



26.–27. maja 2022

LETOS MINEVA

- **160 let** od prvega pevskega nastopa v Mariboru s pevci iz Celja, Ptuja, Slovenj Gradca, Slovenske Bistrice in verjetno Maribora (1862),
- **90 let** od prvega t. i. tekmovanja pevskih zborov v Unionu – predtekma Ipavčeve župe (1932),
- **90 let** od prvega zabeleženega srečanja pod geslom Naša pesem v Dobrli vasi, zdaj avstrijska Koroška (1932),
- **60 let** od prvega srečanja pod nazivom Naša pesem (1962),
- **52 let** od prvega tekmovanja Naša pesem (1970).

27.

TEKMOVANJE
SLOVENSКИH
PEVSKIH ZBOROV

NAŠA PESEM 2022

Maribor

28.–29. maja 2022
Dvorana Union





ČETRTEK, 26. 5.

16.30–17.30: CEZURA,
pogovori o(b) tekmovanju
z Tadejo Vulc, Alenko Podpečan
in Sebastjanom Vrhovnikom

18.00–21.12: KVALIFIKACIJE
do 10 kandidatov

Demonstracijski zbor:
Komorni zbor Orfej, dirigent Andraž
Hauptman

Spored: Gallus (obvezna), Elgar,
Rheinberger, Krek, Lajovic

Vsak kandidat brez vaje izvede
obvezno skladbo, nato pa 15
minut z zborom izdeluje eno izmed
preostalih predpisanih skladb (izbor
z žrebanjem).

21.20–21.50: CEZURA,
pogovori o(b) tekmovanju
z Alenko Podpečan in Sebastjanom
Vrhovnikom

**21.50: razglasitev polfinalistov in
žreb vrstnega reda nastopov ter
skladb za drugi krog**

PETEK, 27. 5.

8.45–9.20: CEZURA,
pogovori o(b) tekmovanju
s Tadejo Vulc, Alenko Podpečan
in Sebastjanom Vrhovnikom

9.30–11.45: POLFINALE
do 5 kandidatov

Demonstracijski zbor:
Dekliški zbor AG Ljubljana,
dirigent Marko Vatovec

Spored: Makor (obvezna), Britten,
Busto, Durufle, Cvetko, Čopi,
Osterc

Vsak kandidat brez vaje izvede
obvezno skladbo, nato pa 20
minut z zborom izdeluje eno izmed
preostalih predpisanih skladb (izbor
z žrebanjem).

11.45–12.30: CEZURA,
pogovori o(b) tekmovanju
s Tadejo Vulc, Alenko Podpečan
in Sebastjanom Vrhovnikom

**12.30: razglasitev finalistov, žreb
vrstnega reda nastopov ter skladb
za finale**

**14.30–18.00: vaje finalistov z
zborom brez javnosti in žirije**

Vsak kandidat ima 60 minut, da
za sklepni koncert z APZ Maribor
pripravi obvezno skladbo in sklop
dveh predpisanih skladb (izbor z
žrebanjem).

Demonstracijski zbor: APZ Maribor,
zborovodkinja Tadeja Vulc

15.00–16.00: OKROGLA MIZA
na temo knjige Nolite tacere/
Prevedeno v glasbo s Karmino Šilec

18.45–19.15: CEZURA,
pogovori o(b) tekmovanju
s Tadejo Vulc, Alenko Podpečan
in Sebastjanom Vrhovnikom

19.30–20.30: FINALE – koncert
3 kandidati

Spored: Merkù (obvezna), Vulc, Bec,
Habe, Mlakar

**21.30: razglasitev nagrajencev,
podelitev priznanj in nagrad**

PRIZORIŠČI

Cezura in okrogla miza: Dvorana
Union, glavni vhod, 2. nadstropje

Tekmovanje: Dvorana Union



SOBOTA, 28. 5.

10.30: MOŠKI PEVSKI ZBORI

Moški zbor Vokalne akademije Ljubljana, zb. Tine Bec**, *revialni nastop*

Komorni moški pevski zbor Davorina Jenka Cerklje, zb. Neža Križnar**, *tekmovalni nastop*

Vokalna skupina Ivana Cankarja, Ljubljana*, zb. Tom Varl**, *tekmovalni nastop*

13.00: MEŠANI PEVSKI ZBORI

Komorni zbor Orfej, Ljutomer, dir. Andraž Hauptman, *tekmovalni nastop*

Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, dir. Rahela Durič**, *tekmovalni nastop*

Komorni zbor Kor, Markovci, zb. Daniel Tement, *tekmovalni nastop*

17.00: MEŠANI PEVSKI ZBORI

Mešani pevski zbor Zarja Šentvid pri Planini, zb. Matevž Pušnik**, *tekmovalni nastop*

Mešani zbor Vokalne akademije Ljubljana*, zb. Ana Bec**, Tine Bec**, *revialni nastop*

MePZ Prosavus, Zasavje zb. Aljaž Bastič, *tekmovalni nastop*

Mešani pevski zbor Viva Brežice, zb. Simona Rožman Strnad, *tekmovalni nastop*

20.00: MEŠANI PEVSKI ZBORI

Komorni zbor Megaron, Ljubljana, zb. Damijan Močnik, *tekmovalni nastop*

Mešani mladinski zbor Emil Komel, Gorica, IT*, zb. David Bandelj**, *tekmovalni nastop*

Komorni zbor DEKOR, Ljubljana, dir. Sebastian Vrhovnik, *revialni nastop*

NEDELJA, 29. 5.

10.30: MEŠANI PEVSKI ZBORI

Komorni zbor Limbar, Moravče, zb. Tomaž Pirnat, *revialni nastop*

Komorni zbor Glasis, Markovci, zb. Ernest Kokot, *tekmovalni nastop*

Akademski pevski zbor Maribor, zb. Tadeja Vulc, *tekmovalni nastop*

14.00: VOKALNE SKUPINE IN ŽENSKI PEVSKI ZBORI

Vokalna skupina A cappella KUD Rače, v. s. Tone Žuraj, *tekmovalni nastop*

Vokalna skupina Cantilena, Podlehnik*, v. s. Jakob Feguš**, *tekmovalni nastop*

Ženski zbor Vokalne akademije Ljubljana*, zb. Ana Bec**, *revialni nastop*

Dekliški pevski zbor Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani*, dir. Marko Vatovec**, *tekmovalni nastop*

17:00: PREDSTAVITEV JUBILEJNE DOKUMENTARNE IZDAJE OB 50-LETNICI NAŠE PESMI

18:00: PODELITEV PRIZNANJ IN NAGRAD

Naše pesmi, Gallusovih listin in plaket, plaket zaslužnim sodelavcem Naše pesmi ter razglasitev podobe sv. Intonacije

* Prvi nastop zbora na Naši pesmi

** Prvi nastop zborovodje/dirigenta na Naši pesmi



KRISTINA BOGATAJ

Kristina Bogataj (1990) je vsestranska glasbenica, ki živi in deluje v Helsinkih. Kot zborovska dirigentka sodeluje z nekaterimi najvidnejšimi finskimi vokalnimi sestavi: Tapiola choir, EMO Ensemble, Lyran, Lyckokatter. Sodeluje tudi pri različnih projektih, koncertira kot gostujoča dirigentka, pripravlja operne zборе (npr. Rigoletto, Norma), jeseni 2021 pa je debitirala tudi kot operna dirigentka. Aktivna je še kot pevkva, čembalistka, interdisciplinarna umetnica in glasbena pedagoginja. Kristina Bogataj je magistrirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani (2017) in akademiji Sibelius v Helsinkih (2021) ter tam opravila tudi kvalifikacijske izpite iz solopetja in klavirja. Poleg rednih

umetniških zadolžitev izkušnje in stike s kolegi redno obnavlja na masterklasah in tekmovanjih.

LOVRO FRELIH

Lovro Frelih (1988) je zborovodja, džezovski pianist in pedagog. Po začetnih dirigentskih tečajih pri Borutu Smrekarju je nadaljeval izobraževanje na mojstrskih tečajih pri slovenskih in tujih dirigentih (Tomaž Faganel, Uroš Lajovic, Steffen Schreyer, Georg Grün, Gary Graden, Sigvarts Klava, Adrian van der Spoel, Frieder Bernius, Krastin Nastev in Sergei Pavlov). Vodil je več zborov in z njimi prejel priznanja doma in v tujini. Ti so bili APZ Alojzij Mav, Komorni moški zbor Celje, Domžalski komorni zbor, Komorni zbor Ipavska in UPZ Emil Adamič. Trenutno vodi Ženski pevski zbor

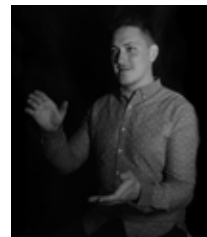


Petrol in Komorni pevski zbor Mysterium Kranj.

UROŠ JURGEC

Uroš Jurgec (1993) se je za solopetje šolal pri prof. Davorju Mikuliću. Leta 2012 je odšel v Maribor, na Oddelek za glasbo PeF MB. Svoje pevsko znanje je širil na KGB MB pri prof. Alenki Češarek Krnjak in postal pevec APZ Maribor ter leta 2019 asistent dirigentke.

Leta 2016 je prejel listino za pomembne kulturne dosežke Univerze v Mariboru. Isto leto je prevzel mesto zborovodje MePZ Rosika, leta 2018 pa pri Koroškem akademskem pevskem zboru Mohorjan. Z njim je novembra 2018 na tekmovanju Praga Cantat prejel posebno dirigentsko priznanje žirije in



posebno priznanje za najboljšo izvedbo obvezne skladbe. V sezoni 2018/2019 je uspešno vodil Dekliški pevski zbor Aglaja. Z njim je zmagal na regijskih Sozvočenjih od Celja do Koroške in nastopil na sklepnem koncertu Sozvočenj v Slovenski filharmoniji. Redno se udeležuje dirigentskih seminarjev in pogloblja svoje znanje.

NEŽA KRIŽNAR

Neža Križnar (1997) je maturirala na Škofjski klasični gimnaziji v Ljubljani in tam sodelovala v Godalnem orkestru in Dekliškem zboru Zavoda sv. Stanislava. Študij je nadaljevala na Oddelku za glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani in ga leta 2021 zaključila z magistrskim koncertom pod mentorstvom Sebastjana



Vrhovnika. Pevsko se je in še udeležuje v različnih zborih, tudi v KZ Megaron, v katerem deluje kot korepetitorica in asistentka dirigenta. Od leta 2016 sodeluje pri vodenju glasbenih dejavnosti v Zavodu sv. Stanislava in organizaciji Slovenskega otroškega zbora. V sezoni 2019/2020 je pri projektu OPZ Glasbene Matice Afriški živalski raj sodelovala kot asistentka dirigentke. Leta 2019 je prevzela vodenje Komornega moškega pevskega zbora Davorina Jenka. Leta 2021 je na 2. mednarodnem tekmovanju za dirigente mladinskih zborov Aegis Carminis dosegla 2. mesto in dobila posebno nagrado za dober pedagoški pristop.

KLARA MALJUGA

Klara Maljuga (1993) je na svoje dirigentske spretnosti prvič opozorila s prebojem v polfinale na Tekmovanju mladih zborovodij Mateja Hubada v Ljubljani leta 2016. Leta 2019 je s posebno pohvalo zaključila študij zborovskega dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom doc. Sebastjana



Vrhovnika. MeKZ Ljubljanski madrigalisti vodi že četrto sezono in prav zanje je oblikovala spored Blagor družinam, ki je bil na regijskih Sozvočenjih 2020 nagrajen za najbolj oblikovani spored osrednjeslovenske regije. Svoje znanje redno nadgrajuje z udeleževanjem na državnih in mednarodnih seminarjih za zborovske dirigente (mentorji so Ragnar Rasmussen, Urša Lah, Gary Graden, Martina Batič ...). Vedoželjno se, kolikor ji dopušča čas, vključuje v aktivnosti državnega in mednarodnega zborovskega dogajanja.

