

28.

TEKMOVANJE
SLOVENSКИH
PEVSKIИ ZBOROV

NAŠA PESEM 2024

Maribor
20.-21. aprila 2024
Dvorana Union



SOBOTA, 20. 4.

10.30: MALE PEVSKE SKUPINE

Vokalna skupina Virtus*, Fram,
v. s. Dora Ožvald**

Vokalna skupina Ad Hoc*, Žalec,
v. s. Matevž Rebešek**

Vokalna skupina A cappella, Rače,
v. s. Tone Žuraj

12.30: ŽENSKI, MOŠKI IN MEŠANI ZBORI

Komorni zbor Cantabile*,
Rogaška Slatina, zb. Andreja Došler**

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem (ženski zbor), Koper,
zb. Ambrož Čopi

Komorni moški pevski zbor Davorina Jenka Cerklje,
zb. Neža Križnar Ristič

Mešani pevski zbor Viva Brežice,
zb. Krištof Strnad**

16.30: MEŠANI ZBORI

Mešani pevski zbor Bistrica ob Sotli*, zb. Špela Drašler**

Pevski zbor Veterinarske fakultete Phrenicus*, Ljubljana,
zb. Katja Bogovič**

Komorni zbor Glasis, Markovci,
zb. Ernest Kokot

Mešani pevski zbor Obala Koper,
zb. Andrej Makor**

19.30: MEŠANI ZBORI

Mešani pevski zbor Zarja Šentvid pri Planini, zb. Matevž Pušnik

Vokalna skupina Remšnik*,
zb. Martina Mrakič **

Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani,
zb. Rahela Durič Barič

Akademski pevski zbor France Prešeren Kranj, zb. Erik Šmid**

RAZGLASITEV DELNIH REZULTATOV

16.10 razglasitev delnih rezultatov
1. in 2. koncerta

21.30: razglasitev delnih rezultatov
3. in 4. koncerta

NEDELJA, 21. 4.

11.00: MEŠANI IN MOŠKI ZBORI

Akademski pevski zbor Karel Destovnik – Kajuh*, Celje,
zb. Matevž Pušnik

Mešani pevski zbor Pomlad Novo mesto, zb. Alenka Podpečan

Mešani zbor Vokalne akademije Ljubljana, zb. Tine Bec, Ana Bec**

Mešani komorni zbor Ljubljanski madrigalisti, zb. Klara Maljuga**

Primorski Akademski zbor Vinko Vodopivec, Ljubljana,
zb. Jakob Barbo**

16.30: PODELITEV PRIZNANJ IN NAGRAD Naše pesmi, Gallusove listine, Gallusove plakete in Gallusovega kipca

CEZURA! ČAS ZA ZBOROVSKI KLEPET

Pogovore vodi Karmina Šilec.

Dvorana Union, drugo nadstropje, zadnji uhod

SOBOTA, 20. 4.

9.45: uvodno srečanje

15.30: o tekmovanjih z žirantskega zornega kota (z Estebanom Urzelaiem in Airo Birziņo)

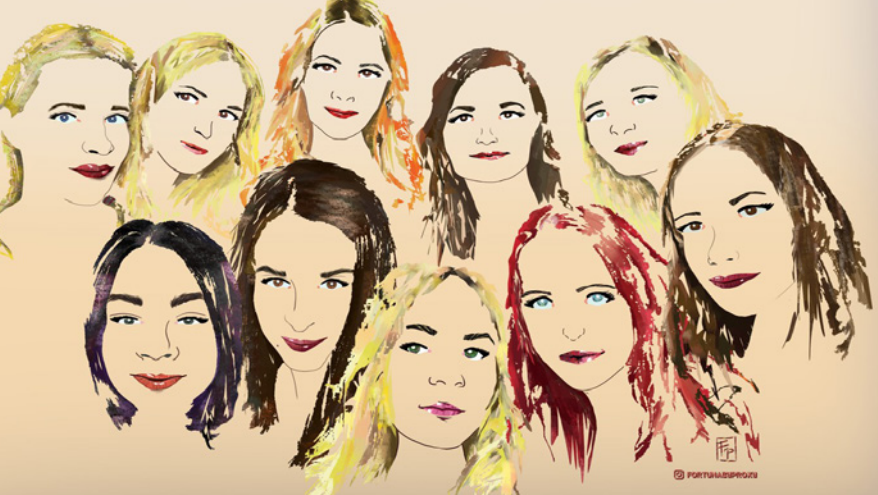
NEDELJA, 21. 4.

10.00: o letošnji Naši pesmi

15.30: pogovor z letošnjimi prejemniki Gallusovih priznanj: Lojze Lebič, Komorni zbor Megaron in Franka Žgavec (Dvorana Union)

*prvi tekmovalni nastop zasedbe na Naši pesmi.

** prvi tekmovalni nastop zborovodje na Naši pesmi.



VOKALNA SKUPINA VIRTUS*

Fram

vodja skupine
Dora Ožvald**

Johannes Brahms (1833–1897):
DREI GEISTLICHE CÖRE, Op. 37
2. Adoramus te (antifona za čaščenje križa)
CPDL

Uršula Jašovec (1986):
COPRNICA ZOFKA (Svetlana Makarovič), 2012
© UJ2012

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
GLORIA LAUS ET HONOR, OM:2/1
ZRC SAZU Ljubljana

Uroš Krek (1922–2008):
PREKMURSKA (ljudsko besedilo)
SLKD/JSKD

Mojca Prus (1982):
MOŠKI (Mila Kačič), 2012
Astrum/JSKD

Vokalna skupina Virtus deluje pod okriljem KUD dr. Pavel Turner Fram, deset deklet pa poleg glasbenega poustvarjanja doma in v tujini družijo prijateljstvo. Vaje so včasih pobeg od vsakdana, drugič intenzivna priprava na tekmovanja, nastope, večinoma pa polne smeha, veselja. Dekleta se rada udeležujejo različnih tekmovanj, tako so v letu 2023 že drugič prejele zlato priznanje na regijskem tekmovanju. Redno sodelujejo tudi na različnih revijah in srečanjih, slovensko pesem pa širijo tudi onstran meja. Zasedbo sestavljajo pevke, za katere velja, da imajo gotovo tudi nekaj igralskega talenta, so pa tudi odlične plesalke, recitatorke, kuharice, mamice, organizatorke časa ... Zase pravijo–Enkrat Virtus, vedno Virtus, kar pomeni odločnost.

VOKALNA SKUPINA AD HOC*

Žalec

vodja skupine
Matevž Rebevšek**



Vokalna skupina Ad Hoc je zasedba iz okolice Celja in Žalca, ki se ukvarja z resno zborovsko glasbo. V zasedbi se družijo fantje, stari od 20 do 27 let, ki skupaj v različnih zasedbah prepevajo že več let.

V takšnem sestavu ustvarjajo dve leti. V tem času so se lokalnemu občinstvu predstavili na marsikateri prireditvi in se razvili v eno boljših moških vokalnih zasedb. Vokalna skupina Ad Hoc je značilna večglasna moška zasedba, sestavljena iz devetih pevcev. V zasedbi pojejo Filip Vidušin in Matevž Žolnir (prvi tenor), Matic Omladič in Maj Jeršin (drugi tenor) Žan Augustinčič in Lan Leskovšek (bariton) ter Matevž Rebevšek, Klemen Kodrun in Martin Muteč (bas).

Repertoar Vokalne skupine Ad Hoc obsega dela slovenske ljudske, slovenske umetne glasbe, sakralne glasbe, črnske duhovne glasbe in sodobne glasbe v akapela stilu. Zasedba je zasnovana za odkrivanje širših glasbenih spektrov in uživanje ob bogati zakladnici slovenske in evropske klasične glasbe.

