho in katere rana se še danes zdi preveč sveža za dotik. Pa je to res tema preteklosti? Morda je tako grenka ravno zato, ker ne živi samo v »nekoč«, ampak se brezobzirno zliva tudi v sedanjost. Holokavst kar naprej zaznamuje. Iz generacije v generacijo, ljudi za ljudmi. Čeprav se mu s časom vedno bolj oddaljujemo, se njegovi vzorci ponavljajo v mnogih svetovnih konfliktih. V znamenitem biografskem stripu nam avtor postavi resnico pred oči in ista drznost se prenese tudi na gledališki oder.*

*Eins, zwei, drei, vier. Pazi se mišelovke!*

✉ [tjasa@pgmb.si](mailto:tjasa@pgmb.si)

📍 [Gledališka šola Prve gimnazije Maribor](#)





**PETEK**

**27. september ob 16.00**

Kulturni dom Postojna

Gledališka šola ONinME, Ljutomer

**Arthur Kopit: BABJI PARLAMENT**

*režija:* Aleksandra Blagojević

*dramaturgija:* Aleksandra Blagojević

*scenografija:* Albin Rožman

*kostumografija:* Nina Šulin

*luč in ton:* Mišo Kaučič

*šepetalka:* Mara Lačen

*igrajo:*

*Ženska z gramofonom in kladivom:* Mira Rebernik

*Žižek*

*Ivana iz Arka:* Fani Zorev

*Ženska v lahki obleki:* Sonja Kolbl

*Pilotka:* Enja Zobarič

*Dr. Šizman:* Jože Laba

*Predstava traja 1 uro in nima odmora.*

Predstava je druga zaključna produkcija gledališke šole, ki deluje že tri leta v Ljutomeru. Tokrat so se odločili, da dajo velik poudarek igralčevi igri navznoter in obvladovanju lika skozi celotno predstavo. Med študijem so imeli nekoliko težav z udeleženci, saj so ostali brez osrednjega lika. Poiskati so morali nov tekst in pričeti s študijem čisto na novo. Po treh mesecih krize so končno uspeli spet zagnati prenovljeno ekipo in rezultati dela so pred vami. Ocenite sami, ali jim je uspelo.

*Zgodba govori o štirih ženskah, ki izhajajo iz različnih zgodovinskih obdobj. Ob istem času se znajdejo na istem mestu, na psihiatriji. V babjem parlamentu so se zbrale, ker želijo obvarovati življenja, identiteto in obstoj vseh žensk na psihiatriji. Počutijo se zlorabljene, ogrožene in pod pritiskom moških na sosednjem oddelku. Vsaka živi svoj svet, svojo preteklost, svoj egoistični jaz, a združene se počutijo močnejše. Jim bo uspelo vzpostaviti složnost med seboj?*

✉ [mirika61@gmail.com](mailto:mirika61@gmail.com)

📍 Gledališka šola Oninme Ljutomer



# PETEK

27. september ob 20.30

Kulturni dom Postojna

## Šentjakobsko gledališče Ljubljana Reginald Rose: DVANAJST JEZNIH MOŽ

režija: Ira Ratej

dramaturgija: Eva Jagodic

scenografija: Barbara Matul Kalamar

kostumografija: Katja Komljanec Koritnik

luč: Gregor Toerner in Ela Šegina

ton: Matej Kermavner in Miha Vljaj

glasbena oprema: Ira Ratej

lektorica: Živa Čebulj

vodja predstave in rekviziterka: Mileva Sovdat

garderoba: Bojan Vister in Marko Skok

scenski tehniki: Ivan Kostanjevec, Gregor Törner

in Miha Vljaj

izdelava in predelava scene in scenskih elementov:

Marko Vojvoda in Ivan Kostanjevec

predelava kostumov: Bojan Vister

igrajo:

Predsednik porote: Peter Teichmeister

2. porotnik: Kajetan Bajt

3. porotnik: Srečko Kermavner

4. porotnik: Elias Rudolf

5. porotnik: Marko Skok

6. porotnik: Tomaž Cvar

7. porotnik: Tomaž Urgl

8. porotnik: Gašper Pavc,

9. porotnik: Janez Vljaj

10. porotnik: Bojan Vister

11. porotnik: Tone Bertoncelj

12. porotnik: Jaša Levstik

Sodna policistka: Mileva Sovdat

*Predstava traja 1 uro in 25 min in nima odmora.*

Šentjakobsko gledališče Ljubljana je društvo, ki s svojo več kot petindevetdesetletno tradicijo velja za eno najstarejših repertoarnih ljubiteljskih gledališč abonmajskega tipa v Evropi. Dolgotrajno neprekinjeno delovanje (z izjemo kulturnega molka med drugo svetovno vojno) kaže na trdno vpetost v ljubljanski in slovenski kulturni prostor, ki ga s svojo programsko pestrostjo, načinom delovanja in organiziranostjo na področju ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja že vsa ta leta pomembno bogati in dopolnjuje.

Za svoje delo so gledališče in njegovi člani prejeli številne nagrade, priznanja in državna odlikovanja, iz njegovih vrst pa so med drugimi izšla tako imenitna gledališka imena kot so Stane Sever, Mira Danilova, Frane Milčinski – Ježek, Rudi Kosmač, Bine Matoh, Dragica Potoč-

njak, Saša Pavček, Maja Končar, Barbara Cerar, Nataša Barbara Gračner, Jurij Zrnec itd....

ŠGL šteje okrog 150 članov. Običajno na sezono pripravi 5-6 premier, z okrog 150 ponovitvami, ki si jih doma in na gostovanjih ogleda okrog 20 tisoč gledalcev.