MATEVŽ PUŠNIK

Matevž Pušnik prihaja iz male vasice na Kozjanskem. Svoje glasbeno šolanje je začel v GŠ skladateljev Ipavcev Šentjur, šolanje nadaljeval na I. gimnaziji



v Celju ter se nato vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani. Trenutno je zborovodja šestih vokalnih sestavov: MoPZ Anton Bezenšek Frankolovo, Oktet Podoglarji Celje, MoPZ Kozjanski park Kozje, MePZ Zarja Šentvid pri Planini, MePZ Orfej Celje in MoPZ Gotovlje. Z zbori se je udeležil več tekmovanj in prejel različna priznanja. Leta 2019 je na Regijskem tekmovanju z MoPZ Frankolovo in MePZ Zarja prejel več nagrad, med drugim tudi nagrado za obetavnega mladega zborovodjo. V septembru leta 2021 je sodeloval tudi na koncertu »In je krog« APZ-ja Maribor, kamor je bil povabljen kot sprejeti udeleženeц odpadlega tekmovanja Zvok mojih rok 2020. Svoje znanje redno nadgrajuje na različnih seminarjih priznanih zborovskih dirigentov.

KRISTINA STEMBERGER

Kristina Štemberger (1993) je končala magistrski študij Glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. Marka Vatovca. V letu 2018 je z OPZ OŠ Alojzija Šuštarja na državnem tekmovanju v Zagorju prejela zlato plaketo in posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe sodobnega skladatelja (Peter Šavli: Tri uganke). Leta 2019 so izvedli muzikal skladatelja Tineta Beca, Žlobudrave bolhe. Istega leta je na 1. mednarodnem tekmovanju Aegis carminis v kategoriji dirigentov mladinskih zborov dosegla 2. mesto in prejela priznanje za obetavnega mladega zborovodjo. Ima veliko zborovskih izkušenj, ki si jih je pridobila z vodenjem različnih vokalnih



sestavov. Trenutno vodi Komorni zbor Šutna. Redno se izobražuje na pianističnih seminarjih, zborovodskih tečajih, na področju glasbene pedagogike in solopetja. Kot pianistka je v letih 2017 in 2018 na Mednarodnem tekmovanju klavirja v Nišu osvojila 1. nagrado.

TOM VARL

Tom Varl (1998) je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz kompozicije, trenutno pa končuje dodiplomski študij zborovskega dirigiranja v razredu prof. Sebastjana Vrhovnika. Svoje znanje si je pol leta bogatil pri prof. Josepu Vila i Casañasu na Barcelonski glasbeni akademiji ESMUC. Obiskuje tudi 4. letnik petja na KGBL. Kot tekmovalec je leta 2019



na dirigentskem tekmovanju Aegis Carminis dosegel 4., lani pa 1. mesto in bil tudi polfinalist na mednarodnem tekmovanju Romano Gandolfi v Italiji. Vodi fantovsko Vokalno skupino Ivana Cankarja, s katero je leta 2018 na Reviji Zagorje ob Savi prejel zlato priznanje in priznanje za najobetavnejšega dirigenta. Vodi tudi MePZ Rakovnik, Mladinsko VS Glasbenega centra Edgarja Willemsa v Ljubljani in je korepetitor baleta na KGBL. V sezoni 2020/2021 je bil asistent dirigenta pri Zboru Slovenske filharmonije. Vsa leta svojega izobraževanja je pel pri Komornem zboru KGBL in bil dve leti asistent dirigenta.

LARA WILLEWALDT

Lara Willewaldt (1998) se je v 2. letniku na KGBL pridružila Komornemu zboru KGBL pod vodstvom dirigenta Ambroža Čopija, ki jo je prvi navdušil za tovrstno ustvarjanje glasbe. Zdaj obiskuje 1. letnik magisterija pri prof. Vatovcu. Od leta 2018 vodi več zborov: MPZ Na_Vdih v Radovljici, Pegius pravne fakultete v Ljubljani in moški



zbor Triglav Lesce-Bled. Je asistentka pri KZ KGBL. Z APZ UP je leta 2019 kot zborovodkinja na regijskem tekmovanju odraslih pevskih zborov prejela zlato plaketo z odliko, 1. mesto, dve posebni priznanji za izvedbe in priznanje za obetavno zborovodkinjo. V študijskem letu 2020/2021 se je na izmenjavi zborovsko in orkestrsko izpopolnjevala v Baskiji (prof. Basilio Astúlez in Arturo Tamayo); kot pevka je sodelovala v zborih KUP in Vocalia Taldea, z zadnjim in z OPZ Kantika Korala pa tudi kot dirigentka. Poje v zborih AG. V dirigiranju se je izpopolnjevala pri Petri Grassi, Tomislavu Fačiniju in Marisu Sirmaisu.

ŽIRIJA TEKMOVANJA ZVOK MOJIH ROK

Predsednica
Martina Batič

Člani
Petra Grassi
Andraž Hauptman
Bengt Ollén
Jānis Ozols



MARTINA BATIČ

predsednica žirije

Martina Batič je leta 2002 diplomirala na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Študij je nadaljevala v Münchnu v razredu zborovskega dirigiranja pri profesorju Michaelu Gläserju, leta 2004 pa je z odliko magistrirala. Udeležila se je številnih mojstrskih tečajev po vsej Evropi. Med letoma 2004 in 2009 je vodila zbor SNG Opera in balet Ljubljana. Leta 2009 se je zaposlila kot dirigentka Zbora Slovenske filharmonije in od sezone 2012/2013 do decembra 2017 prevzela njegovo umetniško vodenje. Leta 2006 je prejela prvo nagrado na prestižnem tekmovanju za mlade zborovske dirigente Eric Ericson. V zadnjih letih je sodelovala z Danskim radijskim zborom in Danskim vokalnim ansamblom, Nemškim komornim zborom, Zborom bavarskega radia, Vokalnim ansamblom ChorwerkRuhr, Zborom norveških solistov, redno pa sodeluje tudi



PETRA GRASSI

s Švedskim radijskim zborom, Komornim zborom Erica Ericsona, Komornim zborom RIAS, Nizozemskim radijskim zborom, Flamskim radijskim zborom, Zborom srednjemškega radia, Zborom jugozahodnega nemškega radia in drugimi. Poleg tega redno pripravlja koncerte z dirigenti, kot so Valerij Gergijev, Jaap van Zweden, Gianandrea Noseda, Emmanuel Villaume, Markus Stenz, Mikko Franck, James Gaffigan, Yannick Nezet-Seguin, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, Franz Welser-Möst, Jukka-Pekka Saraste in drugi. Septembra 2018 je prevzela umetniško vodenje Francoskega radijskega zbora v Parizu. Leta 2019 je postala nagrajenka Prešernovega sklada 2019 za poustvarjalne dosežke v preteklih treh letih.

Tržaška Slovenka **Petra Grassi** je slovensko javnost na svoj

izjemni talent opozorila kot zmagovalka 1. slovenskega dirigentskega tekmovanja Zvok mojih rok 2016. Diplomirala je iz klavirja in glasbene pedagogike na konservatoriju v Trstu ter magistrirala iz zborovskega dirigiranja na konservatoriju v Trentu v razredu Lorenza Donatija. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih evropskega združenja profesionalnih zborov Tenso. Je nagrajenka več tekmovanj: 1. mesto in nagrada za najmlajšo finalistko italijanskega dirigentskega tekmovanja v Arezzu (2015), 3. mesto in nagrada občinstva na mednarodnem dirigentskem tekmovanju Europa Cantat v Torinu (2015), nagrada za najboljšo dirigentko po izboru zbora na mednarodnem dirigentskem tekmovanju v Hongkongu (2019). Z zbori (Kraški slavček, Vikra, Dekor) je na tekmovanjih prejela prve nagrade in nagrade za najboljšo dirigentko (Arezzo, Vittorio



ANDRAŽ HAUPTMAN

Veneto, Bad Ischl, Olomouc, Benetke, Corovivo, Sozvočenja, Malcesine, Naša pesem). Poučuje na Glasbeni matici v Trstu, vodi mojstrske tečaje za dirigente in zborovske pevce doma in v tujini (Evropa cantat, Feniarcio, JSKD ...) ter je članica tekmovalnih žirij. V sezoni 2016–2019 je bila prva dirigentka Mladinskega zbora dežele Furlanije - Julijske krajine, splomladi 2017 pa tudi stalnejša dirigentka Komornega zbora DEKOR. Letos je bila izbrana za dirigentko Italijanskega mladinskega zbora (Coro giovanile italiano). Za izjemne ustvarjalne dosežke na področju vokalne glasbe je prejela zlati znak JSKD.

Andraž Hauptman je po končani Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (smer klavir, flavta, solopetje in splošna smer) kot dirigent in pianist diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Že med študijem je prevzel vodenje



BENGT OLLÉN

(Švedska)

Primorskega akademskega zbora Vinko Vodopivec in bil korepetitor ter solist. S Komornim zborom Ave, ki ga je ustanovil leta 1984, je med letoma 1990 in 2004 dosegel številne odmevne uspehe na mednarodnih festivalih in uglednih zborovskih tekmovanjih v Mariboru (petkrat), Gorici (dvakrat), Toursu (dvakrat), Maasmechelnu, Tolosi, Johannesburgu, Atenah, Montreuxu, na Rodosu, v Marktoberdorfu, Mendozu, Talinu in na Dunaju. Za svoje umetniško delo s Komornim zborom Ave je poleg številnih priznanj festivalov in tekmovalnih prejel plaketo mesta Ljubljane, leta 2005 pa Gallusovo plaketo Javnega sklada za kulturne dejavnosti Republike Slovenije. Deluje kot predavatelj na zborovskih seminarjih in član strokovnih žirij doma in v tujini. Kot strokovni svetnik je zaposlen na Akademiji za glasbo v Ljubljani. S Komornim zborom Orfej

sodeluje od leta 2010, najprej občasno, kot svetovalec, od leta 2017 pa v vlogi stalnega dirigenta. Z njim je na državnem tekmovanju Naša pesem v Mariboru osvojil zlato plaketo, tretje mesto in tri posebna priznanja. Leta 2018 je z Orfejem na tekmovanju v Toursu, ki šteje za veliko zborovsko nagrado Evrope, osvojil tretje mesto. Zadnji odmevni uspeh je z Orfejem dosegel julija 2019, ko je nagrado za tretje mesto prejel za nastop na tekmovanju v avstrijskem Spittalu.

Bengt Ollén, je študiral zborovsko dirigiranje pri Gösti Ohlinu in Gunnarju Erikssonu na Akademiji za glasbo in dramo v Göteborgu, tam pa je leta 1981 ustanovil tudi vokalno zasedbo Amanda. Doštudiral je tudi orkestrsko dirigiranje. Leta 1995 je ustanovil zbor Sofia Vokalensemble, ki ga vodi z veliko strastjo in nepojenljivim zanosom. Z njim

uresničuje vizijo ustvarjati glasbo »onkraj not«, pri čemer mora glasba tudi ganiti poslušalca. Zbor je prav na mariborskem odru prejel veliko zborovsko nagrado Evrope 2012.