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
CONFIRMA HOC DEUS, OM:2/68 (Psalm 67)
www.cipoo.net

Ola Gjeilo (1978):
UBI CARITAS (antifona za veliki četrtek)
Walton Music

Benjamin Ipavec (1829–1908):
KAJ NE, DA ČUDEN SEM? (Josip Murn–Aleksandrov)
dLib.si

Pavle Kernjak (1899–1979):
JUHE, POJDAMO V ŠKUŽEŔE (rožanska ljudska)
KKZ, Mohorjeva založba Celovec, JSKD

Matic Romih (1996):
BRADA, 2023 (Ivanka Uduč, dodatek Matic Romih)
noviteta, krstna izvedba



VOKALNA SKUPINA A CAPPELLA

Rače

vodja skupine

Tone Žuraj

Ambrož Čopi (1973):
DEČEK IN DEKLICA (Saša Vegri)
Astrum

Hans Leo Hassler (1564–1612):
CANTATE DOMINO (Psalm 96)
CDPL

Jakob Jež (1928–1922):
NARCISE CVETO (Pomlad) (Rudolf Maister)
Zveza društev general Maister

Giuseppe Verdi (1813–1901):
QUATTRO PEZZI SACRI
3. Laudi alla Vergine Maria (Dante Alighieri)
Astrum

Tone Žuraj (1942):
ŠKOLNIK JE NA LŪŠNA STVAR (ljudska iz Podgorcev pri Ptujju), 2023
neizdano, noviteta, prva izvedba

Vokalna skupina A cappella se je iz začetnega kvarteta razvila v novo desetčlansko zasedbo. V letu 2025 bodo praznovali 20-letnico delovanja. V teh letih se je v skupini zvrstila glasba od srednjega veka do sodobnih zvočnih iskanj. Temeljna usmeritev v slovensko kulturno dediščino je narekovala programski pogled v slovensko literaturo in tudi v tuja zvočna okolja. V letih »odraščanja« skupine so imeli številne najrazličnejše nastope doma in v tujini. Skupina je posnela 7 zgoščenk – samostojne in v družbi društvenega ansambla Fantje na vasi in komornega zbora Škrjanček. Nastopala je na območnih revijah, regijskih tekmovanjih (srebrna in zlata odličja), tematskih zborovskih projektih Sozvočenja (finalni nastop v Slovenski filharmoniji), državnih tekmovanjih Naša pesem (bronasta in srebrni odličji) ter na programih Ars RTV Slovenija.

KOMORNI ZBOR CANTABILE*

Rogaška Slatina

zborovodkinja
Andreja Došler**



Komorni zbor Cantabile sestavljajo dekleta iz Obsotelja in Kozjanskega, ki jih veže preprosta ljubezen do glasbe. Že šesto leto, od leta 2018, skupno muzicirajo pod vodstvom zborovodkinje Andreje Došler. Poleg slovenske ljudske glasbe, s katero so tudi začele, jih navdihujejo tudi druge zvrsti, od sakralne pa vse do modernih skladb. Skupaj gradijo svojo pevsko pot in jo dodatno preizkušajo ter nadgrajujejo na različnih nastopih in tekmovanjih po Sloveniji in v tujini. Letos se želijo predstaviti in preizkusiti tudi na državnem tekmovanju Naša pesem.

Tomas Luis de Victoria (1548–1611):
DUO SERAPHIM CLABAMANT (Iz 6. 3)
Vanderbeek&Imri

Amy Beach (1867–1944):
OVER HILL, OVER DALE, op. 39, št. 1 (W. Shakespeare)
The Arthur P. Schmidt

Tadeja Vulc (1978):
O SAPIENTIA (antifona), 2017
Astrum

Nana Forte (1981)
GODEC PRED PEKLOM (prekmurska ljudska iz Adrijancev), 2020
JSKD



AKADEMSKI PEVSKI ZBOR UNIVERZE NA PRIMORSKEM

Koper

zborovodja
Ambrož Čopi

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
REGNUM MUNDI, OM:4/138 (Johannes Tauler)
prepis

Pavel Česnokov (1877–1944):
SVETE TIHIY, Op. 9/21 (Večernice, prevod iz grške hvalnice Phos Hilaron)
Astrum

Tine Bec (1993):
JUBILATE DEO UNIVERSA TERRA (Juditina knjiga, Visoka pesem 4:7), 2019
Astrum

Pavle Merku (1927–2014):
KOPRIVE (Tone Kuntner)
JSKD

Marijan Dović (1974):
ZELENI JURIJ (po belokranjskih ljudskih motivih)
Astrum

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem je bil ustanovljen leta 2004 in je najprej deloval kot dekliški zbor in pozneje do konca 18. sezone kot mešani. Od oktobra 2022 deluje ponovno v dekliški zasedbi. Program zbora zajema vse glasbene zvrsti in stile, posebna pozornost pa je vedno namenjena skladbam sodobnih slovenskih skladateljev. Z naročanjem in izvedbo novih skladb APZ UP nenehno spodbuja skladatelje in s tem bogati zakladnico slovenske zborovske glasbe. Zbor je pomemben kulturni ambasador Univerze na Primorskem in Slovenije. Izdali so 10 zgoščenk, na domačih in tujih tekmovanjih pa so dosegli številne uspehe. Kot organizatorji koncertov pomembno sooblikujejo kulturno ponudbo v Kopru. V zboru poje 30 študentk Univerze na Primorskem, dijakinj Gimnazije Koper in drugih zborovskih navdušenk. Zbor vodita Ambrož Čopi in asistentka dirigenta Andreja Tomažič Hrvatina.

KOMORNI MOŠKI PEVSKI ZBOR DAVORINA JENKA CERKLJE

Cerklje

zborovodkinja
Neža Križnar Ristič

Komorni moški pevski zbor Davorina Jenka Cerklje je zakoral v 65. leto delovanja. Zbor ohranja tradicijo ubranega moškega petja, poslušalcem prinaša zlasti slovensko pesem in je trden steber kulture v slovenskem, regijskem in domačem okolju pod Krvavcem. Svojo kakovost redno preverjajo na revijah in tekmovanjih, zborovodkinja Neža Križnar Ristič pa si je lani pridirigirala tretje mesto na Mednarodnem tekmovanju Aegis Carminis v Kopru. Blizu so jim zborovske izmenjave. V zadnjem obdobju so svoje glasove uravnali s PAZ Vinko Vodopivec, KMZ Lek, nastopili na Mednarodnem festivalu moškega petja v Ajdovščini, projekt Sloven'c Slovenca vabi pa jih je povezal z Ljutomerskim oktetom. Njihove vrste je okrepilo kar nekaj mladih pevcev – splet izkušenosti in mladostne iskrivosti je zagotovilo, da zbor ne bo le obstal, ampak se bo razvijal in zlahkni konservativnosti dodajal sodobnejše pevske pristope. Si vox est, cantal!

- Če imaš glas, pojl, je vodilo, ki ga davorinci srčno udejanjajo.



Rihards Dubra (1964):
LAUDATE DOMINUM (Psalm 46)
Musica Baltica

Oskar Dev (1868–1932):
TIHI VETER OD MORJA (Oton Župančič)
Glasbena matica

Damijan Močnik (1967):
KLIČEM VAS (Srečko Kosovel), 2024
neizdano, noviteta in prva izvedba

Ambrož Čopi (1973):
DA LIPA MA! KE BĚJNA JĚ? (ljudska iz Rezije), 2010
Astrum



MEŠANI PEVSKI ZBOR VIVA BREŽICE

Brežice

zborovodja
Krištof Strnad**

Tomas Luis de Victoria (1548/50–1611):
JESU DULCIS MEMORIA (Bernhard von Clairvauz)
Carus-Verlag

Marijan Dović (1974):
ZELENI JURIJ (po belokranjskih ljudskih motivih), 2019
Astrum

Aleksandr Grečaninov (1864–1956):
NIŠE SILI NEBESNIJA (Op. 58, št. 6)
Musica Russica

Tine Bec (1993):
DELIVER ME, O LORD (responsorij ob slovesu od umrlega), 2019
Astrum

Zadnjih 10 let zbor zaznamujejo izvirni tematski koncertni in avtorski projekti z inovativnimi pristopi v zborovskem ustvarjanju. Najbolj izstopata vokalno-instrumentalni projekt Vse teče, ki ga je zbor izvedel ob svoji 25-letnici delovanja, z avtorsko glasbo 4 slovenskih skladateljev (Makor, Predanič, Bec, Močnik), in Izven okvirja s 3 avtorskimi novitetami mladih skladateljev (Mlakar, Kastelic, Strnad) s tematiko starih slovanskih božanstev. V letu 2022, ob 30-letnici delovanja, je zbor izvedel številne kreativne projekte (ulična razstava, Vivine razglednice, dvodnevna Vivino rajža z nastopi po krajih, od koder prihajajo vivini pevci, Vivin gala ples, slavnostni koncert Vivat, crescat, floreat, izdaja nove zvočne zbirke Med zeleno in vijolično) in se prvič vrnil z Naše pesmi z zlatim priznanjem. Leto 2023 so zbor zaznamovali uspeh na mednarodnem tekmovanju v Grčiji, inovativen projekt Jonski valovi in po treh desetletjih zamenjava dirigentov.