*Predstava Dvanajst jeznih mož je za ljubitelje dobrega teksta: v sobi za poroto, kjer se morajo v nekaj urah odločiti o fantovi prihodnosti, so zbrani tako lažje vodljivi ljudje kot tisti z zelo trdnimi stališči, vzkipljivi posamezniki s skritimi osebnimi problemi in umirjene introvertirane osebe, ki svoje mnenje podajajo zelo premišljeno. Skupna lastnost večine prisotnih pa je njihova želja, da bi z dodeljenim delom čim prej opravili in bi se lahko brez večjih miselnih naporov vrnili k svojemu ustaljenemu življenju. Porota dvanajstih naključno izbranih mož odloča o smrti mladega fanta, obtoženega očetomora. Sprva se zdi njegova krivda popolnoma očitna, toda eden izmed porotnikov ima vendarle nekaj pomislekov, ki zahtevajo ponoven pregled dokazov in pričevanj.*

✉ [info@sentjakobsko-gledalisce.si](mailto:info@sentjakobsko-gledalisce.si)

🌐 [www.sentjakobsko-gledalisce.si](http://www.sentjakobsko-gledalisce.si)



# SOBOTA

## 28. september ob 11.00

Kulturni dom Postojna

Studio A, KD Slovenj Gradec

**Samuel Beckett: IGRA**

*režija, dramaturgija, scenografija in glasbena*

*oprema: Aleksandar Čaminski*

*tehnika: Peter Rubin*

*igrajo:*

*M: Lucijan Cokan*

*Ž1: Etijana Lesjak*

*Ž2: Ana Špalir*

*Lučka: Zala Breznik Domej*

*Predstava traja 45 min in nima odmora.*

Gledališka delavnica *Studio A* raziskuje skrivnosti igre in igrilstva. To je prostor za kreativno druženje, kjer lahko izvemo več o sebi, o svojih sanjah, kjer smo lahko drugačni, svobodnejši. Všeč jim je moto: »Naloga igralca je, da gre v neznano in od tam prinese nekaj v tukajšnje.«

V minulih letih se je več kot 40 entuziastov iz različnih koncev Koroške udeležilo kreativnega procesa, ki se izvaja na podlagi določenega programa. Do sedaj so se »družili« z Beckettom, Shepardom, Genetom, Zupančičem, Mrožkom, Albeejem itd.

Za svoje kakovostno delo so prejeli več kot 20 nagrad in priznanj, od priznanj regijskih selektorjev, preko Čufarjeve plakete ter vse do matička na zaključnem Linhartovem srečanju. Igra je 21. predstava Studia A. Igrajo se in nabi-  
rajo pozitivne ustvarjalne izkušnje.

*Moški med dvema ženskama. Poročen s prvo, druga je njegova ljubimka. Na prvi pogled nič drugega kot banalni ljubezenski trikotnik. Zdi se, da je za njih življenje že končano, čeprav se smrt - očitno - še ni začela. Zdi se, da se njihove besede iz preteklosti vrtijo v neskončni temi nekih vic, iščoč svoje očiščenje. Je za njih odrešitev sploh možna? Mogoče se odgovor skriva v trenutkih, ko jih osvetli žarek luči ...*

✉ [aleksandarcaminski@yahoo.com](mailto:aleksandarcaminski@yahoo.com)



# SOBOTA

## 28. september ob 15.00

Kulturni dom Postojna

Umetnost v gibanju,

Hiša kulture Celje

### **Nuša Komplet Peperko: KAJ BI, CHE BI?**

*režija:* Nuša Komplet Peperko

*glasbena dramaturgija:* Nuša Ofentavšek

*risanje in scenografija:* Miha Peperko

*kostumografija:* Nina Čehovin

*oblikovanje svetlobe:* Matija Kovač

*igra:*

Žiga Medvešek

*Predstava traja 1 uro in nima odmora.*

Vsako leto v produkciji *Hiše kulture Celje*, znotraj gledališkega cikla *Umetnost v gibanju*, nastane gledališka predstava, ki poveže in združi v delu ustvarjalce različnih performativnih zanimanj s Celjskega. Tudi v letošnji produkciji sodelujejo tako stalni kot novi sodelavci, ki se vselej znajdejo v novih izzivih gledališke NEhierarhije kot velja za Hišo kulture Celje.

Poslanstvo *Hiše kulture Celje* je tako na eni strani vzgajanje novih gledaliških umetnikov, začetnikov in povezovanje s starejšimi, izkušeni, ki dobijo znotraj te produkcije možnost, da se znajdejo v novih vlogah ter preizkušajo tudi nekonvencionalne gledališke metode dela.

*Najprej gre res za kultnega Ernesta Che Guevaru. Ko te njegova osebnost tako predrami, da ga skušaš spoznati, razumeti, ujeti njegovo bit. Potem ugotoviš, da je petdeset let po brutalnem uboju, ko so na Kubo poslali le odrezane dlani za identifikacijo prstnih odtisov, on sam in vse okoli njega le še interpretacija. In to ne le ena, ampak je teh interpretacij ogromno. Tako ogromno, da je njegova podoba (poleg Jezusa Kristusa) najbolj multiplicirana podoba 20. stoletja, pravzaprav kar celotne človeške zgodovine. In ko to spoznaš, vstopiš v svet čarovnije. Takrat lahko začaraš nov svet. Kaj bi Che, če bi ... bil jaz ali ti ali mi vsi ... bil tukaj ... bil zdaj ...*

*Idealna zgodba za enega igralca in tiskalni stroj torej.*

✉ [info@hisakulture.si](mailto:info@hisakulture.si)

🌐 [www.hisakulture.si](http://www.hisakulture.si)





# SOBOTA

## 28. september ob 19.00

Kulturni dom Postojna

Divadlo V. A. D., Kladno, Češka

### Po V. Nezvalu: VALÉRIE IN TEDEN ČUDES

režija: skupina

likovna podoba in projekcija: Kate Starling

luč: Joachym Red

ton: John Husman

kostumografija: Kate Starling in Helen Rous

igrajo:

Valérie: Dominica Happy

Orlík: Mark Cottage

Babica: Teresa Red

Stražnik: Mike Horn

Gracián: John Red

Ondřej: David Fence

Gledališče V. A. D. je bilo ustanovljeno v češkem Kladnu leta 1998. Od samega začetka namenjajo pozornost izvedbi izvirnih komedij in dramtizacij romanov ikoničnih čeških pisateljev. V letu 2011 je gledališče V. A. D. svoj dramaturški odtis razširil z nekaj ambientalnimi predstavami. *Latrina magika*, osrednji element predstave *Valérie*, je igra besed znamenite češke gledališke »invencije« *Laterne magike*, ki je leta 1958 povezala filmsko projekcijo z živo igro.