Med letoma 1994 in 2018 je deloval kot učitelj zborovskega petja na Glasbeni gimnaziji v Stockholmu. S tamkajšnjimi zbori je dosegel velike uspehe na mednarodnih zborovskih tekmovanjih. Je tudi ustanovitelj in dirigent komornega orkestra Södra Dalarna in od leta 2003 rezidenčni dirigent Oratorijskega zbora VOX. V tem čas je z njima na festivalu Musik vid Siljan uprizoril vsa najpomembnejša dela za zbor in orkester od baroka do 20. stoletja. Pogosto sodeluje na tekmovanjih kot žirant, kot gostujoči predavatelj ali mentor ali dirigent pa na domačih ali mednarodnih dogodkih. Poudarja, da je predanost vsakega pevcu pomemben del v glasbenem napredku. Ves



JĀNIS OZOLS

(Latvija)

čas si prizadeva za krepitev zborove skupinske dinamike in uveljavljanje ustvarjalne improvizacije kot delovne metode, kar marsikdaj vodi k razburljivim koncertnim skladbam in interpretacijam melodij. Močno spodbuja tudi komunikacijo med pevci – v glasbenem formatu in tudi družabno. Prepričan je, da brez sodelovanja v glasbi ni uspeha.

Jānis Ozols je prepoznaven kot latvijski zborovski dirigent, nekdanji član vokalne zasedbe Cosmos, nekdanji televizijski voditelj oddaje Kulturna nedelja in tudi gastonomski blogge – njegove kulinarične prispevke najdete na blogu dirigents.blogspot.com.

Na Latvijski akademiji za glasbo Jāzeps Vītols je diplomiral v razredu za zborovsko dirigiranje pri profesorju Sigvardsu Kļāvi in magistriral v razredu Jānisa Zirnisa. V letih 2013 in 2014 je

študiral orkestrsko dirigiranje na Kraljevem kolidžu za glasbo v Stockholmu. Trenutno je umetniški direktor mednarodnega tekmovanja International Baltic Sea Choir Competition, dirigent in umetniški vodja Mešanega zbora latvijske akademije za glasbo ter mešanih zborov Pa Saulei in Maska, s katerim se je prav v mednarodnem tekmovanju v Mariboru kvalificiral v finale za veliko zborovsko nagrado Evrope. Od leta 2018 je član odbora Fundacije znamenitega latvijskega pevskega festivala Dziesmu svētki in glavni dirigent zborov festivalskih regij Riga in Jurmala. Bil je umetniški direktor otvoritvenega koncerta 26. festivala julija 2018.

V času, ko je pel pri vokalni a cappella skupini Cosmos, so osvojili veliko latvijsko glasbeno nagrado 2009 in sodelovali s svetovno znanimi glasbeniki na mojstrskih tečajih in kloncertih

z Bobbyjem McFerrinom, zasedbami The Real Group, Take 6, Manhattan Transfer, Hilliard Ensemble, New York Voices in islandsko glasbeno ikono Björk. Odlikuje ga odprtost za ustvarjalne inovacije in glasbene eksperimente, kar mu pomaga pri uresničevanju njegovih idej, ki jih cenijo glasbeni profesionalci in tudi ljubitelji.

DEMONSTRACIJSKI ZBORI IN NJIHOVI SPOREDI

KOMORNI ZBOR ORFEJ, Ljutomer

Dirigent Andraž Hauptman

KVALIFIKACIJE,
ČETRTEK,
26. 5. OB 18.00

Komorni zbor Orfej iz Ljutomera deluje od leta 1989. Od leta 1994 je zbor nastopal tudi pod imenom Slovenski madrigalisti in Gallus Singers. Takrat so k sodelovanju povabili tudi priznanega slovenskega zborovodjo, profesorja Janeza Boleta, ki je bil umetniški vodja nekaj najvidnejših vokalnih zasedb v Sloveniji (Slovenski oktet, APZ Tone Tomšič, Slovenski madrigalisti). Prva stalna umetniška vodja Orfeja je bila Romana Rek. Od jeseni leta 2017 deluje zbor pod umetniškim vodstvom Andraža Hauptmana in njegovega asistenta Vita Žerdina. Pred leti je zbor uspešno stopil tudi na tekmovalne zborovske odre. V zadnjem času se ob redni dejavnosti intenzivno posveča oživiljanju in ohranjanju glasbene zapuščine Prlekije. Več kot 30-letna tradicija ter številne nagrade in priznanja uvrščajo zbor med vidnejše zborovske zasedbe v Sloveniji.

OBVEZNA SKLADBA

Jacobus Handl - Gallus (1550-1591):
SI TIBI GRATIA, SI SAPIENTIA
FORMAQUE DETUR, HM 22/16
ZRC SAZU

SKLADBE ZA ŽREB

Edvard Elgar (1857-1934):
THEY ARE AT REST (John Henry Newman)
CPDL

Josef Rheinberger (1839-1901):
ABENDLIED, op. 69/3 (Lk 24,29)
CPDL

Gojmir Krek (1975-1942):
TAM NA VRTNI GREDI (Ljudmila Poljanec)
dLib, Novi akordi

Anton Lajovic (1878-1960):
LAN (Dragutin M. Domijanič)
ZKOS/JSKD



DEKLIŠKI ZBOR AG LJUBLJANA, Ljubljana

Dirigent Marko Vatovec

**POLFINALE,
PETEK,
27. 5. OB 9.30**



Dekliški pevski zbor Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani je sad bolonjske prenovne študijskih programov in je nastal v študijskem letu 2009/2010. Prvič se je predstavil na koncertu ob simpoziju v počastitev stote obletnice rojstva skladatelja Radovana Gobca. V zboru sodelujejo študentke oddelkov za glasbeno pedagogiko, sakralno glasbo in dirigiranje. V letih od nastanka zbor redno sodeluje kot demonstracijski zbor na seminarjih za zborovodje, tekmovanjih za zborovske dirigente, se predstavlja na abonmajskih koncertih in simpozijih Akademije za glasbo ter na različnih koncertih doma in v tujini. Poleg tega je namenjen tudi praktičnemu delu študentk in študentov omenjenih smeri, ki z dirigiranjem zboru zaključujejo svoj magistrski študij. Sodelovanje v zboru za študentke pomeni tudi dragoceno izkušnjo pri spoznavanju in izvajanju kakovostne zborovske literature iz zgodovine domače in svetovne zborovske glasbe.

OBVEZNA SKLADBA

Andrej Makor (1987):
TRI DUKHOVNIYKH KHORA
1. **Bogoroditse Djevo**
(molitev)
Astrum

SKLADBE ZA ŽREB

1. PAR
Javier Busto (1949):
SALVE REGINA
(Marijanska antifona)
Gehrmans Musikforlag

Ambrož Čopi (1973):
SAN SE ŠETAO (ljudska iz
Gornje Bistrice, Prekmurje)
Astrum

2. PAR
Maurice Duruflé (1902-1986):
TOTA PULCHRA ES
(Vp 4,7; Jud 15,10)
Durand

Ciril Cvetko (1920-1999):
PRLEŠKO GOSTŪVANJE
3. **Mi pa mamó tri kote**
(prleški ljudski motivi)
ZKOS/JSKD

3. PAR
Benjamin Britten (1913-1976):
THREE CAROLS
1. **Sweet was the Song**
(neznani vir iz 17. stoletja)
Faber Music

Slavko Osterc (1895-1941):
NEZGODA NA PIRU
(ljudsko besedilo)
ZKOS/JSKD

4. PAR
Benjamin Britten (1913-1976):
THREE CAROLS
1. **Sweet Sweet was the Song** (neznani vir iz 17. stoletja)
Faber Music

Ciril Cvetko (1920-1999):
PRLEŠKO GOSTŪVANJE
(prleški ljudski motivi)
3. **Mi pa mamó tri kote**
ZKOS/JSKD

5. PAR
Maurice Duruflé (1902-1986):
TOTA PULCHRA ES
(Vp 4,7; Jud 15,10)
Durand

Slavko Osterc (1895-1941):
NEZGODA NA PIRU
(ljudsko besedilo)
ZKOS/JSKD

APZ MARIBOR, Maribor

Zborovodkinja Tadeja Vulc

**FINALE,
PETEK,
27. 5. OB 19.30**

APZ Maribor deluje že od leta 1964 pod okriljem Kulturno-umetniškega društva Študent Maribor, v sklopu katerega deluje tudi Akademski folklorna skupina Študent. APZ Maribor je eden temeljnih nosilcev študentske, mladinske in ljubiteljske kulture v Mariboru ter kulturni ambasador naše domovine v tujini. Pevci, večinoma študenti različnih fakultet, že vrsto let ustvarjajo kakovostno zborovsko glasbo. 40-članski zbor nadvse uspešno deluje na mednarodnih tekmovanjih (Seghizzi, Gallus, Debrecen, Varna, Arezzo) in festivalih doma in v tujini, vsako sezono prireja samostojne koncerte in sodeluje pri različnih projektih. Zadnji vidni uspehi iz leta 2019 so uvrstitev v finale grand prix tekmovanja Gallus v Mariboru ter končno tretje mesto in zmaga v sakralni kategoriji na mednarodnem tekmovanju na Siciliji (InCanto Mediterraneo), na katerem so dosegli tudi drugo mesto tekmovanja, dirigentka pa nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe.

OBVEZNA SKLADBA

Pavle Merku (1927–2014):
DVE PESMI TONETA KUNTNERJA
(Tone Kuntner)
2. Jablana
JSKD

SKLADBE ZA ŽREB

1. PAR
Ambrož Čopi (1973):
DVE CVETNI PESMI (Srečko Kosovel)
2. Otrok s sončnico
Astrum

Matej Kastelic (1994):
NCOJ SMO MI PRŠL' DO VAS (kolednica)
neizdano, noviteta, © APZ Maribor

2. PAR
Tadeja Vulc (1978):
IN JE KROG (besedilo s sončne ure)
© Tadeja Vulc

Tine Bec (1993):
PRELJUBA DRUŽBA, PROSMO VAS (ljudska)
neizdano, noviteta, © APZ Maribor

3. PAR
Tomaž Habe (1947):
KAMEN,
3. Čudežni kamen (Tone Pavček)
DSS

Klara Mlakar (1999):
MOST (ljudska)
neizdano, noviteta, © APZ Maribor



PRAVILA TEKMOVANJA ZVOK MOJIH ROK

I. UDELEŽENCI

Na tekmovanju sodelujejo mladi glasbeniki, ki v času tekmovanja niso starejši od 35 let. Število udeležencev, ki jih je na podlagi prijavi izbral umetniški svet tekmovanja, je omejeno na 10 kandidatov.

II. ŽIRIJA

1. SESTAVA ŽIRIJE

Kriterija ocenjevanja skladb za izvedbo sta:

- tehnika dirigiranja,
- interpretacija.

Kriteriji ocenjevanja skladb za izdelovanje so:

- tehnika dirigiranja,
- učinkovitost vaje,
- interpretacija,
- vpliv na zvok zbora,
- komunikacija in kontakt z zborom.

2. DELO ŽIRIJE

Kvalifikacije: član žirije mora oceniti tekmovalca za izvedbo obvezne skladbe in izdelovanje druge skladbe z oceno od ena do sto. Od vseh ocen članov žirije se črtata ena najvišja in ena najnižja dodeljena ocena, iz preostalih treh ocen pa izračuna povprečje. Največ pet tekmovalcev z najvišjim povprečnim številom točk se uvrsti v polfinale.

Polfinale:

član žirije mora oceniti tekmovalca za izvedbo obvezne skladbe in izdelovanje druge skladbe z oceno od ena do sto. Od vseh ocen članov žirije se črtata ena najvišja in ena najnižja dodeljena ocena, iz preostalih treh ocen pa izračuna povprečje. Največ trije tekmovalci z najvišjim povprečnim številom točk kvalifikacij in polfinala se uvrstijo v finale.

Finale:

1. del: na vajah ni ocenjevanja,
 2. del: član žirije mora oceniti tekmovalca za izvedbo vsake skladbe. Povprečna ocena vseh treh ocen je njegova končna ocena finala.
- Od vseh ocen članov žirije se črtata ena najvišja in ena najnižja dodeljena ocena, iz preostalih treh ocen pa izračuna povprečje. Povprečna ocena vseh treh je uradna ocena finala.