MEŠANI PEVSKI ZBOR BISTRICA OB SOTLI*

Bistrica ob Sotli

zborovodkinja
Špela Drašler**

klavir
Urška Roškar Imenšek

Pevce MePZ Bistrica ob Sotli že 43 sezon družijo in povezuje zborovska pesem. Redno in uspešno se udeležujejo pevskih revij in regijskih tekmovanj v Sloveniji ter mednarodnih tekmovanj v tujini in se izpopolnjujejo s priznanimi slovenskimi dirigenti. Zadnja leta redno prirejajo projekte, leta 2022 je zbor pripravil koncert skladb Andreja Makorja POSIJAL JE ŽAR. Letošnji projekt ima naslov MISSA CONCORDIALIS, njegova a capella maša za štiriglasen mešani zbor. Mašo je zbor krstno izvedel v Rimu, pozneje pa v Nemčiji in v domačem kraju. Pevska popotovanja zbor vsake štiri leta vodijo v Nemčijo, Unterzeil, saj prijateljujejo s tamkajšnjo pihalno godbo Schloss Zeil od leta 1997. Na to tradicijo so izjemno ponosni, saj jo gojijo že tretja generacija. Člani zbora in njihova zborovodkinja so med sabo zelo povezani, radi se družijo ob pesmih in njihovem snovanju ter dobri kapljici, ki je v njihovih krajih ne manjka.



Ambrož Čopi (1973):

ISTRSKE LJUDSKE

2. One tri naranče (istrska ljudska iz Brkinov – Gojaki)
Astrum

Giovani Pierluigi da Palestrina (1525–1594):

SICUT CERVUS (Psalm 42)

CPDL

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

DENN ER HAT SEINEN ENGELN BEFOHLEN (Psalm 91: 11–12)

CPDL

Tine Bec (1993):

MISSA PRO IUVENTUTE (rimski misal)

2. Gloria, 2018

Astrum



PEVSKI ZBOR VETERINARSKÉ FAKULTETE PHRENICUS*

Ljubljana

zborovodkinja

Katja Bogovič**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594):
SICUT CERVUS (Psalm 42)
CPDL

Anton Lajovic (1878-1960):
PLES KRALJA MATJAŽA ŠT. 1 (Oton Župančič)
dLib.si

Pavel Česnokov (1877-1944):
SPASENIYE SODELAL (obhajilna pesem za petke)
CPDL

Tine Bec (1993):
IGRAJ KOLO NA DVA DESETINA (belokranjska ljudska), 2018
Astrum

Pevski zbor Veterinarske fakultete Phrenicus deluje od leta 2014. Ob spoznavanju in interpretaciji raznovrstne zborovske literature ponuja še več odlične družbe, obilo zabave in priložnost za navezovanje novih stikov in prijateljstev. Nastopa na raznih dogodkih fakultete, na predavanjih in kongresih v sklopu veterinarske stroke, vsako leto sredi maja pa svojo pevsko sezono strne s samostojnim letnim koncertom, letos maja bo to jubilejni 10. Zadnja leta pevci svoje ustvarjanje nadgrajujejo tudi na vsakoletnem študentskem ZBORovanju v Slovenski filharmoniji, na območni reviji odraslih pevskih zasedb Ljubljanski zbori, novembra 2023 pa je zbor prvič stal tudi na tekmovalnem odru in se domov vrnil z zlatim priznanjem z odliko, posebnim priznanjem za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi, poleg tega pa je zborovodkinja Katja Bogovič dobila posebno priznanje za obetavno zborovodkinjo.

KOMORNI ZBOR GLASIS

Markovci

zborovodja
Ernest Kokot



Komorni zbor Glasis je svojo glasbeno pot začel septembra 2013. Takrat so se na pobudo dirigenta Ernesta Kokota zbrali pevci s podobnimi cilji in predstavami o zborovskem petju. Od tistega leta zbor nenehno deluje in se po najboljših močeh trudi izvajati najširšo paleto zborovske glasbe vseh stilnih obdobj.

Sestav zbora se je v več letih vedno nekoliko spreminjal, a jedro pevcev in njihovo poslanstvo ostajata enaka.

V tem obdobju so se udeležili več mednarodnih in državnih zborovskih tekmovanj, srečanj, seminarjev in izvedli številne odmevne projekte. V času njihovega delovanja jim je uspelo doseči visoko in prepoznavno raven v Sloveniji in zunaj nje. Pripadnost, delovna vnema, ambicije in prijateljstvo so načela, ki zbor vodijo po poti medsebojnega razumevanja in nenasitne želje po skupnem muziciranju. Zbor deluje kot sekcija KUD Markovski zvon iz Markovcev.

Anton Bruckner (1824–1896):

OS JUSTI (gradual)

CPDL

Nana Forte (1981):

GODEC PRED PEKLOM (prekmurska ljudska iz Adrijancev), 2020

JSKD

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):

JERUSALEM GAUDE, OM:1/8 (adventna večernica)

CPDL

Jakob Jež (1928–2022):

PRIČAKOVANJE (Tone Pavček)

ZKOS/JSKD



MEŠANI PEVSKI ZBOR OBALA KOPER

Koper

zborovodja
Andrej Makor**

Thomas Weelkes (1575–1623):
HOSANNA TO THE SON OF DAVID (Mat 21, Luk 19)
CPDL

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901):
DREI GEISTLICHE GESÄNGE, op. 69:
2. Dein sind die Himmel (Psalm 89)
CPDL

Pavle Merku (1927–2014):
QUATTRO CANZONETTE PROFANE (Roberto Dedenaro):
1. La terra
2. I fuochi
Pizzicato Verlag

Andrej Makor (1987):
ELDORADO (Edgar Allan Poe), 2019
Walton Music

Jan Triler (2003):
ANA PUPA UËN SËZ MIËSTA GRE (istrska ljudska pesem iz Sv. Antona), 2023
Astrum, noviteta

MePZ Obala Koper od leta 1977 združuje ljubitelje zborovskega petja iz slovenske Istre in širše. V njegovem repertoarju se prepletajo bogate melodije slovenske ljudske glasbe, biseri iz svetovne zborovske zakladnice, pa tudi sodobne skladbe domačih in tujih avtorjev. Zbor odlikujeta posebna energija in medsebojna povezanost pevcev, ki se občutita v vsaki izvedbi, ne samo na zmagovalnih nastopih na tekmovanjih doma in v tujini. Na njihovih koncertih sta očitni strast in predanost do glasbe, ki ju delijo z občinstvom. Obala namreč ni le skupina pevcev, ampak skupnost, ki s svojim petjem in energijo bogati lokalno kulturno sceno in prinaša glasbo ljudem. Skupaj z dirigentom Andrejem Makorjem vsakič ustvari zgodbo zase, polno čustev in glasbenih doživetij, ki ostanejo v spominu poslušalcev.

MEŠANI PEVSKI ZBOR ZARJA ŠENTVID PRI PLANINI

Šentvid pri Planini

zborovodja
Matevž Pušnik

Zbor deluje v sklopu Prosvetnega društva Zarja nepretrgano že od leta 1990. Nastal je na pobudo pevk in pevcev ter prvega dirigenta, domačina Mateja Romiha, v mali vasi na Kozjanskem. V zboru se je v tem obdobju zamenjalo kar nekaj pevcev, vsako leto pa se jim pridruži kakšen nov, mlad glas, ki daje zboru novo moč in mu zagotavlja obstoj tudi v prihodnje. Udeležujejo se različnih tekmovanj in gostovanj doma in v tujini. Vsako leto imajo več koncertov in nastopov, lotijo pa se tudi organizacij večjih projektov, v goste pa povabijo tudi različne izvajalce iz različnih glasbenih zvrsti. Petje v zboru pevkam in pevcem veliko pomeni, med njimi se spletejo tudi zelo lepa prijateljstva, nekateri so v zboru našli tudi svojega partnerja, zato se pogosto zgodi, da se petkova večerna vaja prevesi v sobotno jutro. Zbor od leta 2016 vodi zborovodja Matevž Pušnik.