*Zgodba o deklici Valérie, deklice z najčudovitejšim post menstrualnim sindromom svojega časa, je prispevka o lahkotnosti in temačnosti odraščanja in spoznavanju skrivnosti življenja. Poetika skrivnosti odpira prašne predale starodavnih spominov, ki se skrivajo pred nami pod plastmi vsakodnevnih zadev. Zaprta vrata podzavesti odstirajo strahove, želje in predsodke. In tudi zavedanje, da prvi menstrualni cikl privlači vampirje. Valérijina transformacija iz dekleta v žensko je simbol iskanja samega sebe v svetu, polnem neznanih spletk in pravil. Zaradi ljubezni in predanosti Valérie odkrije, da je mogoče prekršiti in zaobiti pravila. Antalgijsko delo Vítězslava Nezvala je postavljeno v čarobno zamišljeno preteklost in se igra s temami, ki jih intimno poznamo iz sodobnega življenja, kot so kult mladosti, seksualnosti, družinski tabuji, ustvarjanje in uničevanje mitov. Psihedelično potovanje v novo življenje se prepleta z živo glasbo in igrivimi gledališkimi prizori, ki gledalca popeljejo skozi skrivnostne pokrajine sveta zunaj in znotraj sebe.*

✉ [info@divadlo-vad.cz](mailto:info@divadlo-vad.cz)

🌐 [www.divadlo-vad.cz/](http://www.divadlo-vad.cz/)



Selektorica

58. Linhartovega srečanja:

## ANA RUTER

Ana Ruter je diplomirala na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) pod mentorskim vodstvom Dušana Jovanovića in Sebastijana Horvata v uprizoritvi *Pavilijoni ali kam grem, od kod prihajam in kaj je za večerjo*. Že v času študija je nastopala v Mestnem gledališču ljubljanskem, v SNG Drami Ljubljana in v Mestnem gledališču Ptuj. Po končanem študiju je sodelovala v različnih slovenskih gledališčih, v SNG Drama Ljubljana, v Anton Podbevšek teatru v Novem mestu ter v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Leta 2009 se je zaposlila v SLG Celje, trenutno pa ima status samozaposlene v kulturi.



foto: arhiv SNG Drama Ljubljana

Strokovna žirija

58. Linhartovega srečanja:

## JANEZ ŠKOF

Janez Škof, je študij dramske igranja in umetniške besede zaključil leta 1984 v vlogi Vnuka v Mrožkovem *Karolu* v letniku Mileta Koruna in Matjaža Zupančiča. Po končanem študiju je delal v skoraj vseh slovenskih gledališčih in mnogih ljubljanskih neinstucionalnih in eksperimentalnih gledaliških skupinah. V tem času je ustvaril tri velike vloge, Klementa Juga v Jančarjevem *Klementovem padcu* (MGL), Doktorja Fausta v Goethejevem *Faustu* (Drama SNG Maribor) in Sultana Šahrija Lepega v Svetinovi *Šeherezadi* (SMG), s katerimi je opozoril na svojo izjemno notranjo energijo in izrazno moč. Za vse tri vloge

je bil večkrat nagrajen v Sloveniji ter tudi na MESSU in Sterijinem pozorju v Novem Sadu.

Leta 1991 je postal član Slovenskega mladinskega gledališča, kjer se je v dvanajstih letih izkazal kot izvrsten interpret v predstavah sodobnega, tudi nebesednega gledališča. Nikakor se ni mogel izogniti različnim kreacijam tudi izven matične hiše, predvsem kadar je bilo potrebno v interpretacijo vplesti razgibano karakterno ali celo zabavljško komiko, katere mojster je od vsega začetka. Na Dnevih komedije v Celju je bil v vlogi Amorja (E. Filipčič *Psiha*, SMG, 1994) razglašen za Žlah-tnega komedijanta.

Leta 2003 se je zaposlil v SNG Drama Ljubljana, kjer je predvsem v predstavah Diega de Brea ustvaril nekaj izjemnih vlog prav z nebesedno, telesno izraznostjo, v detajle izdelanim karakterjem in izjemno energijsko nabitostjo in prezenco ter za vlogo Kralja Edvarda (C. Marlove *Edvard II.*, SNG Drama



foto: David Verlič

Ljubljana) leta 2005 prejel Borštnikovo nagrado za igro. Leta 2018 je za svoj impresivni igralski opus prejel Borštnikov prstan.

Srečamo ga v nekaj filmih, a širšo medijsko prepoznavnost je dosegel z vlogami v nekaterih televizijskih oddajah in nadaljevanjih (*Teater Paradižnik*, *Vrtičkarji*, *Naša mala klinika*, itd.).

## Strokovna žirija 58. Linhartovega srečanja:

### ANA PERNE

Ana Perne je diplomirala iz dramaturgije na AGRFT ter iz francoskega jezika in književnosti in sociologije kulture na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Vrsto let je delovala kot kritičarka na področju uprizoritvenih umetnosti (prispevke je objavljala na Radiu študent ter v različnih časopisih in revialnih publikacijah; več let je redno pisala za *Dnevnik*) ter bila v letih od 2008–2012 tajnica in članica izvršilnega odbora Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije.

Delala je pri različnih projektih, kot so mednarodni gledališki festival *Mej-ni fest* v organizaciji SNG Nova Gorica ob vstopu Slovenije v EU, bila urednica festivalskih biltenov

(v letih od 2002–2004 denimo *Arene*, časopisa festivala *Mladi levi*, ali v letih 2008 in 2009 *Dramosleda*, sočasnika *Tedna slovenske drame*). Sodelovala je s programom za razvoj dramatične *PreGlej* in z *Gledališčem Glej*; leta 2010 je bila soavtorica pregledne razstave ob njegovih 40-letnici in urednica zbornika *Glej, 40 let*. Že desetletje sodeluje tudi z JSKD. Moderirala je okrogle mize in pogovore v okviru festivalov *Vizije* in *Linhartovo srečanje*.

V SNG Nova Gorica sta v njenem prevodu slovenski praizvedbi doživeli dve dramski deli. Na Fakulteti za humanistiko Univerze v Novi Gorici je bila v študijskem letu 2013/14 izvajalka vaj iz predmeta *Slovenska uprizoritvena umetnost za študente 1. stopnje slovenistike*. Od decembra 2014 je zaposlena v Slovenskem gledališkem inštitutu. Med drugim je bila leta 2015 soavtorica razstave *Gremo na Borštnika!* ob 50. obletnici Festivala Borštnikovo srečanje in v Cankarjevem letu 2018 sovodja simpozija *Stoletje Hlapcev*.



foto: Miha Fras

Strokovna žirija

58. Linhartovega srečanja:

## JURE NOVAK

Jure Novak je gledališki režiser, performer, pisec in prevajalec. Najprej je študiral filozofijo in sociologijo kulture na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, nato je vpisal študij gledališke in radijske režije na AGRFT (mentorja Dušan Jovanović, Janez Hočevar), ki ga je leta 2006 zaključil s postavitvijo *Kislega mačka* Caryl Churchill.