Odločitve žirije so dokončne. Nanje se ni mogoče pritožiti.

Zmagovalec tekmovanja je tisti tekmovallec, ki ima najvišjo skupno povprečno oceno vseh treh etap tekmovanja.

III. NAGRADE

1. nagrada:

koncert z Zborom Slovenske filharmonije v koncertni sezoni 2022/23 ali 2023/2024 v terminu, ki ga potrjuje vsi soudeleženi, in s sporedom, oblikovanim v skladu s umetniškim vodstvom Zbora Slovenske filharmonije.

(nagrada podeljuje Slovenska filharmonija)

2. nagrada:

povabilo Komornega zbora DEKOR k pripravi koncertnega programa z zborom v sezoni 2022/23. Vsebinska in obseg sodelovanja bosta oblikovana v skladu s zborom: izvedba samostojnega projekta s koncertom ali izvedba približno 30-minutnega koncertnega programa v sklopu celovečernega koncerta v sodelovanju s še enim gostujočim dirigentom.

(nagrada podeljuje Komorni zbor DEKOR)

3. nagrada:

sodelovanje v umetniški ekipi Glasbene matice v vlogi asistenta dirigenta enega od pevskih sestavov Glasbene matice v sezoni 2022/2023.

(nagrada podeljuje Glasbena matica Ljubljana)

Nagrada polfinalistom tekmovanja:

Izplačilo denarne nagrade v znesku 200 evrov. Nagrada je namenjena plačilu kotizacije za udeležbo na prireditvi Leading Voices 2022, Utrecht, Nizozemska, 27.-31. julija 2022.

(nagrada podeljuje JSKD)

Nagrada udeležencem tekmovanja:

Notno gradivo JSKD po lastnem izboru v vrednosti 100 € za udeležena.

(nagrada podeljuje JSKD)

IV. PRAVICE DO POSNETKOV

Vse pravice do tonskih in slikovnih posnetkov pripadajo organizatorju tekmovanja. Udeleženci za svoj nastop ne prejmejo odškodnine.

V. URADNE ZADEVE

Organizator ni odgovoren za morebitne nesreče, izgube, kraje ipd. med udeležbo na prireditvi.

Potek in izvedbo tekmovanja podrobneje ureja poslovnik 2. državnega tekmovanja Mateja Hubada za slovenske zborovodje, Maribor 2022, ki je na voljo tekmovalcem pri prireditelju.

VIP Vokalno-
instrumentalni
program

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Dirigenti:

Bart Van Reyn | Tõnu Kaljuste |
Grete Pedersen | **Lorenzo Donati** |
Risto Joost

Spored:

J. Haydn: Stvarjenje
A. Schmittke: Rekviem
A. Pärt: Miserere
J. S. Bach: Moteti
I. Stravinski: Maša
L. Donati: Orient express
W. A. Mozart: Simfonija št. 41
v C-duru
Maša v c-molu

Zven
sožitja

PVC Pretežno
vokalni
cikel

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Dirigenti:

Helena Fojkar Zupančič |
Lorenzo Donati | **Anastasia Kildiša** |
Jerica Bukovec | **Peter Dijkstra** |
basbaritonist **Krešimir Stražanac** |
pianistka **Doriana Čakarova**

Spored:

U. Krek | **L. Lebič** | **N. Šenk** | **B. Šaljić**
Podešva | **F. Martin** | **F. Poulenc** |
J. MacMillan | **J. Tavener** | **L. Donati** |
G. Mahler | **F. Schubert** | idr.

Na
krilih
besed

Vpis abonmajev 22|23

od 1. do 14. junija 2022

Vsak delavnik od 11. do 13.
in od 15. do 17. ure
v Slovenski filharmoniji
Kongresni trg 10, Ljubljana
T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si



Slovenska
filharmonija

Glasba in pika.



TEDEN LJUBITELJSKE KULTURE

20. – 29. maj 2022

www.tlk.jskd.si

organizatorja:



glavni partner:



SAZAS

spozorji:



inštitut za folklor



sodelujemo:



2 TEDNI
0 VSEŽIVLJENJSKEGA
2 UČENJA
2 27 LET

URNIK NAŠE PESMI

SOBOTA, 28. MAJA 2022

- 10.30: **MOŠKI PEVSKI ZBORI**
13.00: **MEŠANI PEVSKI ZBORI**
15.15: **razglasitev delnih rezultatov**
17.00: **MEŠANI PEVSKI ZBORI**
20.00: **MEŠANI PEVSKI ZBORI**
21.30: **razglasitev delnih rezultatov**

NEDELJA, 29. MAJA 2022

- 10.30: **MEŠANI PEVSKI ZBORI**
14.00: **VOKALNE SKUPINE
IN ŽENSKI PEVSKI ZBORI**
16.30: **razglasitev delnih rezultatov**
17.00: **PREDSTAVITEV JUBILEJNE
DOKUMENTARNE IZDAJE
OB 50-LETNICI NAŠE PESMI**
Musica, noster amor!
Naša pesem – 50 let: 1970–2020
18:00: **PODELITEV PRIZNANJ IN NAGRAD**
Naše pesmi, Gallusovih listin in plaket,
plaket zaslužnim sodelavcem Naše pesmi
ter razglasitev podobe sv. Intonacije

SKUPINE IN SPOREDI TEKMOVANJA NAŠA PESEM



LEGENDA

- * Prvi nastop zbora na Naši pesmi
- ** Prvi nastop zborovodje/dirigenta na Naši pesmi



MOŠKI ZBOR VOKALNE AKADEMIJE LJUBLJANA

Ljubljana

zborovodja
Tine Bec**

Jacobus Handl - Gallus (1550–1591):
NATUS EST NOBIS OM 1/64 (božična antifona)
CPDL

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
ZWEI GEISTLICHE CHÖRE, op. 115/1 (Raz 14,13)
1. Beati mortui
CPDL

Hrabroslav Volarič (1863–1895):
NOS (Hrabroslav Volarič)
Astrum

Leo Wood (1882–1929), Irving Bibb (1889–1962), Con Conrad (1891–1938):
GOOD NIGHT
EMI Music Publishing

Leta 2008 ustanovljena Vokalna akademija Ljubljana je leta 2010 kot prvi moški zbor v zgodovini osvojila veliko zborovsko nagrado Evrope. Do leta 2019 je zbor deloval pod umetniškim vodstvom Stojana Kureta in prejel več mednarodnih nagrad ter izvedel več odmevnih projektov doma in po svetu. Od leta 2019 deluje VAL pod novim umetniškim vodstvom Ane in Tineta Beca, ki s pomlajeno zasedbo v mešani, moški in ženski obliki želita ohranjati tradicijo zborovskega poustvarjanja na najvišji ravni. Vse nove zasedbe pod okriljem društva so začele delovati ravno pred izbruhom epidemije zaradi koronavirusa, zato se pevke, pevci in zborovodji veselijo časa, ko bodo spet lahko nastopali kot nekoč.

KOMORNI MOŠKI PEVSKI ZBOR DAVORINA JENKA CERKLJE

Cerklje na Gorenjskem

zborovodkinja
Neža Križnar**

Komorni moški pevski zbor Davorina Jenka Cerklje vse od leta 1959 ohranja pevsko tradicijo. V 63 letih se je v njem zvrstilo 147 pevcev in 8 zborovodij; na 570 nastopih so predstavili več kot 600 pesmi. Največ vrača domačemu okolju, obenem pa je trden steber kulture v regiji in Sloveniji. 28 pevcev vseh generacij trenutno vodi Neža Križnar.

Na Naši pesmi nastopajo osmič, redno se udeležujejo območnih in regijskih revij, posebej blizu pa so jim zborovske izmenjave – znotraj in zunaj meja domovine.

Zborovsko sceno si prizadevajo obogatiti kar se da izvirmo. Že vrsto let pripravljajo tematske koncerte, na katerih oživljajo skoraj pozabljene skladbe številnih zapostavljenih slovenskih skladateljev. Davorinci želijo razgibati usihajoče slovensko moško petje. Uspešno, saj so svoje vrste okreplili z mladimi pevci. Splet izkušenosti in mladostne iskristivosti je zagotovilo, da zbor ne bo le obstal, temveč se bo tudi razvijal in požlahnil svoj zven.



Agostino Agazzari (1578–1640):
MAGI VIDENTES STELLAM (Mt 2,1-2)
CPDL

Janez Močnik (1936–2016):
ORPHEUS (John Owen)
neizdano

Fran Serafin Vilhar–Kalski (1852–1928):
ZAROKA (Anton Medved)
Pevec

Pavle Kernjak (1899–1979)/ Tadeja Vulc (1978):
JES BI RAD ČEHAJNAR BIV (ročanska ljudska), 2006
Astrum



VOKALNA SKUPINA IVANA CANKARJA*

Ljubljana

zborovodja

Tom Varl**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
ZWEI GEISTLICHE CHÖRE, op. 115/1 (Raz 14,13)

1. Beati mortui
CPDL

Jacobus Handl - Gallus (1550–1591):
ANTE LUCIFERUM GENITUS, OM 1/56 (Odpev večernic za praznik
Gospodovega razglasenja)
Astrum

Martin Vasle (2002):
OTCHE NASH (molitev), 2022
neizdano, noviteta

Klara Mlakar (1999):
IGRAJ KOLO (belokranjska ljudska), 2022
neizdano, noviteta

Vokalno skupino Ivana Cankarja sestavljajo fantje, stari od 15 do 25 let, ki prebivajo, ali pa so prebivali v Dijaškem domu Ivana Cankarja. Na pobudo Jerneja Rotarja in Uroša Menegattija je skupina najprej kot oktet z željo po skupnem druženju in prepevanju nastala v šolskem letu 2016/2017. Pozneje je vodstvo prevzel skladatelj in dirigent Tom Varl. Redno nastopajo na Glasbenih večerih v DIC, kot gosti nastopajo na raznih koncertih v Sloveniji, organizirali pa so tudi več samostojnih koncertov. Decembra 2018 so krstno izvedli uglasbitve Cankarjevih del iz zbirke Rondo hrepenenja skladatelja Tomaža Habeta, ki so bile napisane v počastitev 100. obletnice Cankarjeve smrti. V vseh letih delovanja so se uspešno predstavili tudi na več državnih in mednarodnih tekmovanjih, na katerih so prejeli zlata priznanja in se uvrstili med prve tri tekmovalce. Fantje prepevajo predvsem slovenske skladbe, saj menijo, da je slovenska glasbena zapuščina zares bogata.

KOMORNI ZBOR ORFEJ

Ljutomer

dirigent

Andraž Hauptman

pianistka

Adriana Magdovski



Komorni zbor Orfej iz Ljutomera deluje od leta 1989. Od leta 1994 je zbor nastopal tudi pod imenoma Slovenski madrigalisti in Gallus Singers. Takrat so k sodelovanju povabili tudi priznanega slovenskega zborovodjo, profesorja Janeza Boleta, ki je bil umetniški vodja nekaj najvidnejših vokalnih zasedb v Sloveniji (Slovenski oktet, APZ Tone Tomšič, Slovenski madrigalisti).

Prva stalna umetniška vodja Orfeja je bila Romana Rek. Od jeseni leta 2017 zbor deluje pod umetniškim vodstvom Andraža Hauptmana in njegovega asistenta Vita Žerdina.

Pred leti je zbor uspešno stopil tudi na tekmovalne zborovske odre. V zadnjem času se ob redni dejavnosti intenzivno posveča oživljanju in ohranjanju glasbene zapuščine Prlekije.

Več kot 30-letna tradicija ter številne nagrade in priznanja uvrščajo zbor med vidnejše zborovske zasedbe v Sloveniji.

Gesualdo da Venosa (1566–1613):

ITENE Ò MIEI SOSPIRI (n.n.)