Jacobus Handl Gallus (1550–1591):

SI TIBI GRATIA, SI SAPIENTIA FORMAQUE DETUR, HM: 2/16
ZRC SAZU Ljubljana

Matic Romih (1996):

IN PARADISUM (besedilo iz latinske pogrebne maše), 2020
samozaložba

Johannes Brahms (1833–1897):

14 DEUTSCHE VOLKSLIEDER, WoO 34
8. In stiller Nacht (Friedrich Spee van Langenfeld)
CPDL

Damijan Močnik (1967):

ZARJA (po slovenskih ljudskih motivih), 2019
Astrum

Ubaldo Vrabc (1905–1992):

POLKA JE UKAZANA (slovenska ljudska)
ZKOS/JSKD



VOKALNA SKUPINA REMŠNIK*

Remšnik

zborovodkinja

Martina Mrakič**

tolkala

Tinka Brezovnik

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):

EN EGO CAMPANA (HM 3/43)

ZRC SAZU Ljubljana

Fran Gerbič (1840–1917):

PO ZIMI (J. N. Resman)

dLib.si

Patrick Quaggiato (1983):

U ŠMIHELU NO KAJŽICO MAM (ljudska iz Tolmina)

Astrum

Andrej Makor (1987):

PLES V RDEČEM (Srečko Kosovel), 2019

Astrum

Med gozdnatimi hribi Kozjaka se skriva kraj Remšnik, ki se ponaša s čudovito naravo in dobrimi ljudmi. V tem biseru je pred 16 leti devet rosno mladih fantov in deklet združilo svoje lepe glasove z ljubeznijo do skupnega prepevanja in tako se je v malem kraju začela pisati velika zgodba. Zasedba zbora se je od takrat precej spremenila, a ostajajo zvesti prvotnemu imenu in zborovodkinji. Ni vedno preprosto. Veliko je prilagajanja in odrekovanja, a odtehtajo dobri odnosi, sproščenost, občutek sprejetosti in smeh, ki ga nikdar ne manjka. Med pripravami na to tekmovanje so te vezi še poglobili in to je zanje najlepša nagrada.

AKADEMSKI PEVSKI ZBOR TONE TOMŠIČ UNIVERZE V LJUBLJANI

Ljubljana

zborovodkinja
Rahela Durič Barič

Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani združuje študentke in študente vseh fakultet Univerze v Ljubljani, ki sta jim skupna velika ljubezen do petja in nenehna želja po vrhunskem umetniškem ustvarjanju. Že od svoje ustanovitve leta 1926 se uvršča med najpomembnejše usmerjevalce slovenskega zborovskega petja. Zbor koncertira po Sloveniji in v tujini. Svojo kakovost potrjuje z odmevnimi nastopi na številnih tekmovanjih. Od leta 2021 je umetniško vodstvo prevzela Rahela Durič Barič. Pod njeno taktirko je zbor že v prvi skupni sezoni osvojil zlato plaketo na državnem tekmovanju Naša pesem 2022. Najnovejši uspeh pa je zagotovo zmaga v Špitalu ob Dravi na avstrijskem koroškem, kjer je zbor prejel prvo nagrado v ljudski kategoriji, drugo nagrado v kategoriji prostega in obveznega programa ter posebno nagrado za najbolje izvedeno sodobno skladbo. Največja mednarodna uspeha APZ pa ostajata osvojeni prvi nagradi na tekmovanju za veliko nagrado Evrope leta 2002 v Arezzu (Stojan Kuret) in leta 2008 v Debrecenu (Urša Lah). Tega prestižnega tekmovanja se bo zbor udeležil tudi letos.



Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
TU NE CEDE MALIS, M.45 (Vergil)
ZRC SAZU Ljubljana

Anton Bruckner (1824–1896):
CHRISTUS FACTUS EST, (Filipjanom 2, 8–9)
CPDL

Tine Bec (1993):
RAZCEP, 2023
neizdano, noviteta

Jaakko Mäntyjärvi (1963):
PSEUDO-YOIK
SULASOL



AKADEMSKI PEVSKI ZBOR FRANCE PREŠEREN KRANJ

Kranj

zborovodja
Erik Šmid**

Tadeja Vulc (1978):
VODOMETI (Niko Grafenauer), 2010
DSS

Antonio Lotti (1667–1740):
CRUCIFIXUS (del Nicejske veroizpovedi A. D. 381)
CPDL

Johannes Brahms (1833–1897):
VERLORENE JUGEND, op. 104/4 (Josef Wenzig)
CPDL

Benjamin Britten (1913–1976):
ADVANCE DEMOCRACY (Randall Swingler)
Boosey & Hawkes

Akademski pevski zbor France Prešeren Kranj je leta 2023 vstopil v 54. sezono delovanja in spada v vrh slovenskega zborovskega poustvarjanja. V svojem dolgoletnem obdobju delovanja je izvedel več kot 1000 različnih zborovskih in vokalno-instrumentalnih del vseh glasbenih slogov, domačih in tujih avtorjev. Redno sodeluje na zborovskih festivalih in tekmovanjih doma in v tujini. Gostoval je v večini evropskih držav, v Izraelu, Mehiki, ZDA, Argentini, Čilu in Rusiji ter dosegal najvišja odličja. Svojo kakovost potrjuje s priznanji na državnih tekmovanjih ter številnih tekmovanjih in festivalih v tujini. V zadnjem obdobju so največji dosežki zbora osvojena zlata plaketa skupaj z najvišjim številom točk na mednarodnem zborovskem tekmovanju Zlatna lipa Tuhlja 2022 ter dve zlati plaketi na tekmovanju Venezia in Musica 2023. Zbor je dobitnik velike Prešernove plakete MOK 2018. Od leta 2019 vodi zbor dirigent Erik Šmid.

AKADEMSKI PEVSKI ZBOR KAREL DESTOVNIK – KAJUH*

Celje

zborrowodja
Matevž Pušnik



Akademski pevski zbor Karel Destovnik – Kajuh je bil ustanovljen leta 2021 na pobudo zborovodje Tomaža Marčiča in nekdanjih pevcev Mešanega mladinskega zbora I. gimnazije v Celju. Pevce je pod prvotnim vodstvom profesorja Marčiča in Uroša Jurgca združila želja po skupnem muziciranju in ubranem petju, pa tudi nostalgija po gimnazijskih letih in druženju na pevskih vajah. Poleg tehtnega pevskega programa in njegove dovršene izvedbe je glavno vodilo zbora medsebojna povezanost članov in, lahko bi rekli, že kar družinsko vzdušje, ki zagotovo pripomore, da kak akord zazveni še lepše in bolj ubrano. Lani junija je zborovodja postal Matevž Pušnik in zbor popeljal na svojo prvo mednarodno tekmovanje v Bratislavo, tampa so slavili z zlato diplomo. Na Regijskem tekmovanju Od Celja do Koroške pa so se veselili zlatega priznanja z odliko in treh posebnih priznanj.