Od tedaj je režiral in izvedel vrsto projektov, med zadnjimi sta road-muzikal *Bolj čudno od raja* in predstava za osnovnošolce o sprejemanju drugačnosti *Pekarna Mišmaš*. V nehierarhičnem trojcu s Katarino Stegnar in Urško Brodar je nastala izjemna trilogija, ki

se formalno ukvarja s preigravanjem ravni fikcije in resničnosti ter prevpraševanjem pozicij gledalca in performerja. Prvi del, *Zato sem srečen*, raziskuje depresijo, drugi del, *Katarina po naročilu*, je dokudrama o agresiji, sklepni del, *Orgija*, pa se loti transgresije. Sodeloval je tudi z Slovenskim mladinskim gledališčem, kjer je doslej režiral *Ministrico*, agitprop predavanje performans, ki je odprl 6. festival Prelet, predstavo *Sokrat, Slavoj in sofisti*, avtorski projekt o osebnem političnem angažmaju ter koncertno uprizoritev izbora otroških pesmi Svetlane Makarovič, ki je otrokom približala tudi temnejše plati sveta okoli nas in spodbujala premislek o povezovanju in sprejemanju drugačnosti. Na tej in oni strani žice.

Med letoma 2007 in 2010 je umetniško vodil Gledališče Glej, kasneje se je vrnil kot vodja stikov z javnostmi in član umetniškega sveta. Je reden gost mednarodnih festivalov.



foto: Urška Bejlkovac

Prejemnica Linhartove plakete  
za leto 2018:

## IRENA RAJH

Irena Rajh je lutkarica, animatorka, režiserka, mentorica lutkovne vzgoje ter organizatorica kulturnih prireditev. Z lutkovnim gledališčem se je srečala že v otroških letih, ko je prestopila prag Pionirskega doma. Kljub diplomu na Biotehnični fakulteti je ostala zvesta lutkam. Sodelovala je z mnogimi priznanimi lutkovnimi ustvarjalci in soustvarjala ter igrala v več kot 30 različnih predstavah, ki so nastale v produkcijah lutkovnih skupin Pionirskega doma (1971–1986), skupine LUFT in Centra interesnih dejavnosti mladih (1985–1987), KUD France Prešeren (1987–2001) ter gledališča FRU-FRU, ki je od leta 1993 njeno

matično profesionalno gledališče. FRU-FRU je dobitnik mnogih priznanj in nagrad, sodeluje na mednarodnih festivalih tako v Sloveniji kot v tujini. V letih od 2007 do 2009 je Irena Rajh v njegovi produkciji pripravila odmeven mednarodni festival Labirint trenutkov. Kot dolgoletna mentorica je režirala preko 30 predstav otroških, mladinskih in študentskih lutkovnih skupin. Leta 2001 sta z Jeleno Sitar odprli otroški in mladinski center Hiša otrok in umetnosti. Pod njenim mentorstvom v Hiši deluje tudi skupina Artizani. Skupine Hiše otrok in umetnosti sodijo v vrh ljubiteljskega lutkovnega ustvarjanja pri nas, uvrščajo se na državne festivale in srečanja, gostujejo po Sloveniji in v tujini in so dobitnice mnogih prestižnih priznanj (matiček, Linhartova listina, zlata plaketa JSKD, vizionar, Transgeneracije ...).

Irena Rajh je bila dejavna tudi v KUD France Prešeren kot programska vodja vodilnih

projektov društva – *Sabotaže zmaja Franceta* (1991–2013), *Emonska promenada* (2000–2013), *Trnifest* (1996–1999) – in drugih prireditev, namenjenih predvsem otroški publiki. Kot članica uprave Ustanove lutkovnih ustvarjalcev in koordinatorica njenih programov skrbi za prepoznavnost slovenske lutkovne umetnosti v nacionalnem in mednarodnem prostoru. Poleg njenega mentorskega dela jo večkrat srečamo tudi kot regijsko ali državno selektorico lutkovnih preglednih srečanj JSKD. Vodi seminarje za učitelje/ice, vzgojitelje/ice in ostale strokovne delavce/ke, posvete in druga izobraževanja. Aktivna je tudi v zamejstvu, predvsem pri koroških Slovencih, kjer že vrsto let deluje kot mentorica otroškimi gledališkimi in lutkovnim skupinam.

Za njeno dolgoletno vsestransko plodno in uspešno delo na lutkovnem področju ji Javni sklad RS za kulturne dejavnosti podeljuje Linhartovo plaketo.



Prejemnik Linhartove listine  
za leto 2018

## IVAN BERLOT

Ivan Berlot je prišel na avdicijo v Gledališče Toneta Čufarja pred 51 leti kot sedemnajstletnik in ostal zvest gledališču vse do danes. V teh letih je v več kot 2 tisoč predstavah na odru jeseniškega gledališča odigral 59 vlog. Nastopal je tudi v gledališču na Javorniku.

Ivan Berlot je eden tistih ljubiteljskih igralcev, ki so ves svoj prosti čas posvetili ustvarjanju na odrskih deskah. Od njegove prve vloge v predstavi Antona Novačana *Herman Celjski* do palčka v *Sneguljčici* je Ivan Berlot znova in znova dokazoval, da je izvrsten, luciden in suveren igralec, tako v klasičnih dramah kot v raznovrstnih komedijah ali

otroških predstavah. Vloge, bodisi glavne ali stranske, ki jih je ustvaril, so bile vedno polne dinamičnega razvoja in so vživeto sledile besedilu in njegovi poanti, pri tem pa mu je absolutno pomagal njegov izreden igralski talent in njegov širok razpon tako dramskih kot komedijskih registrov.

Za svoje uspešno gledališko delo je prejel vrsto priznanj in nagrad, kot so plaketa Toneta Čufarja, plaketa za kulturo Občine Jesenice, nagrada za najboljšo moško vlogo v predstavi *Od kraja do raja*, nagrada na Novačanovih gledaliških srečanjih za najboljšo moško vlogo v predstavi *Zadnja tekma*, priznanje na 18. festivalu gorenjskih komedijantov za najboljšo glavno moško vlogo v predstavi *Operacija spola*.

Ivan Berlot je nepogrešljiv del skupnosti, tako znotraj Gledališča Toneta Čufarja kot tudi mesta Jesenice.

Za njegovo uspešno in predano dolgoletno

ustvarjanje na gledališkem področju mu Javni sklad RS za kulturne dejavnosti podeljuje Linhartovo listino.