C. F. Peters

Josef Rheinberger (1839–1901):

DREI GEISTLICHE GESÄNGE, op. 69

3. Abendlied (Lk 24,29)

Carus-Verlag

Krištof Strnad (1999):

NA NEBU ZVEZDE SEVAJO (ljudske iz Prlekije), 2021

neizdano, noviteta

Steve Dobrogosz (1956):

MASS

Introitus, Kyrie (Rimski misal – Red sv. maše, odlomek)

Sand Castle Music Inc. STIM, Sweden



AKADEMSKI PEVSKI ZBOR TONE TOMŠIČ UNIVERZE V LJUBLJANI

Ljubljana

dirigentka

Dirigentka Rahela Durič**

Luca Marenzio (1553–1599):
GIA TORNA A RALLEGRAR L'ARIA E LA TERRA (n.n.)
IMSLP

Alojz Srebotnjak (1931–2010):
IZSELJENCI (VÖRA BIJE)
(prekmurska ljudska izseljenska pesem/dopesnil Oton Župančič), 2002
Astrum

Trond Kverno (1945):
AVE MARIS STELLA (himna za večernice)
Norsk Musikforlag A/S Oslo

Anna-Karin Klockar (1960): **SPEECHES: THE RIGHTS OF WOMAN**
(Olympe de Gouges, Declaration of the rights of woman, odlomek)
Gehrmans Musikforlag AB

Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani združuje študentke in študente fakultet Univerze v Ljubljani, ki sta jim skupna velika ljubezen do petja in želja po vrhunskem umetniškem ustvarjanju.

Že od svoje ustanovitve leta 1926 se uvršča med najpomembnejše usmerjevalce slovenskega zborovskega petja. Repertoar zbora sestavljajo skladbe vseh glasbenozgodovinskih slogovnih obdobij, posebno pozornost pa zbor posveča sodobni zborovski literaturi.

Zbor koncertira po Sloveniji in v tujini. Svojo kakovost potrjuje z odmevnimi nastopi na številnih tekmovanjih. Največja mednarodna uspeha APZ sta osvojeni prvi nagradi na tekmovanju za veliko nagrado Evrope leta 2002 v Arezzu pod vodstvom Stojana Kureta in leta 2008 v Debrecenu pod vodstvom Urše Lah. Zbor je uspešno tekmovalno nastopal tudi v zadnjih letih in si prislužil nagrade in posebna priznanja na tekmovanjih v Riminiju, Vicu, Gorici in Mariboru.

Od oktobra 2021 vodi zbor Rahela Durič.

KOMORNI ZBOR KOR

Markovci

zborovodja
Daniel Tement

tolkalist
Franci Krevh



Komorni zbor Kor deluje v sklopu KUD Kultura Markovci od leta 2009, združuje pa komorno zasedbo pevcev širšega okolja Ptuja. Zbor se redno udeležuje tekmovanj doma in v tujini, prejel pa je že nekaj lepih nagrad. Na Naši pesmi tokrat sodeluje tretjič. Poleg tekmovalnega programa redno prireja tudi samostojne koncerte in sodeluje na različnih prireditvah. Zbor vodi Daniel Tement.

Hans Leo Hassler (1564–1612):
DIXIT MARIA (Lk 1,38)
CPDL

Daniel Tement (1969):
IZ MOJE SAMOTNE, GRENKE MLADOSTI (Ivan Cankar), 2019
samozaložba avtorja

Uroš Krek (1922–2008):
ŠKRINJA OREHOVA (ljudska iz okolice Trsta)
JSKD



MEŠANI PEVSKI ZBOR ZARJA ŠENTVID PRI PLANINI

Šentvid pri Planini

zborovodja

Matevž Pušnik**

Jacobus Handl - Gallus (1550–1591):
HEROES, PUGNATE VIRI FORTISSIMI, HM 1/12
ZRC SAZU

Matic Romih (1996):
NOCOJ PA, OH, NOCOJ (slovenska ljudska), 2019
neizdano

Lojze Lebič (1934):
VEM, DA JE ZOPET POMLAD (avtor neznan)
JSKD

Samo Vovk (1989):
TA NA SOLBICI
(Samo Vovk in Barbara Grahor,
prevod v rezijanščino: L. Jenče, S. Paletti in M. Šekli), 2017
Gimnazija Kranj

Zbor deluje v sklopu Prosvetnega društva Zarja nepretrgano že od leta 1990, takrat pa je nastal na pobudo pevk in pevcev ter prvega dirigenta, domačina Mateja Romiha, v mali vasi na Kozjanskem. V zboru se je v tem obdobju zamenjalo kar nekaj pevcev, vsako leto pa se jim pridruži kakšen nov, mlad glas, ki daje zboru novo moč in mu zagotavlja obstoj tudi v prihodnje. Udeležujejo se različnih tekmovanj in gostovanj doma in v tujini. Njihovo petje se je že slišalo v krajih po Sloveniji, prav tako tudi v državah po Evropi, gostovali so tudi v ZDA, Kanadi in Moskvi. Vsako leto imajo več koncertov in nastopov, priredijo tudi samostojni koncert v domačem kraju ter izvedejo kakšen večji projekt. Petje v zboru pevkam in pevcem veliko pomeni, v njem se spletejo tudi zelo dobra prijateljstva, nekateri so v zboru našli tudi svojega partnerja, zato se pogosto zgodijo, da se petkova večerna vaja prevesi v sobotno jutro.

MEŠANI ZBOR VOKALNE AKADEMIJE LJUBLJANA*

Ljubljana

zborovodji

Ana Bec** in Tine Bec**



Leta 2008 ustanovljena Vokalna akademija Ljubljana je leta 2010 kot prvi moški zbor v zgodovini osvojila veliko zborovsko nagrado Evrope. Do leta 2019 je zbor deloval pod umetniškim vodstvom Stojana Kureta in prejel več mednarodnih nagrad ter izvedel več odmevnih projektov doma in po svetu. Od leta 2019 deluje VAL pod novim umetniškim vodstvom Ane in Tineta Beca, ki s pomlajeno zasedbo v mešani, moški in ženski obliki želita ohranjati tradicijo zborovskega poustvarjanja na najvišji ravni. Vse nove zasedbe pod okriljem društva so začele delovati ravno pred izbruhom epidemije zaradi koronavirusa, zato se pevke, pevci in zborovodji veselijo časa, ko bodo spet lahko nastopali kot nekoč.

Hieronymus Praetorius (1560–1629):
MANE NOBISCUM DOMINE (Lk 24,29)
CPDL

Ambrož Čopi (1973):
AVE, REGINA CAELORUM (marijanska antifona)
Astrum

Felix Mendelssohn Bartholdy (1803–1847):
DENN ER HAT SEINEN ENGELN BEFOHLEN ÜBER DIR, MWV B 53 (Ps 91, 11-12)
CPDL

Tine Bec (1993):
IGRAJ KOLO NA DVA DESETINA (belokranjska ljudska)
neizdano



MEŠANI PEVSKI ZBOR PROSAVUS

Zasavje

zborovodja

Aljaž Bastič

Tine Bec (1993):
JUTRO (Vida Taufer), 2020
neizdano

Heinrich Schütz (1585–1672):
EGO DORMIO, ET COR MEUM VIGILAT, SWV 64 (Vp 5,2: 4,9)
CPDL

Edward Elgar (1857–1934):
THE FOUNTAIN (Henry Vaughan)
CPDL

Emil Adamič (1877–1936)/Katarina Pustinek Rakar (1979):
PESEM RUDARSKIH OTROK (Vlado Klemenčič), 2021
neizdano, noviteta

Mešani pevski zbor Prosavus, ki nadaljuje tradicijo različnih pevskih zasedb, ki so v zadnjih več kot 100 letih delovale v Zasavju, je septembra 2021 vstopil v peto sezono delovanja, skoraj polovico teh let pa je zaznamovala epidemija zaradi covida-19 in je bilo delovanje zbora oteženo. Novembra 2017 se je zbor prvič udeležil Regijskega tekmovanja odraslih zborov in malih pevskih skupin Osrednje Slovenije in za 87 točk osvojil zlato priznanje. Pozneje je Prosavus dosegel še več različnih uspehov, tudi najvišje število točk med sodelujočimi zbori na mednarodnem tekmovanju Zlatna lipa Tuhelja leta 2019 in zlato priznanje z odliko za 90,7 točke na Regijskem tekmovanju odraslih pevskih zasedb 2019. Cilji Prosavusa so iz leta v leto izboljševati svojo kakovost, kar bo omogočalo nove uspehe, hkrati pa utrdilo Zasavje na zemljevidu zborovsko pomembnih slovenskih regij. Zasedbo od ustanovitve vodi Aljaž Bastič.

MEŠANI PEVSKI ZBOR VIVA BREŽICE

Brežice

zborovodkinja
Simona Rožman Strnad

MePZ Viva Brežice je bil ustanovljen leta 1992. V njem trenutno poje 50 pevcev in pevk z ožjega in širšega posavskega območja. Njihov repertoar je obsežen, saj posegajo po klasičnih delih domačih in tujih skladateljev, veliko pozornost posvečajo ljudski glasbi in sodobnim priredbam, pogosto pa segajo po avtorskih delih, ki so napisana ali prirejena za njihov zbor. V projekte vključujejo mlade slovenske skladatelje, instrumentliste in koreografe. V letu 2019 so na prestižnem mednarodnem tekmovanju v Talinu osvojili dve 2. mesti – mešani zbori in ljudska glasba. Zbor je med epidemijo zaradi covid-19 ves čas deloval skladno z ukrepi, jeseni 2021 pa na letnem koncertu izvedel 3 novitete mladih slovenskih skladateljev, povezanih v cikel na temo staroslovanskih božanstev za unikatno zasedbo: zbor, folklorne plesalce in instrumentaliste. Zbor je redni udeleženec Naše pesmi, svojo 30-letnico delovanja pa bo zaznamoval s 30 koncertnimi dogodki.



Jacobus Handl - Gallus (1550–1591):
VOX DE COELO SONUIT, OM 1/47 (Mt 17,5)
ZRC SAZU

Gustav Holst (1874–1934):
NUNC DIMITTIS (Lk, 2, 29–32)
Novello and Co

Pavel Grigorievich Chesnokov (1877–1944):
SPASENIYE SODELAL (obhajilna pesem za petke)
CPDL

Krištof Strnad (1999):
VESNA; BOGINJA POMLADI (Stane Bračko in belokranjska ljudska besedila),
2021
neizdano, noviteta



KOMORNI ZBOR MEGARON

Ljubljana

zborrowodja

Damijan Močnik

Gesualdo Carlo da Venosa (ca 1566–1613):
ITENE, O MIEI SOSPIRI (N.N.)
Astrum

Einojuhani Rautavaara (1928–2016):
»SUITE« DE LORCA (Federico García Lorca)
2. El Grito
3. La luna asoma
4. Malagueña
Fazer

Nikolai Golovanov (1891–1953):
OTČE NAŠ (molitev)
Musica Russica

Damijan Močnik (1967):
ZELENI POLOG, Hommage à Pavle Merkù (Ljudska iz Bile v Reziji), 2022
Astrum, **noviteta**

Mešani pevski zbor Prosavus, ki nadaljuje tradicijo različnih pevskih zasedb, ki so v zadnjih več kot 100 letih delovale v Zasavju, je septembra 2021 vstopil v peto sezono delovanja, skoraj polovico teh let pa je zaznamovala epidemija zaradi covida-19 in je bilo delovanje zbora oteženo. Novembra 2017 se je zbor prvič udeležil Regijskega tekmovanja odraslih zborov in malih pevskih skupin Osrednje Slovenije in za 87 točk osvojil zlato priznanje. Pozneje je Prosavus dosegel še več različnih uspehov, tudi najvišje število točk med sodelujočimi zbori na mednarodnem tekmovanju Zlatna lipa Tuhelja leta 2019 in zlato priznanje z odliko za 90,7 točke na Regijskem tekmovanju odraslih pevskih zasedb 2019. Cilji Prosavusa so iz leta v leto izboljševati svojo kakovost, kar bo omogočalo nove uspehe, hkrati pa utrdilo Zasavje na zemljevidu zborovsko pomembnih slovenskih regij. Zasedbo od ustanovitve vodi Aljaž Bastič.