William Byrd (1540–1623):

HAEC DIES (Psalm 117 (118): 24)

Aoede Consort

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901):

DREI GEISTLICHE GESÄNGE, Op. 69

3. Abendlied (Lk 24,29)

CDPL

Ambrož Čopi (1973):

ISTRSKE LJUDSKE:

5. Dajte novici na kolač (istrska ljudska iz Sv. Petra)

Astrum

Tadeja Vulc (1978):

FORTUNA (Codex Buranus, Lucius Annaeus Seneca, Silius Ialicus), 2013

Astrum



MEŠANI ZBOR VOKALNE AKADEMIJE LJUBLJANA

Ljubljana

zborovodji

Ana Bec (na tekmovanju), Tine Bec**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594):
REGINA COELI (marijanska antifona)
CPDL

Charles Villiers Stanford (1852–1924):
JUSTORUM ANIMAE (ofertorij za praznik vseh svetih)
CPDL

Tine Bec (1993):
KERMU SE DREMLE, NAJ GRE SPAT (gorenjska ljudska), 2021
Astrum

Allen Koepke (1939–2012):
WADE IN DE WATER (spiritual)
Santa Barbara Music Publishing

Leta 2008 ustanovljena Vokalna akademija Ljubljana je leta 2010 kot prvi moški zbor v zgodovini osvojila veliko zborovsko nagrado Evrope. Do leta 2019 je zbor deloval pod umetniškim vodstvom Stojana Kureta in prejel več mednarodnih nagrad ter izvedel več odmevnih projektov doma in po svetu. Od leta 2019 deluje VAL pod umetniškim vodstvom Ane in Tineta Beca, ki s pomlajeno zasedbo v mešani, moški in ženski obliki želita ohraniti tradicijo zborovskega poustvarjanja na najvišji ravni. Mešani zbor Vokalne akademije ima za seboj že več celovečernih koncertov in projektov, med drugimi tudi projekt Psalm-us, s katerim so nastale novitete mladih slovenskih skladateljev in skladateljic za moški in ženski zbor. Leta 2022 se je zbor prvič predstavil na Naši pesmi v sklopu revialnega programa, letos pa se bo prvič predstavil kot tekmovalni zbor.

MEŠANI PEVSKI ZBOR POMLAD NOVO MESTO

Novo mesto

zborovodkinja
Alenka Podpečan



Mepz Pomlad je zbor s 30-letno tradicijo. V teh letih se je udeležil številnih državnih tekmovanj (regijska tekmovanja, Sozvočenja, Naša pesem - nazadnje leta 2010), pa tudi mednarodnih tekmovanj, pomembni uspehi pa so zlato priznanje v Rivi del Garda (1999), absolutno 1. mesto v Olomoucu (2009), zmagovalec več kategorij, dobitnik zlatih in posebnih priznanj v Olomoucu (2014) in Sacilu (2018). Njihov zadnji dosežek je uvrstitev na lanskem Mednarodnem zborovskem tekmovanju v Zadru, na katerem so prejeli prvo nagrado, in končno 3. mesto v grand prixu. Eden najpomembnejših projektov zbora je Pesem povezuje, ki se osredinja na medsebojno povezovanje zborov, s čimer bogatijo kulturno izmenjavo med občinami, mesti in državami, pa tudi projekt PoPmlad, ki spodbuja sodelovanje zbora z lokalnimi glasbeniki. V zadnjem letu so ob jubileju izdali svojo novo, tretjo zgoščenko Barve Pomladi. Dirigenti Mepz Pomlad so bili Jožica Prus, Fernando P. Mejias, zadnjih 12 let pa zbor vodi dirigentka Alenka Podpečan.

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):

QUI CITO DAT, BIS DAT, M:25 (Carmina Proverbalia, Ovid)
ZRC SAZU Ljubljana

Anton Foerster (1837–1929):

AVE MARIA, Op. 107 (antifona za četrto adventno nedeljo, Lk 1: 28, 42)
Zadružna tiskarna Ljubljana

Beatriz Corona (1962):

PENAS (José Martí)
Edition Peters

Jan Triler (2003):

ELIZIJSKA POLJA (ljudska), 2023
Astrum, noviteta, prva izvedba



Claudio Monteverdi (1567–1643):
ECCO MORMORAR L'ONDE (Torquato Tasso)
CPDL

Edward Elgar (1857–1934):
MY LOVE DWELT IN A NOTHERN LAND (Andrew Lang)
CPDL

Jan Triller (2003):
NA GORI JE MOJ DOM (ljudska), 2023
Astrum, prva izvedba

Zane Randall Stroope (1953):
THE CONVERSION OF SAUL (Z. Randall Stroope)
Alliance Music Publications

MEŠANI KOMORNI ZBOR LJUBLJANSKI MADRIGALISTI

Ljubljana

zborovodkinja
Klara Maljuga**

Začetki Mešanega komornega zbora Ljubljanski madrigalisti segajo v leto 1991, ko je zbor vodil Matjaž Šček. V desetih letih sodelovanja so se uspešno predstavili mednarodnemu občinstvu. Vodenje zbora je nato prevzel Walter Lo Nigro, nato Andreja Martinjak, Mateja Kališnik in Primož Malavašič. Pod vodstvom preostalih dirigentov se je zbor uspešno udeleževal tudi tekmovanj v Mariboru, Spittalu in drugje. Njihov repertoar zajema pesmi iz različnih zvrsti in obdobjih zborovske glasbe. Madrigalisti so posneli osem zgoščenk in leta 2014 svoj prvi videospot. Sezono 2017/2018 je zbor začel z udeležbo na regijskem tekmovanju v Zagorju in tam prejel zlato odliko, posebno priznanje za najboljšo zasedbo tekmovanja, najboljši mešani pevski zbor regijskega tekmovanja in posebno priznanje za zborovodje za najboljši izbor sporeda. Od leta 2018 deluje pod vodstvom Klare Maljuga, lani je uspešno nastopil na mednarodnem tekmovanju Slovakia Cantat v Bratislavi in se vrnil z dvema zlatima plaketama. Leta 2023 je zbor zmagal na mednarodnem tekmovanju Zlatna Lipa Tuhlja (grand prix). Na regijskem tekmovanju odraslih pevskih zborov v Kočevju je zbor zmagal. Osvojili so 92 točk.

PRIMORSKI AKADEMSKI ZBOR VINKO VODOPIVEC

Ljubljana

zborovodja
Jakob Barbo**



Primorski akademski zbor Vinko Vodopivec sestavljajo pretežno primorski študenti, ki študirajo v sklopu Univerze v Ljubljani. Zbor je bil ustanovljen leta 1953 – novembrskega večera, ko je skupina primorskih študentov spontano prepevala v ljubljanski gostilni Činkole. V 70 letih delovanja je zbor prepotoval skoraj vse evropske države, obiskal je tudi Severno Ameriko in Južnoafriško republiko. Udeležujejo se številnih zborovskih festivalov in tekmovanj na mednarodnih in domačih odrih. Vodopivci ves čas sledijo tradiciji moškega zborovskega petja. Redko se zgodi, da se po pevskih vajah in koncertih takoj razidejo, saj zelo radi zapojejo še kakšno na ulicah in trgih stare Ljubljane, dekletom v študentskih domovih, ali pa v domačih kletah na Primorskem. Glavni namen zboru je ohranjanje visoke ravni moškega zborovskega petja v Sloveniji. Zbor od leta 2019 vodi Jakob Barbo.

Lojze Lebič (1934):
PESEM OD ZARJE (ljudska iz Zilje)
JSKD

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
VAE NOBIS, OM:2/16 (Žal 5, 15–16)
CDPL

Tilen Slakan (1993):
VZNEMIR (Jakob Barbo), 2024
neizdano, noviteta, prva izvedba

Hugo Philipp Jacob Wolf (1860–1903):
MAILIED (Goethe)
ZKOS

Predsednica
Urša Lah
Rasmussen

Člani
Aira Birziņa,
Latvija
Esteban Urzelai,
Baskija, Španija
Matjaž Šček
Tadeja Vulc



URŠA LAH RASMUSSEN

predsednica žirije

Urša Lah je končala študij glasbene pedagogike na ljubljanski Akademiji za glasbo in zborovskega dirigiranja na Arktični Univerzi v Tromsu. Z zboroma MeMPZ Veter (vodila ga je v letih 1993–2009) in APZ Tone Tomšič (v letih 2002–2009) je dosegla številna prva mesta, zlate plakete in posebne nagrade na tekmovanjih v Sloveniji in tujini (velika nagrada Evrope 2008, Debrecen). V letih 1998–2002 je vodila tudi Komorni zbor RTV Slovenija. Je prejemnica Župančičeve nagrade (2008) in Gallusove plakete (2009). Od jeseni 2009 živi na Norveškem. Kot izredna profesorica je poučevala dirigiranje/vodenje ansamblov na dveh norveških univerzah (UiT, NTNU). Bila je tudi umetniška vodja in dirigentka Univerzitetnega zbora Mimas, Vokal. ansamb. glasb. konzer. in opernega zbora pokrajine Finnmark. Kot zborovodja za vokalno-instrumentalne produkcije je sodelovala s tremi

profesionalnimi norveškimi orkestri. Trenutno je zaposlena kot zborovodja pri Simfoničnem orkestru/operi v Trondheimu. Deluje kot predavateljica na seminarjih za zborovske dirigente ter članica žirij mednarodnih zborovskih in dirigentskih tekmovanj. Je dirigentka mednarodnega Komornega zbora Utopija & realnost.