Prejemnica Linhartove listine  
za leto 2018

## ALMA KNAUS

Alma Knaus se že vrsto let aktivno posveča izobraževanju in delu na področju gledališke vzgoje na OŠ Trbovlje. V okviru interesne dejavnosti in izbirnih predmetov vodi več gledaliških krožkov (Špilčki, Ime mi je igra, Gib in zvok), v katere vključuje učence iz vseh treh triad. Z učenci se vsakoletno udeležuje gledaliških srečanj in tekmovanj. Skupine so pod njenim vodstvom prejele 6 srebrnih in 5 zlatih plaket na državnih srečanjih otroških gledaliških skupin. Številne uspehe je s skupinami dosegla tudi na drugih otroških gledaliških festivalih.

Alma Knaus svoje znanje izpopolnjuje tudi

na mednarodnih gledaliških delavnicah, ki se jih redno udeležuje, ter svoje znanje predaja ne le učencem, temveč tudi kolegom učiteljem. Pri svojem gledališkem delu uporablja inovativne pristope, v gledališko igro vpleta film, projekcijo, glasbo ter je izredno odprta za nove predloge, ki jih dobi predvsem od svojih učencev, za katere pravi, da imajo najboljše ideje. Njena posebnost je, da na odru v gledališko igro združi ogromno število učencev – igralcev različnih starosti. Alma Knaus je mentorica, ki se je vedno pripravljena naučiti nekaj novega, naj si bo s strani priznanih mednarodnih gledaliških ustvarjalcev ali pa s strani otrok, s katerimi dela. S svojim načinom dela skrbi za gledališko vzgojo v Trbovljah, ki je odličen primer dobre prakse.

Za njeno dolgoletno predano in uspešno mentorsko delo na gledališkem področju ji Javni sklad RS za kulturne dejavnosti podeljuje Linhartovo listino.



Prejemniki Linhartove listine  
za leto 2018

## TEATER POZITIV, Dijaški dom Ivana Cankarja, Ljubljana

Teater POZITIV je del skupine oz. KUD Pozitiv, ki uspešno deluje v okviru Dijaškega doma Ivana Cankarja Ljubljana in združuje dijake, bivše dijake ter druge mladostnike in zunanje strokovne delavce v ustvarjanju različnih sodobnih multimedijskih, digitalnih in scenskih umetnosti kot so ples in gledališče, publicistika, film, video in internet. V 20 letih delovanja je bil Teater Pozitiv 17 krat uvrščen na zaključni festival mladinske kulture Vizije ter prejel 7 nagrad vizionar. Za svoje gledališke produkcije je prejel številna priznanja na festivalu ustvarjalnosti mladih Transgeneracije

v Ljubljani, odmevni pa so tudi uspehi na mednarodnih odrih: na mladinskem festivalu Juventafest v Sarajevu so v letih 2013 in 2015 za predstavi *Hrabri novi svet* in *Matica* prejeli glavni nagradi, za predstavo *Tretje* v letu 2014 pa drugo nagrado. Na srednješolskem festivalu Stage v Cluju v Romuniji sta predstavi *Matica* (2016) in *Popotniki* (2017) prejeli priznanji za inovativni pristop.

Teater Pozitiv sodi med najvidnejša mladinska gledališča v Sloveniji. S sebi lastno poetiko, ki temelji na fizičnem gledališču in multimedijski ustvarjalnosti, že preko 20 let odločilno soustvarjalo mladinsko gledališko sceno.

Vsi njihovi projekti so naravnani raziskovalno. Mladi ustvarjalci imajo pri tem odločilno besedo. Čeprav pri vsakem projektu sodeluje vrhunski mentor, ta ostaja zgolj to – mentor. Glavna iniciativa ustvarjalnosti ostaja na mladih članih, ki sami iščejo ideje, material

in nenazadnje medij, ki jih zanima. In prav to je tudi glavna odlika njihovih mentorjev – da kljub temu, da ostajajo v ozadju, znajo usmerjati mlade h končnemu produktu, ki je vedno njihov, vedno svež, vedno provokativen in vedno na visokem kakovostnem nivoju.

Za njihovo dolgoletno, inovativno in uspešno delo na gledališkem področju mu Javni sklad RS za kulturne dejavnosti podeljuje Linhartovo listino.





## **Predstave, prijavljene na Linhartovo srečanje 2019**

*(predstave, označene krepko,  
so se uvrstile na regijska  
srečanja)*

### **Območna izpostava JSKD Brežice**

**Dramska sekcija Vaška  
scena KUD Slavček  
Velika Dolina  
Ephrain Kishon:  
ALI JE TO BILA CIPA?**  
režija: **Edita Krošl**

Kulturno društvo  
Drugi oder Brežice  
Ulrike Syha: ZASEBNO  
ŽIVLJENJE  
režija: Mojca Florjanič

### **Območna izpostava JSKD Celje**

**Umetnost v gibanju, Hiša  
kulture Celje  
Nuša Komplet Peperko:  
KAJ BI, CHE BI?**  
režija: **Nuša Komplet Peperko**

Dramska sekcija KD bratov  
Dobrotinšek Škofja vas  
Tone Partljič: PARTNERSKA  
POROKA  
režija: Vinko Sentočnik

Dramska sekcija  
KUD Franceta Prešerna  
Vojnik  
Francislav Nušič:  
OBLAST in ANALFABET  
režija: Igor Žužek

Gledališče Zarja Celje  
Joe Orton: PLEN  
režija: Gorazd Žilavec

### **Območna izpostava JSKD Cerklnica**

Gledališka skupina  
KD Rak Rakek  
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE  
režija: Vojko Boštjančič

**Amatersko gledališče  
DPD Svoboda Loška dolina  
Georges Feydeau: MAČEK  
V ŽAKIJU**  
režija: **Andreja Buh**

### **Območna izpostava JSKD Domžale**

**Hlodi, KUD Franc Kotar Trzin  
Nebojša Pop Tasič:  
BLAZNOST IGRE**  
režija: **Sebastjan Starič**

### **Območna izpostava JSKD Idrija**

**Dramatično društvo  
Idrija in Gimnazija Jurija  
Vege Idrija  
Slavko Grum: DOGODEK  
V MESTU GOGI**  
režija: **Ana Kržišnik Blažica**

KD Jurko Gore Idrija  
Tone Partljič: BALADA  
O KAROLINI ŽAŠLER  
režija: Marko Lapajne

### **Območna izpostava JSKD Ivančna Gorica**

Kulturno društvo Krka,  
Gledališka skupina – starejši  
Vojmil Rabadan: MUTAVKA  
(KAD JE ŽENA NIJEMA)  
režija: Marjana Hočevar