MEŠANI MLADINSKI ZBOR EMIL KOMEL*

Gorica, Italija

zborovodja
David Bandelj**

Mešani mladinski zbor Emil Komel je v sklopu zborovskega pedagoškega procesa na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel začel svoje delovanje leta 2008 kot otroški zbor pod vodstvom Damijane Čevdek, leta 2013 pa ga je prevzel David Bandelj.

Od tedaj se zbor uspešno udeležuje državnih in mednarodnih tekmovanj. Med njegovimi dosežki izstopajo zmaga v kategoriji posvetnega programa, drugo mesto v kategoriji obveznega programa in posebna nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe iz obdobja romantike ter uvrstitev v Grand prix na mednarodnem tekmovanju v Arezzu leta 2019.

Izvedel je že nekaj novitet slovenskih in italijanskih skladateljev in nastopal v prestižnih koncertnih sezonah.

Udeležil se je delavnic z mednarodno priznanimi zborovodji in vokalisti, sodeloval s priznanimi solisti in izdal dve zgoščenki. Med epidemijo je s posnetkom virtualnega zbora zmagal na italijanskem državnem tekmovanju Canto oltre la paura.



John Farmer (1570–1601):
FAIR PHYILLIS (madrigal)
CPDL

Johannes Brahms (1806–1872):
WARUM IST DAS LICHT GEGEBEN DEM MUESEHLIGEN, op. 74/1 (Job 3, 1–26)
CPDL

Tadeja Vulc (1978):
THE SHADOW (iz napisov na sončnih urah), 2019
neizdano, prva izvedba v Sloveniji



KOMORNI ZBOR DEKOR

Ljubljana

dirigent

Sebastjan Vrhovnik

Mikhail Shukh (1952):
SILENT PRAYER (Mikhail Shukh)
© *Mikhail Schukh, prva izvedba v Sloveniji*

Katarina Pustinek Rakar (1979):
OMAMA KRVI (Alma Karlin)
© *Katarina Pustinek Rakar*

Jean Sibelius (1865–1957)/Blake Morgan:
THIS IS MY SONG/FINLANDIA (Lloyd Stone/Blake Morgan)
© *Blake Morgan, prva izvedba v Sloveniji*

Heinrich Schütz (1585–1672):
VERLEIH UNS FRIEDEN GENÄDIGLICH, SWV 372 (Matin Luther)
James Gibb

Tilen Slakan (1993):
DA PACEM, DOMINE (himna iz 6. stoletja), 2022
© *Tilen Slakan, krstna izvedba*

Komorni zbor Dekor se je že ob ustanovitvi leta 2015 vpisal med vidnejše slovenske vokalne ansamble s svojo kakovostjo in tehnimi ter redkimi programi, med katerimi so številne prve izvedbe na naših odrih. Pevci prihajajo iz vse Slovenije in zamejstva. Zborovski navdušenci, ki so si svoje pevske izkušnje do zdaj kalili v priznanih slovenskih in tujih zborih, vsako leto medse povabijo uveljavljenega domačega ali gostujočega tujega dirigenta. Do zdaj so sodelovali z Danijem Jurisom, Sebastjanom Vrhovnikom, Petro Grassi, Acem Aleksandrom Biščevičem in Matejem Bekavcem.

V petih letih delovanja je zbor nanizal pet samostojnih projektov in druga glasbena sodelovanja. Sestav je leta 2017 v Spittalu zasedel 3. mesto in prejel priznanje za najboljšo izvedbo obvezne renesančne skladbe, čez leto dni pa je na 25. državnem tekmovanju Naša pesem osvojil absolutno prvo mesto, priznanje za najboljši mešani zbor, Petra Grassi pa priznanje za najboljšo dirigentko tekmovanja.

KOMORNI ZBOR LIMBAR

Moravče

zborovodja
Tomaž Pirnat



Komorni zbor Limbar je bil ustanovljen leta 1996 kot sestavni del Kulturno-izobraževalnega društva. Najbolje se znajde v interpretacijah slovenske ljudske in sakralne literature. Poleg samostojnih projektov sodeluje tudi pri postavitvah klasičnih vokalno-instrumentalnih del, tuja mu nista niti popularna ali narodnozabavna glasba. Posnel je dve zgoščenki.

Slovenski ljudski motivi/Katarina Pustinek Rakar (1979):
LEGENDA O LIMBARSKI GORI (ljudsko besedilo), 2021
©Katarina Pustinek Rakar. *noviteta*

Tine Bec (1993):
LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES (Ps 117)
Astrum

Ambrož Čopi (1973):
TU ALBO TO POJUTRANJO
3. Da lipa ma! Ke bėj na jě? (ljudska iz Rezije)
Astrum

KOMORNI ZBOR GLASIS

Markovci

zborovodja
Ernest Kokot



Jacobus Handl - Gallus (1550-1591):
MUSICA NOSTER AMOR, M 28 (n.n.)
Astrum

Josef Rheinberger (1839-1901):
DREI GEISTLICHE GESÄNGE, op. 69/3
3. Abendlied (Lk 24,29)
Astrum

Žan Tetičkovič (1991):
LUX AETERNA (Rimski missal - Maša za rajne, odlomek), 2019
neizdano

Zane Randall Stroope (1953):
THE CONVERSION OF SAUL (Zane Randall Stroope)
Aliance Music Publication

KZ Glasis deluje pod okriljem KUD Markovski zvon iz Markovcev. V zboru prepeva 24 pevcev iz bližnje in daljne okolice, letos pa ustvarjajo deveto sezono. Zbor, ki ga vodi dirigent Ernest Kokot, posega po vseh glasbenih zvrsteh, od renesanse do sodobnih skladb avtorjev današnjega časa. V preteklih sezonah se je udeležil petih mednarodnih zborovskih tekmovanj in na njih prejel zlato, srebrne in nazadnje še absolutno tretje mesto tekmovanja.

Uspešen je bil tudi na regijskih tekmovanjih odraslih zasedb na Ptujju (2015), v Gornji Radgoni (2017) in Mariboru (2019); vsakič je prejel zlato priznanje z odliko, v aprilu 2018 pa na državnem tekmovanju Naša pesem v Mariboru še srebrno priznanje.

Na regijskem tekmovanju v Mariboru so novembra 2019 postali najboljši zbor tekmovanja. Zbor koncertira v različnih krajih Slovenije in sodeluje z različnimi zborovskimi zasedbami. Konec aprila 2022 so se udeležili mednarodnega zborovskega tekmovanja na Irskem.

AKADEMSKI PEVSKI ZBOR MARIBOR

Maribor

zborovodkinja

Tadeja Vulc

pianist

Vladimir Mlinarič



APZ Maribor deluje že od leta 1964 pod okriljem Kulturno-umetniškega društva Študent Maribor, v sklopu katerega deluje tudi Akademsko folklorna skupina Študent. APZ Maribor je eden temeljnih nosilcev študentske, mladinske in ljubiteljske kulture v Mariboru ter kulturni ambasador naše domovine v tujini. Pevci, večinoma študenti različnih fakultet, že vrsto let ustvarjajo kakovostno zborovsko glasbo. 40-članski zbor nadvse uspešno deluje na mednarodnih tekmovanjih (Seghizzi, Gallus, Debrecen, Varna, Arezzo) in festivalih doma in v tujini, vsako sezono prireja samostojne koncerte in sodeluje pri različnih projektih. Zadnji vidni uspehi iz leta 2019 so uvrstitev v finale grand prix tekmovanja Gallus v Mariboru ter končno tretje mesto in zmaga v sakralni kategoriji na mednarodnem tekmovanju na Siciliji (InCanto Mediterraneo), na katerem so dosegli tudi drugo mesto tekmovanja, dirigentka pa nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe.

Claudio Monteverdi (1567–1643):

QUEL AUGELIN CHE CANTA (Giovanni Battista Guarini)
CPDL

Tadeja Vulc (1978):

IN JE KROG (besedila s sončnih ur), 2020
©Tadeja Vulc

Hugo Wolf (1860–1903)

MANUEL VENEGAS
Frühlingschor (Moris Hoernes)
Astrum

Klara Mlakar (1999):

MOST (belokranjska ljudska iz Predgrada), 2021
neizdano, © APZ Maribor, **nouiteta**



VOKALNA SKUPINA A CAPPELLA KUD RAČE

Rače

vodja skupine

Tone Žuraj

pianist

Ivan Ferčič

Jacobus Handl - Gallus (1550–1591):
CONGRATULAMINI MIHI OMNES, OM 4/106 (Lk 1, 48ba)
ZRC SAZU

Tone Žuraj (1942):
PERPETUUM MOBILE (Tone Žuraj), 2019
©Tone Žuraj

Anton Lajovic (1878-1960):
GOZDNA SAMOTA (slovensko besedilo Fran Saleški Finžgar)
Glasbena matica

Pavle Merku (1927-2014):
ZELENI POLOG (ljudska iz Bile)
Astrum

Vokalna skupina A cappella je ena izmed petih vokalnih zasedb KUD Rače. Lani je praznovala 15-letnico delovanja, koncert bo izveden letos, ker prej to zaradi epidemije ni bilo mogoče. Ansambel družita veselje do petja in medsebojno sproščeno druženje. Oboje je del načina življenja. Ohranjanje kulturne dediščine je temeljna programska usmeritev skupine, časovno zajema repertoar čas od srednjega veka do sodobnosti, del programa je tudi tuja literatura. V svojem domačem okolju A cappella žlahtni kulturni prostor, pojejo tudi v tujini, slišimo jih v radijskih programih, tekmujejo na zborovskih tekmovanjih doma in v tujini, na Naši pesmi so pevke tretjič. Skupino od ustanovitve vodi Tone Žuraj.

VOKALNA SKUPINA CANTILENA*

Podlehnik

vodja skupina
Jakob Feguš**

Vokalna skupina Cantilena je nastala na pobudo deklet, ki jih je združila ljubezen do glasbe in druženja. Skupina je začela delovati leta 2007. Na tedenskih vajah ne manjka zagnanosti za spoznavanje in prepevanje novih pesmi ter dobre energije med članicami in umetniškim vodjem Jakobom Fegušem. Najraje prepevajo slovenske ljudske pesmi v priredbah, v programu pa ne manjka tudi resnejšega programa. Udeležujejo se srečanj malih vokalnih skupin in tekmovanj, vsako leto pa pripravijo tudi samostojni koncert.