Tadeja Vulc je študij na ljubljanski Akademiji za glasbo nadgradila na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnosti na Dunaju. Je prejemnica zlatega znaka JSKD za izjemne ustvarjalne dosežke na področju vokalne glasbe in prejemnica kipca gallus za posebne dosežke z Akademskim pevskim zborom Maribor, s katerim je uspešno tekmovala na številnih mednarodnih tekmovanjih. Uvrstitev med finalistke tekmovanja je dosegla v Debrecenu (2016), Varni (2018) in Arezzu (2018), na 15. mednarodnem zborovskem



TADEJA VULC

tekmovanju Gallus pa je leta 2019 osvojila končno 3. mesto. Leta 2022 je APZ Maribor pod vodstvom Tadeje Vulc v Mariboru osvojil tudi absolutno 1. mesto na 27. državnem zborovskem tekmovanju Naša pesem, za tem pa leta 2023 v Seghizziju osvojil končno 2. mesto in 1. mesto v ljudski kategoriji. Kot skladateljica je Tadeja Vulc prejela že več nagrad, med drugim 4. nagrado na tekmovanju Rostrum na Nizozemskem, študentsko Prešernovo nagrado za skladbo Tri iveri, 2. nagrado na natečaju Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič. Njene skladbe pogosto izvajajo doma in v tujini. Trenutno deluje kot predavateljica na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru.

Matjaž Šček se je rodil leta 1958 v Kopru v glasbeni družini (oče Ivan Šček – skladatelj, sestra Alenka



MATJAŽ ŠČEK

Šček Lorenz – pianistka). Od vsega začetka zaznamovan z glasbo se je že kot zelo mlad uspešno preizkusil kot zborovodja različnih ljubiteljskih sestavov, od okteta in moškega zbora do mešanega zbora. Po srednji glasbeni šoli je najprej študiral dirigiranje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, nato se je izobraževal pri priznanem slovenskem skladatelju in dirigentu Lojzetu Lebiču na Pedagoški akademiji v Ljubljani. V svoji karieri je vodil več pevskih sestavov, med drugimi Ljubljanske madrigaliste, Komorni zbor RTV Slovenija, Moški zbor Srečko Kosovel iz Ajdovščine, Mešani zbor Jacobus Gallus iz Trsta, Komorni zbor Ipavska, Coro polifonico Monteverdi Ruda, Čezmejni mešani pevski zbor Primorec Tabor in Čezmejni dekleški zbor Krasje. Udeležil se je tudi več slovenskih in mednarodnih tekmovanj – Naša pesem, Guido d'Arezzo, Cesare Augusto Seghizzi, Tours, Toulouse, Zadar, Jersey, Tampere, Tromsö



AIRA BIRZIŅA

in Vittorio Veneto, Malta, Linz, Praga, na katerih je vedno dosegal najvišje uvrstitve. Je nosilec Gallusove plakete.

Aira Birziņa e ena najvidnejših latvijskih zborovskih dirigentk. Je profesorica zborovskega dirigiranja na Latvijski akademiji za glasbo Jāzeps Vītols. Že vrsto let je glavna dirigentka ženskih zborov DZINTARS in RASA, od leta 2000 je vodja dekleškega zbora TIARA v katedrali v Rigi. Od leta 2003 pa je tudi ena glavnih dirigentk znamenitega latvijskega državnega festivala petja in plesa, ki je vpisan v nesnovno Unescovo dediščino. Vodi različne delavnice, sodeluje na konferencah in deluje kot članica žirije na mednarodnih zborovskih tekmovanjih v Latviji in tujini. Je prejemnica najvišjega državnega odlikovanja na področju nacionalne kulture – reda treh zvezd (2015). Poleg tega je prejela več drugih pomembnih državnih nagrad. Aira Birziņa



ESTEBAN URZELAI

neguje tradicijo svojih učiteljev, znamenitih latvijskih zborovskih dirigentov Imantsa Kokarsa, Edgarsa Račevskega in Jānisa Lindberga, in to znanje prenaša na svoje študente na Akademiji za glasbo in katedralni zborovski šoli v Rigi. Zbor TIARA je pod vodstvom Aire Birziņa zmagal na več mednarodnih tekmovanjih in pripravil številne zanimive koncertne programe ter iz zasedbe nekaj pevcev prerasel v eno najživahnejših glasbenih skupin v koncertnem življenju Latvije.

Esteban Urzelai je diplomiral iz klavirja na konservatoriju v San Sebastianu in iz zborovskega dirigiranja na Visoki šoli za glasbo Musikene v Baskiji, pri mastru Gabrielu Baltezu. Tam je študiral tudi orkestrsko dirigiranje pri mastru Arturu Tamayu. Sodeloval je v Evropskem zboru mladih in zboru Internationale Bachakademie Stuttgart z dirigenti, kot so F. Bernius, J.

Prinz, F. Sjöberg, M. Guinand ali H. Rilling. Je tudi inženir industrijske organizacije. Med letoma 1996 in 2009 je bil zborovodja zbora Oñatiko Ganbara Abesbatza in z njim leta 2004 osvojil 1. mesto na državnem tekmovanju. Leta 2004 je prevzel vodenje mladinskega in mešanega mladinskega zbora Orfeón Donostiarra in z njim prav tako prejel številne nagrade. Med letoma 2007 in 2020 je bil pomočnik dirigenta zbora Orfeón Donostiarra. Med letoma 2016 in 2019 je vodil Baskovski mladinski zbor, od leta 2018 pa je dirigent moškega pevskega zbora Suhar. V sezoni 2020–2021 je bil dirigent opernega zbora v Oviedu. Od decembra 2020 je pomočnik dirigenta Španskega državnega zbora.

PRAVILA TEKMOVANJA NAŠA PESEM 2024

UDELEŽENCI

28. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2024 poteka 20. in 21. aprila 2024 v Mariboru. Udeležijo se ga lahko zasedbe iz Republike Slovenije in slovenske zasedbe iz tujine. Na tekmovanju lahko sodeluje največ 21 malih pevskih skupin (od 4 do 11 pevcev) in odraslih zborov v mešani, ženski ali moški zasedbi, ki imajo najmanj 12 pevk in/ali pevcev. Pevci smejo v zboru sodelovati le ljubiteljsko (nepoklicno), zborovodje pa so lahko poklicni glasbeniki.

SPORED

Sporod za zore mora obsegati:

- skladbo iz obdobja romantike po lastni izbiri, napisano do leta 1920,
- izvorno skladbo ali priredbo slovenske ljudske pesmi slovenskega skladatelja, napisano od leta 2009 do zdaj,
- spored po lastni izbiri.

Sporod za male pevске skupine mora obsegati:

- skladbo skladatelja, rojenega od leta 1500 in umrlega do leta 1750,
- izvorno skladbo ali priredbo slovenske ljudske pesmi slovenskega skladatelja, napisano od leta 2009 do zdaj,
- spored po lastni izbiri.

Zaželeno je, da zasedba predstavi stilno in vsebinsko raznoursten program. Če zbor izvaja delo iz obdobja renesanse ali baroka, je zaželen premislek o izvedbi z manjšo zasedbo, vendar ne z manj kot 12 pevci. Umetniški svet si pridržuje pravico, da zboru iz tehničnih razlogov zavrne določeno skladbo.

Obseg sporeda

Sporod mora vsebovati najmanj tri skladbe, trajanje glasbenega sporeda je omejeno na najmanj 10 in največ 16 minut čiste glasbe.