Gledališka skupina 2G,  
KUD Žebelj, Zagradec  
MEDICINSKE KOLOBOCIJE  
režija: Matjaž Marinček

### **Območna izpostava JSKD Jesenice**

KD Igralska skupina  
pri Gledališču Toneta  
Čufarja Jesenice  
Gregor Čušin: ZA ZMERAJ  
režija: Gaber K. Trseglav

KD Igralska skupina  
pri Gledališču Toneta  
Čufarja Jesenice  
France Voga:  
SLOVENEK ZA VSE ČASE  
režija: Franci Koražija

Igralska skupina Dovški  
oder, KUD Jaka Rabič  
Dovje Mojstrana  
Michel Tremblay:  
NORE BABE  
režija: Marsel Gomboc

Gimnazijski teater + Teater,  
prof., Farno KD Koroška Bela  
VEDEŽ  
režija: Marija Palovšnik

Aksa, DPD Svoboda  
France Mencinger Javornik  
Koroška Bela  
Franci Tušar: VEČERJA  
ZA DVA – SKOK ČEZ PLOT  
režija: Franci Tušar

### **Območna izpostava JSKD Kamnik**

Gledališka skupina  
ŠKD Sela pri Kamniku  
Max Neal, Max Ferner:  
TRIJE VAŠKI SVETNIKI  
režija: Andreja Humar  
Gruden

### **Območna izpostava JSKD Kočevje**

RTM Kočevska,  
KUD »Jazbec in partnerije«  
Raymond Queneau:  
DODEKAEDER ALI KDO JE  
TUKAJ NOR  
režija: Gašper Jarni

### **Območna izpostava JSKD Koper**

Gledališka skupina  
Kulturnega društva 5. kader  
Ankaran  
LENINOV PLES  
režija: Gregor Geč

Gledališka skupina  
Vrtca Koper  
Mateja Luzar: ZMEDA  
V PINGVINJEM MESTU  
režija: Mateja Luzar

### **Območna izpostava JSKD Kranj**

Gledališče Stražišče,  
DPD Svoboda Stražišče  
Vinko Möderndorfer:  
ŠTIRJE LETNI ČASI  
režija: Maja Ahačič

Kulturno društvo Figura  
Domi Vrezec: IZHOD  
režija: Iztok Alidič

KUD Visoko  
Nikolaj Koljada: KOKOŠ  
režija: Frenk Kranjec

### **Območna izpostava JSKD Krško**

Dramska sekcija pri  
KD Leskovec pri Krškem  
Ray Cooney: TO IMAMO  
V DRUŽINI  
režija: Mirjana Marinčič  
in Boštjan Arh

Gledališka skupina  
DKD Svoboda Senovo  
Svetlana Makarovič:  
SHOW STRAHOW  
režija: Boža Ojsteršek

### **Območna izpostava JSKD Laško**

**Odrasla gledališka skupina,  
Gledališko društvo Radeče  
Patrik Hamilton: ROPE (VRV)**  
režija: **Klemen Nikolič**

OŽS Kure, Gledališko  
društvo Radeče  
Klemen Nikolič:  
7 KUR IN LISICA  
režija: Klemen Nikolič

Žaba gleda&išče, PD Vrhovo  
IZPOVED MAZOHISTA  
režija: Katarina Klajn

**Območna izpostava  
JSKD Lenart**

Kurje oko, MKK Kulturna  
zadruga Sveta Ana  
Ožbolt Ilaunig: ČRNI KRIŽ  
PRI HRASTOVCU  
režija: Nina Kolarič

Kulturno društvo  
Delavec Lenart

Berta Čobal Javornik:  
POBEG V ZGODOVINO  
ČAROVNIŠTVA - AGATA  
režija: Viktor Hrvatin Meglič

**Območna izpostava  
JSKD Ljubljana**

Kulturno umetniško  
društvo Svoboda Zalog  
Vinko Möderndorfer: OBISKI  
režija: Jože Valentič

**Šentjakobsko  
gledališče Ljubljana**  
**Reginald Rose:**  
**DVANAJST JEZNIH MOŽ**  
režija: Ira Ratej

Šentjakobsko  
gledališče Ljubljana  
Iztok Lovrič:  
NE ŠLATAJ - 220 V!  
režija: Gorazd Žilavec

Šentjakobsko  
gledališče Ljubljana  
Oscar Wilde:  
IDEALEN SOPROG  
režija: Dejan Spasič

Šentjakobsko  
gledališče Ljubljana  
Claude Confortès: MARATON  
režija: Marko Bulc

**Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana, Mala scena**  
**Milan Jesih: BRUCKA ALI  
OBDOBJE PRILAGAJANJA**  
režija: Zvone Šedlbauer

Dramska skupina MFDL,  
Medimursko folklorno  
društvo Ljubljana  
Franjo Magaš: ŽENITNA  
POSREDOVALNICA  
režija: Franjo Magaš

ŠODR Teater, KUD Šentvid  
nad Ljubljano  
Tina Tavčar: REDA  
IN LJUBO NA CESTI  
režija: Tina Tavčar

**ŠODR Teater,**  
**KUD Šentvid nad Ljubljano**  
**Sara Lucu in ŠODR Teater:**  
**BREZ**  
režija: Sara Lucu

Božekako, Mestna zveza  
upokojencev Ljubljana -  
dnevni centri za aktivnosti  
starejših (DCA)  
Dario Fo: ŠE TAT NE MORE  
POŠTENO KRASTI  
režija: Rudi Volk

**Območna izpostava  
JSKD Ljubljana - okolica**

Odrasla gledališka skupina  
Pod odrom, Društvo  
Fran Govekar Ig  
Jean-Jacques Bricaire:  
DOHODNINA  
režija: Alenka Jeraj

Dramsko društvo  
Neptun, Polhov Gradec  
Janez Koprivec: KIFELJCI  
režija: Janez Koprivec

**Teater KD Janez Jalen,**  
**Notranje Gorice**  
**Joseph Kesselring:**  
**ARZENIK IN STARE ČIPKE**  
režija: Gojmir Lešnjak Gocj

Gledališka skupina  
KD Mokrc, Golo  
MaxNeal-Max Ferner:  
TRIJE VAŠKI SVETNIKI  
režija: Janez Cimperman

Gledališka skupina  
KUD Dobrova  
Slawomir Mrozek: EMIGRANTA  
režija: Franci Končan

**Območna izpostava  
JSKD Ljutomer**

**Gledališka šola ONinME,**  
**Ljutomer**  
**Arthur Kopit:**  
**BABJI PARLAMENT**  
režija: Aleksandra Blagojevič  
**in člani gledališke šole**