Jacobus Handl - Gallus (1550–1591):
REGNUM MUNDI, OM:4/138
Glasbena Matica Ljubljana

Tadeja Vulc (1978):
O SAPIENTIA (antifona), 2016/2017
Astrum

Jakob Jez (1928–2022):
TRGATEV (Tone Pavček)
JSKD

Samo Vovk (1989):
TA NA SOLBICI
(Samo Vovk in Barbara Grahor, prevod v rezijanščino: L. Jenče, S. Paletti in M. Šekli), 2017
Gimnazija Kranj



ŽENSKI ZBOR VOKALNE AKADEMIJE LJUBLJANA*

Ljubljana

zborovodkinja

Ana Bec**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594):
PUERI HEBRAEORUM (antifona za cvetno nedeljo)
CPDL

Ambrož Čopi (1973):
ADAM IN EVA (ljudska iz Ravnice)
Astrum

Rado Simoniti (1914–1981):
BALADA (Srečko Kosovel)
JSKD

Andrej Makor (1987):
ISTRSKA (Neža Maurer)
Astrum

Leta 2008 ustanovljena Vokalna akademija Ljubljana je leta 2010 kot prvi moški zbor v zgodovini osvojila veliko zborovsko nagrado Evrope. Do leta 2019 je zbor deloval pod umetniškim vodstvom Stojana Kureta in prejel več mednarodnih nagrad ter izvedel več odmevnih projektov doma in po svetu. Od leta 2019 deluje VAL pod novim umetniškim vodstvom Ane in Tineta Beca, ki s pomlajeno zasedbo v mešani, moški in ženski obliki želita ohranjati tradicijo zborovskega poustvarjanja na najvišji ravni. Vse nove zasedbe pod okriljem društva so začele delovati ravno pred izbruhom epidemije zaradi koronavirusa, zato se pevke, pevci in zborovodji veselijo časa, ko bodo spet lahko nastopali kot nekoč.

DEKLIŠKI PEVSKI ZBOR AKADEMIJE ZA GLASBO UNIVERZE V LJUBLJANI*

Ljubljana

dirigent

Marko Vatovec**

Dekliški pevski zbor Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani je sad bolonjske prenovne študijskih programov in je nastal v študijskem letu 2009/2010. Prvič se je predstavil na koncertu ob simpoziju v počastitev stoletnice rojstva skladatelja Radovana Gobca. V zboru sodelujejo študentke oddelkov za glasbeno pedagogiko, sakralno glasbo in dirigiranje.

V letih od nastanka zbor redno sodeluje kot demonstracijski zbor na seminarjih za zborovodje, tekmovanjih za zborovske dirigente, se predstavlja na abonmajskih koncertih in simpozijih Akademije za glasbo ter na različnih koncertih doma in v tujini. Poleg tega je namenjen tudi praktičnemu delu študentk in študentov omenjenih smeri, ki z dirigiranjem zboru zaključujejo svoj magistrski študij. Sodelovanje v zboru za študentke pomeni tudi dragoceno izkušnjo pri spoznavanju in izvajanju kakovostne zborovske literature iz zgodovine domače in svetovne zborovske glasbe.

Z zborom kot vokalna pedagoginja sodeluje
Julieta Kubik de Habjanič.



Jacobus Handl - Gallus (1550-1591):
CONGRATULAMINI MIHI OMNES, OM 4/106 (Lk1, 48ba)
ZRC SAZU

Maurice Duruflé (1902-1986):
TOTA PULCHRA ES (Vp 4,7; Jud 15,10)
Durand

Klara Mlakar (1999):
BOGORODITSE DJEVO (molitev), 2022
neizdano, noviteta

Ciril Cvetko (1920-1999):
PRLEŠKO GOSTÚVANJE (prleški ljudski motivi)
III. Mi pa mamó tri kote
ZKOS/JSKD

ŽIRIJA TEKMOVANJA NASA PESEM

Predsednica
Karmina Šilec

Člani
Martina Batič*
Ambrož Čopi
Bengt Ollén*
Jānis Ozols*

* Predstavitve žirantov na straneh 7, 8 in 9



KARMINA ŠILEC

predsednica žirije

Karmina Šilec deluje kot dirigentka in avtorica glasbeno-scenskih projektov. Z inovativnimi posegi je razprla pot h kompleksnim umetniškim dogodkom, pri snovanju je provokativna, drzna, s svojimi idejnimi zasnovami pa razbija družbene in glasbene tabuje. Projekte oblikuje kot zaokroženo sliko, ki nanizane podobe spaja v enovito celoto. Tak širši lok povezuje vse njeno snovanje – od koncertov glasbe srednjega veka do glasbeno-scenskih produkcij. Njeno koncertno in glasbenogledališko ustvarjanje nam je dalo obsežen, poglobljen in mednarodno odmeven ustvarjalni opus. Prejela je več kot 20 najvišjih mednarodnih nagrad na zborovskih tekmovanjih, mednarodno nagrado Robert Edler Prize za izjemen prispevek zborovski stroki v svetovnem merilu, nagrado Prešernovega sklada, mednarodno nagrado Music Theatre Now, Glazarjevo listino, gledališko nagrado zlata maska, nagrado Sterijino pozorja za gledališko glasbo in druge. Deluje kot članica strokovnih žirij in umetniških svetov na zborovskih in dirigentskih tekmovanjih ter je predavateljica na univerzah doma in v tujini, na mednarodnih seminarjih, konferencah in kongresih. S konceptom



AMBROŽ ČOPI

Choregie je gostovala na številnih uglednih festivalih in prizoriščih, kot so Operadagen Rotterdam, Festival d'Automne à Paris, festival Prototype (NY), Kunstenfestival Brussels, Zlata maska Moskva, Holland Festival, Sanktpeterburška filharmonija, Esplanade v Singapuru, Arts centre Melbourne, Teatro Colon v Buenos Airesu, Davis Symphony Hall San Francisco, Ruhrtriennale, Moskovski Musikfestspiele, Svetovni glasbeni dnevi (ISCM), Theater Basel, Mednarodni glasbeni festival Peking, Hong Kong Cultural Centre, Radial system V Berlin, Tokyo Metropolitan Art Space, Palau de la Musica Catalana in številnih drugih.

Ambrož Čopi je študiral kompozicijo pri Danetu Škerlu in Urošu Rojku. Za svoje dosežke je med študijem prejel naziv mladi glasbenik leta 1995 in Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani (1997). Prvo znanje iz vokalne glasbe in dirigiranja si je pridobil kot asistent dirigenta Stojana Kureta. Vodil je Komorni zbor Nova Gorica, Mešani pevski zbor Obala, APZ Univerze na Primorskem, Komorni zbor KGBL itd. Z njimi je dosegel 16 zlatih plaket na državnih tekmovanjih

ter 27 prvih mest in več zlatih priznanj v tujini. Z APZ Univerze na Primorskem je nastopil kot finalist tekmovanja za veliko zborovsko nagrado Evrope (Tours, Francija, 2009). Leta 2016 je prejel Škrjančevo priznanje, podelil pa mu ga je Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole. Njegove skladbe so predstavljene na štirih avtorskih zgoščenkah: Lirični akvareli (APZ Tone Tomšič, dir. Stojan Kuret), So ptičice še snivale (ČarniCe, dir. Stojan Kuret), Praeparate corda vestra (Komorni zbor Ave, dir. Ambrož Čopi) in Sanjam (Slovenski komorni zbor, dir. Martina Batič). Izdane so bile pri založbah Astrum in Sulasol. Poučuje na Umetniški gimnaziji v Kopru, Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter kot zunanji sodelavec na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Kot strokovni ocenjevalec in član žirij je vabljen na različne zborovske manifestacije in tekmovanja, kot predavatelj pa sodeluje na zborovskih seminarjih doma in v tujini. Ambrož Čopi je za izjemne umetniške dosežke na glasbenem področju prejel Gallusovo plaketo JSKD in najprestižnejšo nacionalno priznanje – nagrado Prešernovega sklada.

PRAVILA TEKMOVANJA NAŠA PESEM 2022

UDELEŽENCI

27. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2022 poteka 28. in 29. maja 2022 v Mariboru. Udeležijo se ga lahko zasedbe iz Republike Slovenije in slovenske zasedbe iz tujine. Na tekmovanju lahko sodeluje največ 21 malih pevskih skupin (od 4 do 11 pevcev) in odraslih zborov v mešani, ženski ali moški zasedbi, ki imajo najmanj 12 pevk in/ali pevcev. Pevci smejo v zboru sodelovati le ljubiteljsko (nepoklicno), zborovodje pa so lahko poklicni glasbeniki.

NAČIN NASTOPA

Zasedbe lahko nastopijo v eni izmed dveh razpisanih kategorij:

- A. TEKMOVANJE
- B. REVIJA

SPORED

A: TEKMOVANJE

Sporod mora obsegati:

- izvorno skladbo slovenskega skladatelja ali priredbo slovenske ljudske pesmi, napisano od leta 2002 do zdaj;
- pretežno polifono, najmanj štiriglasno skladbo skladatelja, rojenega od leta 1500 in umrlega do leta 1750;
- spored po lastni izbiri.

Pri izbiri sporeda je zaželeno, da zbor predstavi stilno in vsebinsko raznovrsten program (k temu npr. pripomore tudi izbor skladb iz najmanj treh obdobj). Umetniški svet si pridržuje pravico, da zboru iz tehničnih razlogov zavrne določeno skladbo.

Obseg sporeda

Sporod mora vsebovati najmanj tri skladbe, trajanje glasbenega sporeda je omejeno na najmanj 10 in največ 16 minut čiste glasbe.

Instrumentalna spremljava

Ena izmed skladb v programu po lastni izbiri je lahko izvedena z instrumentalno spremljavo, če je to predvideno v izvorniku izbrane skladbe. Na voljo bo klavir, drugih inštrumentov organizatorju ni treba zagotoviti. Op.: Pri morebitni izvedbi druge skladbe z glasbili so lahko prisotni le neintonirani inštrumenti.

Solistični deli

Skladba s solisti je dovoljena le, če solistični delež ne prevladuje.

B: REVIJA 1

Veljajo pravila tekmovalnega sporeda.

Zasedba, prijavljena v to kategorijo, je lahko do 5. maja 2022 zaprosila za spremembo statusa iz revialnega v tekmovalni nastop.

B: REVIJA 2

Tematsko ali prosto sestavljeni program v enakem trajanju kot tekmovalni del: najmanj 10 in največ 16 minut čiste glasbe. Zasedba, ki ji je umetniški svet potrdil sodelovanje v tej kategoriji, naknadno ni mogla spremeniti statusa iz revialnega v tekmovalni nastop.

ŽIRIJA

Žirija je petčlanska in mednarodna.

V kategoriji A bo žirija nastope komentirala in ocenjevala številčno, določila nagrade in posebna priznanja. Delni rezultati (barve plaket) bodo objavljeni po umniku, drugi rezultati in posebna priznanja pa na sklepni prireditvi.

V kategoriji B bo žirija nastope komentirala brez številčnih ocen.

PRIZNANJA IN NAGRADE

A: TEKMOVANJE

Priznanja Naše pesmi 2022 bodo prejeli zbori po naslednjih merilih:

- za 90 ali več odstotkov točk bo zasedba prejela zlato plaketo Naše pesmi 2022,
- za 80 ali več odstotkov točk bo zasedba prejela srebrno plaketo Naše pesmi 2022,
- za 70 ali več odstotkov točk bo zasedba prejela bronasto plaketo Naše pesmi 2022,
- zasedba, ki bo dobila manj kot 70 odstotkov točk, bo prejela priznanje za sodelovanje na tekmovanju.

Žirija lahko podeli tudi naslednja posebna priznanja:

- priznanje za najboljši ženski, moški in mešani zbor ter malo pevsko skupino,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe skladatelja, rojenega od leta 1500 in umrlega do leta 1750,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe, napisane v 19. stoletju,
- priznanje za najboljšo izvedbo tuje skladbe, napisane od 20. stoletja do zdaj,
- priznanje za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe, napisane od leta 2002 do zdaj,
- priznanje za najboljšo izvedbo priredbe slovenske ljudske pesmi,
- priznanje zborovodji za najboljšo izbiro sporeda,
- priznanje za najboljšega zborovodjo,
- priznanje za obetavnega zborovodjo, ki je prvič na tekmovanju,
- priznanje za najboljšo zasedbo, ki je prvič na tekmovanju,
- priznanje perspektivnemu mlademu skladatelju do 25 let, za skladbo izvedeno na tekmovanju,
- dodatna priznanja po odločitvi žirije.