Instrumentalna spremljava

Ena izmed skladb v programu po lastni izbiri je lahko izvedena z instrumentalno spremljavo, če je to predvideno v izvorniku izbrane skladbe. Na voljo bo klavir, drugih inštrumentov organizatorju ni treba zagotoviti. Op.: Pri morebitni izvedbi druge skladbe z glasbili so lahko prisotni le neintonirani inštrumenti.

Solistični deli

Skladba s solisti je dovoljena le, če solistični delež ne prevladuje.

ŽIRIJA

Žirija je petčlanska in mednarodna.

PRIZNANJA IN NAGRADE

Priznanja Naše pesmi 2024 bodo prejeli zbori po naslednjih merilih:

- za 90 ali več odstotkov točk bo zasedba prejela zlato plaketo Naše pesmi 2024,
- za 80 ali več odstotkov točk bo zasedba prejela srebrno plaketo Naše pesmi 2024,
- za 70 ali več odstotkov točk bo zasedba prejela bronasto plaketo Naše pesmi 2024,
- zasedba, ki bo dobila manj kot 70 odstotkov točk, bo prejela priznanje za sodelovanje na tekmovanju.

Žirija lahko podeli tudi naslednja posebna priznanja z denarnimi nagradami:

- priznanje za najboljši zbor enakih glasov ter malo pevsko skupino z denarno nagrado po 800 € (glej pogoje v naslednjem odstavku Denarne nagrade),

- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe skladatelja, rojenega od leta 1500 in umrlega do leta 1750,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe, napisane v 19. stoletju,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe, napisane v 20. stoletju,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe, napisane v 21. stoletju,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja, napisane v času enega leta pred tekmovanjem z denarno nagrado 400 €,
- priznanje za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi z denarno nagrado 400 €,
- priznanje zborovodji za najboljšo izbiro sporeda,
- priznanje za najboljšega zborovodjo,
- priznanje za obetavnega zborovodjo, ki je prvič na tekmovanju,
- priznanje za najboljšo zasedbo, ki je prvič na tekmovanju, z denarno nagrado 800 € (glej pogoje v naslednjem odstavku Denarne nagrade),
- priznanje skladatelju za najboljšo noviteto z denarno nagrado 600 € (glej pogoje v odstavku Denarne nagrade posameznikom),
- priznanje perspektivnemu mlademu skladatelju do 25 let, za skladbo izvedeno na tekmovanju, z denarno nagrado 400 € (glej pogoje v odstavku Denarne nagrade posameznikom),
- dodatna priznanja po odločitvi žirije.

Denarne nagrade zborom

- 1. nagrada v znesku 2700 €, ki jo dobi zasedba z največjim številom točk,
- 2. nagrada v znesku 2350 €, ki jo dobi zasedba z drugim največjim številom točk,
- 3. nagrada v znesku 2000 €, ki jo dobi zasedba s tretjim največjim številom točk. Če dobi več zasedb enako število točk, si v enakih deležih razdelijo svojo in naslednjo(i) nagrado(i).
- 800 € za najboljši ženski zbor, najboljši moški zbor in najboljšo malo pevsko skupino, če zasedba ne bo prejela ene od prvih treh nagrad ali nagrade za najboljšega debitanta (pogoja za denarno nagrado: udeležba najmanj treh zasedb iste vrste in doseženih najmanj 85 točk),
- 800 € za najboljši debitantski zbor (pogoja za denarno nagrado: udeležba najmanj treh debitantskih zasedb in doseženih najmanj 85 točk).

Denarne nagrade posameznikom

JSKD lahko podeli tudi denarne nagrade posameznikom:

- nagrado JSKD skladatelju za najboljšo noviteto v obliki naročila nove skladbe v slovenskem jeziku v znesku 600 €,
- nagrado JSKD obetavnemu skladatelju do 25 let za skladbo v slovenskem jeziku, izvedeno na tekmovanju v znesku 400 €,
- nagrado za plačilo kotizacije do 250 € za udeležbo na izobraževanju do dvema perspektivnima zborovodjema po izboru žirije v letu 2024.

Nagrada Slovenske filharmonije:

- obisk generalke po svojem izboru v abonmaju Pretežno vokalni cikel v sezoni 2024/2025 trem zborom po izboru žirije.

RADIJSKE ODDAJE

PROGRAM ARS RADIA SLOVENIJA

ZBOROVSKI PANOPTIKUM

sobota, 4. 5. 2024, ob 10.05

Pripraulja Tisa Mrhar

ZBOROVSKI KONCERT

8., 15., 22. in 29. 11. 2024 ob 22.05

Pripraulja Brigita Roušek

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti vsako leto poleg najvišjih odličij za izjemne dosežke v ljubiteljski kulturi (zlata, srebrna plaketa in zlati znak) podeli tudi področna priznanja na posamezni dejavnosti. Na zborovski so poimenovana po Jacobusu Handlu Gallusu.

GALLUSOV KIPEC

Gallusov kipec je posebno častno priznanje za izredne zborovske osebnosti, ki se ga podeljuje ob posebnih priložnostih.



LOJZE LEBIČ

Lojze Lebič je izjemna skladateljska osebnost Slovenije, z obsežnim, cenjenim in priljubljenim zborovskim opusom. Kot dolgoletni dirigent Akademskega pevskega zbora Tomšič in Komornega radijskega zbora je na koncertih uveljavljal sodobnejše sporede in izven Slovenije predstavljal slovensko glasbo. Bil je pedagog na Pedagoški akademiji in Muzikološkem oddelku Filozofske fakultete v Ljubljani. Je izreden mislec, ki je svoja razmišljanja velikokrat predstavljal v časopisih, revijah, v samostojnih esejih in prispevkih ter javnih nastopih. Je prejemnik Prešernove nagrade in treh nagrad Prešernovega sklada.

Med njegovimi večjimi vokalno instrumentalnimi deli izstopajo FAUVEL '86 (vokalno-instrumentalno scensko delo), Ajdna - glasba o času, Hvalnica svetu, Vrtiljak, V tihem šelestenju časa. Hkrati pa se nas na najbolj preprost in intimen način dotakne v brezčasnih priredbah slovenskih ljudskih pesmi. Gospodu Lebiču, ki letos praznuje 90 let, iskreno čestitamo!

GALLUSOVA PLAKETA

Gallusova plaketa je najvišje priznanje za področje zborovske glasbe. Podeljuje se za izredne ustvarjalne ali poustvarjalne dosežke ali življenjsko delo.

Gallusova plaketa



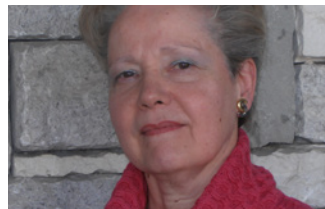
Gallusova plaketa 2023 **KOMORNI ZBOR MEGARON, LJUBLJANA**

za obsežno, raznovrstno in kakovostno poustvarjanje, ki pomembno vpliva na razvoj našega zborovstva.

GALLUSOVA LISTINA

Gallusova listina pa je posebno priznanje za strokovno in organizacijsko delo, kulturnovzgojno in mentorsko delo ali analitično, raziskovalno ter publicistično delo, ki je pomembno vplivalo na razmah ljubiteljske kulturne dejavnosti na področju zborovske glasbe.

Gallusova listina



Gallusova listina 2023 **FRANKA ŽGAVEC**

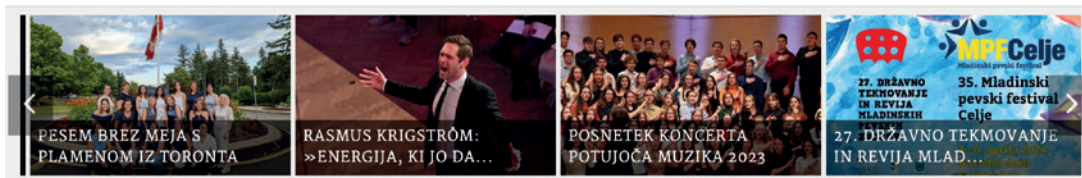
Gallusova listina za dolgoletno strokovno in organizacijsko delo na zborovskem področju, ki je pomembno vplivalo na številne generacije pevcev in zborovodij na Goriškem.