**Območna izpostava  
JSKD Maribor**

**Odrasla gledališka  
skupina KD Pekre Limbuš**  
**Tone Partljič: ČAJ ZA DVE**  
režija: Tone Partljič

**Amaterska gledališka  
skupina KUD Drava**  
**Maribor**  
**Jakob Alešovec: PODLAGA**  
**ZAKONSKE SREČE**  
režija: Polona Pivec

Dramska sekcija  
KUD Ivan Lončarič Trniče  
J. Pohl: ČE ŽENSKA  
ŠTRAJKAJO  
režija: Mira Lončarič

Skupina Pajčevina,  
Vrtec Tezno Maribor  
TRIJE PRAŠIČKI  
režija: Andreja Predikaka

**Območna izpostava  
JSKD Mozirje**

Gledališka skupina  
KD Lepa Njiva  
France Bevč: MATERIN GREH  
režija: Primož Vajdl

Gledališče Mozirsko,  
KD Mozirje  
Bertolt Brecht:  
MALOMEŠČANSKA SVATBA  
režija: Miha Golob

**Območna izpostava  
JSKD Murska Sobota**

Gledališka skupina  
KUD Tišina  
Ray Cooney: TO IMAMO  
V DRUŽINI  
režija: Bernard Kranjec

**Območna izpostava  
JSKD Nova Gorica**

Gledališko društvo  
Kontrada Kanal  
Josip Drobnič, Peter Harl:  
PRAVI SLOVENEK, PRAVI  
SLOVENEK?  
režija: Peter Harl

Igralsko društvo amaterska  
skupina Neblo  
Robert Marc: VARNA HIŠA  
ZA MOŠKE  
režija: Ana Facchini

**Dramska skupina KD Grgar**  
**Joe Orton: KAJ JE VIDEL**  
**BATLER?**  
režija: Radoš Bolčina

Z vseh vetrov, Društvo  
Simon Jenko Temnica  
Tadeusz Rozewicz:  
KARTOTEKA (JUNAKOVE  
SANJE)  
režija: Maja Blagovič  
in Vladimir Jurc

Amaterska gledališka  
skupina ŠOOV Šempas,  
KPD Lipa Šempas  
Jana Krusič: MA KEJ TAZGA!  
režija: Alenka Vidrih

Dramska skupina  
KTD Zarja Bilje  
Roberto Cossa: NONA  
režija: Ana Facchini

**Območna izpostava  
JSKD Ormož**

Gledališka sekcija KD Obrež  
Vinko Möderndorfer:  
NEŽKA SE MOŽI  
režija: Boštjan Kuharič

Dramska sekcija KD Simon  
Gregorčič Velika Nedelja  
Anton Žumbar:  
ROŽE ZA TONČKO  
režija: Anton Žumbar

**Območna izpostava  
JSKD Piran**

Društvo GAD,  
Gledališka Amaterska  
Druženja, Portorož  
René Clair: ČUDNI  
IZMISLEK NEBES  
režija: Gregor Geč

**Območna izpostava  
JSKD Postojna**

Gledališka skupina  
Ščuka, KUD Planina  
Marc Camoletti:  
BOEING-BOEING  
režija: Franc Petkovšek

**Območna izpostava  
JSKD Ptuj**

Dramska sekcija Kulturno  
društvo Cirkulane  
Tonček Žumber:  
JESENSKA POROKA  
režija: Tonček Žumber

Gledališka skupina  
KD Franceta Prešerna  
Videm pri Ptuj  
Iztok Lovrič: NE ŠLATAJ  
- 220V  
režija: Metka Ostroško

Dramska sekcija  
KD Rogoznica  
August Friedrich Ferdinand  
von Kotzebue:  
RAZTRENCA  
režija: Blanka Širovnik

**Odrasla gledališka skupina  
KUD Vitomarci**  
**Ivo Brešan: (H)AMLET  
V SLOVENSKIH GORICAH  
(Hamlet u selu Mrduša  
Donja)**  
režija: Milan Černelc

**Območna izpostava  
JSKD Radlje ob Dravi**

Dramska skupina KUD Stane  
Sever Ribnica na Pohorju  
Georges Feydeau:  
BARILLONOVA POROKA  
režija: Jože Zapečnik

**Območna izpostava  
JSKD Radovljica**

**Gledališče 2B, Društvo  
Gledališče Bohinjska  
Bistrica**  
**Samuel Beckett:  
ČAKAJOČ GODOTA**  
režija: Niko Kranjc

Gledališče 2B, Društvo  
Gledališče Bohinjska Bistrica  
Rudolf Pečjak: KRALJIČNA  
Z MRTVIM SRCEM  
režija: Darko Čuden

Gledališka skupina  
KD Jakoba Prešerna  
Begunje na Gorenjskem  
Borut Marter: BEGUNJSKA  
VSTAJA  
režija: Borut Marter

Dramska skupina  
Čofta, KD Kropa  
Anže Habjan:  
TA GOSPOSKA TALNGA  
režija: Anže Habjan

Gledališče Biser, Gledališka  
skupina CUDV in GTČ  
Goran Gluvič: VIDEO KLUB  
režija: Nika Brgant

Gledališče Belansko  
KD Bohinjska Bela  
Neil Simon: GOVORICE  
režija: Bernarda Gašperčič

KUD Theatrum Mundi  
Katja Gorečan:  
GOZD SPOMINA  
režija: Eva Hribernik

Dramska skupina  
KD Gorjuše  
Vinko Möderndorfer:  
VAJA ZBORA  
režija: Klemen Langus

**Območna izpostava  
JSKD Ravne**

Dramska skupina  
KD Holmec  
Anton Žumber: POŠTAR  
JAKEC  
režija: Jani Mikeln

Gledališka skupina  
KD Svitanje  
MUTASTI MUZIKANT  
režija: Cvetka Kramberger

**Območna izpostava  
JSKD Rogaška Slatina**

Dramska skupina  
KPD Kostrivnica  
Martin Druškovič:  
RAZBOJNIK GUZEJ  
režija: Martin Druškovič

**Območna izpostava  
JSKD Ruše**

Navihanci, KD Pavza  
Selnica ob Dravi  
MOŽA JE ZATAJILA  
režija: Polonca Perkuš  
  
MOR / Mladi oder Ruše,  
Klub kulturnih ustvarjalcev  
KU KU  
Sonya Frank: DUST.COM  
režija: Peter Andrej