- novice, poročila in reportaže o zborovskih dogodkih doma in po svetu
- pogovori z domačimi in tujimi ustvarjalci
- strokovni članki za navdih pri raziskovanju in poglobljenem študiju zborovskega petja
- predstavitve vokalnih zasedb vseh vrst in generacij
- objave o zgoščenkah, notnih zbirkah in drugih publikacijah
- napovednik dogodkov, v katerega lahko vpišete tudi svoj dogodek
- dosežki zborov
- uporabne povezave

Za vse ljubitelje
zborovske glasbe
nasizbori.si



Jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



NA POTUJOČI MUZIKI BO LETOS ZAPELO 450 SREDNJEŠOLCEV IZ VSE SLOVENIJE

O KONCERTU JSKD že desetletja skrbi za razvoj zborovske dejavnosti otrok in odraslih, s tokratnim projektom pa ustvarja posebno priložnost...

24. 11. 2023



NIMATE ČASA? POTEK TO NI ZBOR ZA VAS

Partizanski pevski zbor bo v letu 2024 slavil 80. obletnico svojega delovanja. To je za pevski zbor v Sloveniji že...

22. 5. 2023



POSNETEK KONCERTA POTUJOČA MUZIKA 2023

V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma je decembra potekal največji mladinski zborovski dogodek JSKD, POTUJOČA MUZIKA 2023. Koncert združenih izbranih gimnazijskih...

2. 3. 2024



JOZE FÜRST (1945-2023): SPOMIN IN DIRIGENTA, PIANISTA IN PROFESORJA

«Igram Ravela in neizmerno uživam,« je v enem zadnjih pogovorov, še preden se ga je polastila smrtonosna bolezen, o svoji...

11. 8. 2023



PESEM BREZ MEJA S PLAMENOM IZ TORONTA

Koncerta Vokalne skupine Plamen, Toronto, Kanada, zborovodkinja Marija Ahačič Pollak Nedelja, 20. avgusta, ob 19.30: Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana KozineSreda, 23....

11. 8. 2023



MITJA GOBEC JE LETOŠNJI PREJEMNIK GALLUSOVE PLAKETE JSKD

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti vsako leto poleg najvišjih odličij za izjemne dosežke v ljubiteljski kulturi podeli tudi področna...

3. 5. 2023



LOJZE LEBIČ: IZBRANI ZBORI II

«Človek pripada mnogim stvarim, kraju, državi, veri, nazoru, a najbolj neizbežno svojemu rodu. /.../ Samo kdor ne čuti spoštijvega dolga,...

24. 9. 2023



VELIKA ČLOVEŠKA IN GLASBENA ENERGIJA

Matevž Fabijan (28. 10. 1933) se je glasbi zapisal že kot mladenič. Najprej je študiral klavir na glasbeni šoli na...

27. 10. 2023

VIP Vokalno- instrumentalni program

Ob petkih, ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Dirigenti:

Kahi Solomnišvili | Stephen Layton |
Reinhard Goebel

Spored:

Anton Bruckner: Te Deum

Igor Stravinski: Svatba

Carl Orff: Katulove pesmi

Johann Sebastian Bach:

Božični oratorij in zbori
iz priljubljenih kantat

Arvo Pärt: Berlinska maša

Wolfgang Amadeus Mozart:

Rekvjem

PVC Pretežno vokalni cikel

Ob nedeljah, ob 19.30

Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Dirigenti:

Stephen Layton | Sebastjan Vrhovnik |
Hyonah Song

Spored:

Samo Vremšak | Ciril Vremšak | Boris
Vremšak | Nana Forte | Jacobus Gallus
| Pawel Łukaszewski | Matej Kastelic |
Tine Bec | Ambrož Čopi | Federica Lo
Pinto | Gihoon Ju | Hyun Kook | Hey-
Young Cho | Hanseo Jim | Arvo Pärt
| Damijan Močnik | Anton Bruckner
| Peter Cornelius | Joseph Gabriel
Rheinberger

Pokoncertna druženja občinstva
z dirigentom in nastopajočimi
ob ponudbi izbranih vrhunskih
slovenskih vin v Dvorani Slavka Osterca.



Slovenska
filharmonija

Glasba, vedno nova

Prodaja abonmajev 24|25

Vsak delavnik od 11. do 13.
in od 15. do 17. ure
v Slovenski filharmoniji
Kongresni trg 10, Ljubljana

T +386 1 24 10 800
E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si



Za vsakega
nekaj³⁰

Za
izbrane

ORGANIZACIJA TEKMOVANJA IN KOLOFON

Organizatorji:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
in območna izpostava Maribor
Mestna občina Maribor
Zveza kulturnih društev Maribor
Zveza kulturnih društev Slovenije
Organizacijski odbor tekmovanja

Organizacijski odbor:
Dr. Inge Breznik
Smiljan Greif
Mihela Jagodic
Nina Kirbiš
Nataša Kocjančič
Mag. Franci Pivec
Brigita Rovšek
Mag. Matija Varl

Častni odbor:
Aleksander Saša Arsenovič,
župan Mestne občine Maribor
Damjan Damjanovič,
*direktor Javnega sklada RS
za kulturne dejavnosti*

Vodstvo tekmovanja:
mag. Matija Varl
direktor in organizacijski vodja
Mihela Jagodic
programska vodja

Umetniški svet:
Martina Batič
Ambrož Čopi
Damijan Močnik
Stojan Kuret
Karmena Šilec

Tajnica žirije:
Mihela Jagodic

28. TEKMOVANJE SLOVENSkih
PEVSKIH ZBOROV
NAŠA PESEM 2024
MARIBOR

Izvedba tekmovanja
Javni sklad RS za kulturne
dejavnosti
z Območno izpostavo Maribor

Scenarij koncertov
Martin Petrovčič

Povezovalac programa
Boštjan Romih

Snemanje koncertov
Radio Slovenija



RCRTV Maribor

KONCERTNA KNJIŽICA

Izdal in založil
Javni sklad RS za kulturne
dejavnosti,
zanj Damjan Damjanovič

Urednica
Mihela Jagodic

Jezikovni pregled
Božislava Čož

Sporedi in opisi zborov so povzeti
iz prijav.

Oblikovanje
Matjaž Mohor

Tisk in vezava
Cicero, d.o.o.
400 izvodov
Ljubljana, april 2024

Cena brošure: 3 €
DŠ SI62905902



ABECEDNO KAZALO ZBOROV

Akademski pevski zbor France Prešeren Kranj, zb. Erik Šmid	18
Akademski pevski zbor Karel Destovnik – Kajuh, Celje, zb. Matevž Pušnik	19
Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, zb. Rahela Durič Barič	17
Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem (ženski zbor), Koper, zb. Ambrož Čopi	8
Komorni moški pevski zbor Davorina Jenka Cerklje, zb. Neža Križnar Ristič	9
Komorni zbor Cantabile, Rogaška Slatina, zb. Andreja Došler	7
Komorni zbor Glasis, Markovci, zb. Ernest Kokot	13
Mešani komorni zbor Ljubljanski madrigalisti, zb. Klara Maljuga	22
Mešani pevski zbor Bistrica ob Sotli, zb. Špela Drašler	11
Mešani pevski zbor Obala Koper, zb. Andrej Makor	14
Mešani pevski zbor Pomlad Novo mesto, zb. Alenka Podpečan	21
Mešani pevski zbor Viva Brežice, zb. Krištof Strnad	10
Mešani pevski zbor Zarja Šentvid pri Planini, zb. Matevž Pušnik	15
Mešani zbor Vokalne akademije Ljubljana, zb. Tine Bec, Ana Bec	20
Pevski zbor Veterinarske fakultete Phrenicus, Ljubljana, zb. Katja Bogovič	12
Primorski Akademski Zbor Vinko Vodopivec, Ljubljana, zb. Jakob Barbo	23
Vokalna skupina A cappella, Rače, v. s. Tone Žuraj	6
Vokalna skupina Ad Hoc, Žalec, v. s. Matevž Rebevšek	5
Vokalna skupina Remšnik, zb. Martina Mrakič	16
Vokalna skupina Virtus, Fram, v. s. Dora Ožvald	4