**Območna izpostava  
JSKD Sežana**

Dramska skupina  
Kulturnega in razvojnega  
društva Brce Gabrovica  
C. Goldoni in P. Lucić:  
KRAŠKE INTRIGE  
režija: Andrej Zalesjak

Amaterska gledališka  
skupina TD Rodik  
Karmen Kastelic Pipan:  
ENO JABOLKO NA DAN...  
režija: Karmen Kastelic Pipan

**Območna izpostava  
JSKD Slovenj Gradec**

**Studio A, KD Slovenj Gradec  
Samuel Beckett: IGRA**  
režija: Aleksandar Čaminski

Gledališka skupina KD  
Avgust Hribar Dolič  
Ivan Cankar: POHUJŠANJE  
V DOLINI ŠENTFLORJANSKI  
režija: Franc Gačnikar

Igralska skupina Anka KD  
Šmartno pri Slovenj Gradcu  
Hermina Kranjc: IZPOLNI  
OBLJUBO  
režija: Hermina Kranjc

**Območna izpostava  
JSKD Slovenska Bistrica**

Dramska sekcija  
KUD »GAJ« Zgornja Poljskava  
Vinko Möderndorfer:  
NA KMETIH  
režija: Jože Pongračič

**Bistriški Teater, KD Slomšek  
Slovenska Bistrica**  
**Tone Partljič: ŠČUKE PA NI**  
režija: Nikolaj Vodošek

Odrasla dramska skupina  
KUD Andreja Stefančiosa  
Studenca  
Vinko Möderndorfer:  
PODNAJEMNIK  
režija: Maks Valand

Vzgojiteljice Vrtača Otona  
Župančiča Slovenska Bistrica  
Marija Jezernik/ Radovan  
Gobec: KRESNIČEK  
režija: Petra Grögl  
in ostale nastopajoče

**Območna izpostava  
JSKD Šentjur**

Impregalaktiki,  
KUD Epik teater  
Impregalaktiki:  
AH - ANONIMNI  
HIBOHONDRI  
režija: Tom Costo

**Območna izpostava  
JSKD Škofja Loka**

Neč Bat Teater,  
KUD Sovodenj  
Neč Bat Teater: 20 LET  
POGREŠAN  
režija: Lenart Šifrar  
in Niko Bevk

Neč Bat Teater,  
KUD Sovodenj  
Neč Bat Teater: VESELICA  
režija: Lenart Šifrar in Jelko  
Podobnik

KD Loški oder Škofja Loka  
J. B. P. Moliere: ŠOLA ZA  
ŽENE  
režija: Matija Milčinski

**Območna izpostava  
JSKD Trbovlje**

Mladinsko gledališče  
KD Svoboda Trbovlje  
DIPLOMIRANEC  
režija: Annemarie Jerman

**Območna izpostava  
JSKD Trzič**

Avantura, KD sv. Janeza  
Krstnika Kovor, Trzič  
Robert Thomas: BODALO  
Z ROŽNIM ROČAJEM  
režija: Suzana Kokalj

Odrasla igralska skupina  
KUD Podljudelj  
Dušan Kovačević: VOHUN  
IN ŠIŠKE (po predlogi  
BALKANSKI ŠPIJON)  
režija: skupina

**Območna izpostava  
JSKD Velenje**

**Kulturno društvo  
Gledališče Velenje  
Nejc Gazvoda: DIVJAD**  
režija: **Romeo Grebenšek**

Kulturno društvo  
Gledališče Velenje  
KOKOŠKA EMILJA  
režija: Boštjan Oder

Gledališka sekcija  
KPD F. S. Šentilj  
Tone Partljič: KRIVICA BOLI  
režija: Alenka Felician

Gledališče pod kozolcem,  
KD Šmartno ob Paki  
Evald Plisar: KAJ PA  
LEONARDO?  
režija: Andreja Konovšek

**Območna izpostava  
JSKD Vrhnika**

Gledališka skupina Šota,  
KD Borovnica  
Vinko Korže: MICIKI JE  
TREBA MOŽA  
režija: Matjaž Ocepek

**Območna izpostava  
JSKD Zagorje ob Savi**

Gledališka skupina  
Prosvetnega društva  
Čemšenik  
J. Pohl: ZAKONCI STAVKAJO  
režija: Marjan Bokal

Gledališka skupina  
KD Svoboda Elektroelement  
Izlake  
A. T. Linhart, priredba Jože  
Krajnc: ŽUPANOVA MIŠKA  
režija: Jože Krajnc

**Območna izpostava  
JSKD Žalec**

Dramska skupina KD Galicija  
Žarko Petan: HIŠNI CIRKUS  
režija: Frenk Železnik

**Zamejci - Avstrija**

KPD Planina Sele  
avtorski projekt: GUSTAV  
režija: Michael Kristof-  
Kranzelbinder

**Zamejci - Italija**

Beneško gledališče  
Aldo Nicolaj, priredba  
Adriano Gariup:  
GLAVNA VAJA  
režija: Gregor Geč

Gledališka skupina  
KD Sovodnje  
Roberto Cossa: NONA  
režija: Kristina Di Dio

Dramski odsek PD Štandrež  
Neil Simon: BOSA V PARKU  
režija: Janez Starina



*organizator festivala:*

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,  
Območna izpostava JSKD Postojna  
Občina Postojna  
in Zavod Znanje Postojna

*vrhovni šef festivala:* Matjaž Šmalc

*vrhovna šefica festivala:* Silva Bajc

*tehnični šef festivala:* Silvo Čuk

*selektorica festivala:* Ana Ruter

*žirija:* Janez Škof (*šef žirije*), Ana Perne in Jure Novak

*šef fotografije:* Matej Maček

*šefovska ekipa:* Urška Bittner Pipan, Franci Cotman,

Miha Banovec, Jan Pirnat, Tadej Čuk in KUD Impromobile

*šef videa:* Jaka Mlakar

*šefica okroglih miz:* Branka Nikl Klampfer

*odnosi z javnostmi:* Alenka Kociper, Kreativna baza

*izdal:* JSKD, *zanj mag.* Marko Repnik, direktor

*uredil:* Matjaž Šmalc

*oblikovala:* Maša Kozjek

*slika na naslovnici:* zmagovalna predstava 57. Linhartovega srečanja,

Franc Feri Lainšček: PETELINJI ZAJTRK v izvedbi Šentjakobskega

gledališča Ljubljana in Gledališča Toneta Čufarja Jesenice,

režija Gojmir Lešnjak - Gojc (*foto:* M. Maček)

*tisk:* CICCERO, Begunje, d. o. o.