Denarne nagrade

- 1. nagrada v znesku 2500 €, ki jo dobi zasedba z največjim številom točk,
- 2. nagrada v znesku 2250 €, ki jo dobi zasedba z drugim največjim številom točk,
- 3. nagrada v znesku 2000 €, ki jo dobi zasedba s tretjim največjim številom točk.

Če dobi več zasedb enako število točk, si v enakih deležih razdelijo svojo in naslednjo(i) nagrado(i).

- 750 € za najboljši ženski zbor, najboljši moški zbor in najboljšo malo pevsko skupino, če zasedba ne bo prejela ene od prvih treh nagrad ali nagrade za najboljšega debitanta (pogoja za denarno nagrado: udeležba najmanj treh zasedb iste vrste in doseženih najmanj 85 točk),
- 350 € za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe, napisane od leta 2002 do zdaj,
- 350 € za najboljšo izvedbo izvirne slovenske novitete, napisane od septembra 2021,
- 350 € za najboljšo izvedbo priredbe slovenske ljudske pesmi, če je bila ta napisana od leta 2012 do zdaj oz. je noviteta.

Žirija lahko podeli tudi:

- nagrado JSKD skladatelju za najboljšo noviteto v obliki naročila nove skladbe v znesku 500 €,
- plačilo kotizacije do 250 € za udeležbo na izobraževanju do dvema perspektivnima zborovodjema po izboru žirije v letu 2022.

Nagrada Slovenske filharmonije:

- po dve abonmajski vstopnici za Pretežno vokalni cikel v sezoni 2022/2023 trem zborovodjem po izboru žirije,
- obisk generalke po svojem izboru v abonmaju Pretežno vokalni cikel v sezoni 2022/2023 trem zborom po izboru žirije.

B: REVIJA

Nastopajoči bodo prejeli priznanje za sodelovanje. Mogoča so tudi posebna priznanja na predlog žirije.

Potek in izvedbo tekmovanja podrobneje določa Poslovnik 27. tekmovanja slovenskih pevskih zborov Naša pesem 2022.

RADIJSKE ODDAJE

RADIO SLOVENIJA, 3. PROGRAM, PROGRAM ARS

Petek, 3. 6. 2022, ob 22.05:

Zborovski koncert: Posnetek sklepnega koncerta zborovodskega tekmovanja Zvok mojih rok
Pripravlja gl. urednica Brigita Roušek.

Sobota, 4. 6. 2022, ob 10.05:

Zborovski panoptikum: Po tekmovanjih Zvok mojih rok in Naša pesem
Pripravlja gl. urednica Urška Čop Šmajgert, RC RTV Maribor.

Vsi petki v novembru 2022, ob 22.05:

Zborovski koncert: izbor posnetkov s tekmovanja Naša pesem 2022
Pripravlja gl. urednica Brigita Roušek.

RADIO MARIBOR

Četrtek, 9. 6. 2022, ob 19.30:

Glasbena sozvočja: oddaja o nagrajenih zborih 27. Naše pesmi
Pripravlja gl. urednica Urška Čop Šmajgert, RC RTV Maribor.

RADIO KOPER

Četrtek, 9. 6. 2022, ob 21.00:

Glasbeni abonma
Pripravlja urednica Branka Kljun.

Gallusova plaketa

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti vsako leto poleg najvišjih odličij za izjemne dosežke v ljubiteljski kulturi (zlata, srebrna plaketa in zlati znak) podeli tudi področna priznanja na posamezni dejavnosti - Gallusove plakete in Gallusove listine.

Gallusova plaketa je najvišje priznanje za področje zborovske glasbe za izredne ustvarjalne ali poustvarjalne dosežke ali življenjsko delo. Gallusova listina pa je posebno priznanje za strokovno in organizacijsko delo, kulturnovzgojno in mentorsko delo ali analitično, raziskovalno ter publicistično delo, ki je pomembno vplivalo na razmah ljubiteljske kulturne dejavnosti na področju zborovske glasbe.*

Na področju zborovske glasbe priznanja za zadnja tri leta prejmejo:

GALLUSOVI PLAKETI



2020
MATEJ PENKO

Gallusova plaketa za dolgoletno poustvarjalno, strokovno, pedagoško in organizacijsko delo na področju zborovske glasbe



2021
BARBARA KOVAČIČ

Gallusova plaketa za dolgoletno sistematično in strokovno pedagoško, kulturnovzgojno, mentorsko delo ter poustvarjalne dosežke z mladimi na področju zborovske glasbe

Gallusova listina

GALLUSOVE LISTINE



2019
ZDRAVKO NOVAK

Gallusova listina za pomembno pedagoško, motivacijsko in organizacijsko delo na področju zborovske glasbe ter promocijo zborovskega petja v širšem okolju



PATRICK QUAGGIATO

Gallusova listina za številne skladateljske dosežke ter za dragocen zborovski opus, ki povezuje ustvarjalce v dvojezičnem obmejnem in širšem mednarodnem prostoru



VITO PRIMOŽIČ

Gallusova listina za dolgoletno bogato dejavnost Založbe Astrum, požrtvovalno promocijo slovenskih zborovskih skladateljev ter spodbujanje nastajanja njihovih del



2020
ALEŠ MARČIČ

Gallusova listina za pomembno strokovno, pedagoško in organizacijsko delo na področju zborovske glasbe

Iskrene čestitke vsem nagrajencem!

* Do leta 2019 sta bili priznanji namenjeni za splošno področje glasbene dejavnosti, od leta 2020 pa sta priznanji za zborovsko in instrumentalno glasbo ločeni (na instrumentalnem področju se podeljujeta plaketa in listina Vinka Štrucla).

ZASLUŽNI ZA RAZVOJ NAŠE PESMI



Fotografija s podelitve leta 2007

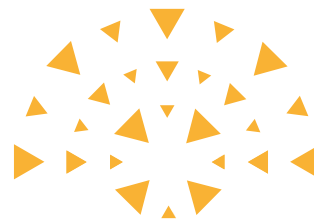
Ob pomembnih obletnicah se organizacijski odbor Naše pesmi zahvali skupini dolgoletnih sodelavcev prireditve. Večina njihovega dela je bila v ozadju, so pa nepogrešljivo prispevali k vsakokratni uspešni izvedbi Naše pesmi.

Posebna jubilejna priznanja so na 20. tekmovanju Naša pesem leta 2007 prejeli:
Mitja Gobec,
Marjeta Gačič,
Ervin Hartman (za fanfare KUD Pošta Maribor),
Janez Karlin,
Jasna Novak Nemec,
Marjan Pungartnik,
Urška Čop Šmajgert,
Marko Studen ter
Breda in Tine Varl.

Letošnji prejemniki priznanja ob 50-letnici za organizacijo in razvoj tekmovanja so:
Nežka Šoštarich, članica organizacijske ekipe tekmovanja,
Marta Oblak, članica organizacijske ekipe tekmovanja,
Darko Mulec, član organizacijske ekipe tekmovanja,
Franci Pivec, sodelavec organizacijskega odbora in
Igor Teršar, nekdanji direktor JSKD.

NOVA SPLETNA STRAN MEDNARODNEGA ZBOROVskega TEKMOVANJA GALLUS – MARIBOR

www.gallusmaribor.si



Mednarodno
zborovsko
tekmovanje
Gallus
▶
Maribor

Na njej boste našli VELIKO BOGASTVO, ki se je nabiralo v preteklih letih:

- videoposnetke, fotografije ...
- sezname vseh zborov, dirigentov ...
- sezname vseh žirantov ...
- informacije o tekmovanju, začetkih, umetniškem svetu,
- o Mariboru in odlični akustični Unionski dvorani ...
- o himni, kipcu Gallus, spominskem pečatu mesta Maribor ...
- o Zvezi tekmovanj za veliko zborovsko nagrado Evrope – EGP, katere član smo ...

In še veliko drugega ... Pridite in pogledajte.

Vabljeni, da nas spremljate in z nami delite veselje, odzive in utrinke tudi na Facebooku:

www.facebook.com/galluscompetition.

MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS – MARIBOR 2023

Dvorana Union, od petka, 21. aprila 2023, do nedelje, 23. aprila 2023

Razpis je objavljen na spletni strani gallusmaribor.si.

ROK PRIJAVE: petek, 23. september 2022

DODATNE INFORMACIJE:

Mihela Jagodic, Ljubljana

T: 01 24 10 525

E: mihela.jagodic@jskd.si

MUSICA, NOSTER AMOR!

NAŠA PESEM – 50 LET: 1970–2020

Jubilejna dokumentarna izdaja z zgodovinskim pregledom, pogovori z vidnejšimi osebnostmi ob 50-letnici tekmovanja, arhivskimi fotografijami in pregledom podatkov Naše pesmi

Maribor je vse od konca 19. stoletja, še močneje od začetka 20. stoletja, pravo zborovsko središče, od druge polovice prejšnjega stoletja pa zibelka slovenskega in mednarodnega merjenja izbranih, najboljših in najbolj ambicioznih zborov, ki so glas mesta ob Dravi posneli po svetu. Pogovori z vidnejšimi osebnostmi, poznavalci in prizadevnimi organizatorji ob 50-letnici tekmovanja (pripravljene v sodelovanju z RA SLO in vključeni v serijo radijskih oddaj) in arhivskimi fotografijami nas popeljejo v zgodovino tekmovanj v Dvorani Union v Mariboru. Posvečeni so petim desetletjem Naše pesmi, začetkom tekmovanja, njegovemu neslutnemu razvoju, ljudem, ki so tekmovanje organizirali, pevcem, ki so se tresli od treme – pa vendar peli na odru Unionske dvorane v Mariboru, in zborovodjem, ki so z njimi vadili, jih spodbujali v znameniti »šok sobi« in nazadnje z njimi tudi stopili pred žirijo. Poskusili smo odgovoriti na vprašanja, kaj Naša pesem pomeni za Slovenijo in svet, kako je spremenila naše doživetje zborovskega petja in kaj vse se skriva za njenim odrom ter, nenazadnje, kako nas od vsega skupaj še vedno najbolj gane – petje.



MUSICA, MU
NOSTER NO
AMOR AM

**NAŠA
PESEM
50 let**
1970
2020

Dokumentarna izdaja o tekmovanju 1970–2020 pa poleg intervjujev prinaša tudi podatke o vseh prireditvah v zgodovini tekmovanja, 180 zborih, ki so se je udeleževali, 200 zborovodjih, vseh skladateljih in izvedenih skladbah skozi 50 let ter njihov grafični prikaz. Pregled celotne zgodovine tekmovanja dokazuje, da Naša pesem ni zgolj enkratni dogodek, ampak kontinuiran proces, v katerega so vključeni vsi ambicioznejši zbori, ki iščejo dolgoročneje podlage za načrtovanje svojega dela, in da je slovenska zborovska kultura prepleten sistem mnogih dejavnikov, med katerimi ima Naša pesem pomembno mesto.

Izdal: Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in OI Maribor
Prva izdaja, 244 strani, 400 izvodov, Ljubljana, Maribor, 2020
Nakup: spletna knjigarna JSKD, <https://knjigarna.jskd.si/>, cena 10 €

- novice, poročila in reportaže o zborovskih dogodkih doma in po svetu
- pogovori z dolgoletnimi mojstri in obetavnimi profili
- strokovni članki za navdih pri raziskovanju in poglobljenem študiju zborovskega petja
- predstavitev vokalnih zasedb vseh vrst in generacij
- objave o zgoščenkah, notnih zbirkah in drugih izdajah
- napovednik dogodkov, v katerega lahko vpišete tudi svoj dogodek
- dosežki zborov
- uporabne povezave

Za vse ljubitelje
zborovske glasbe
nasizbori.si



HILARIJ LAVRENČIČ DRUGI DOBITNIK NAGRADE PAVLETA MERKUJA

Nagrada je daromet, ki osvetljuje tisoč, česar nismo še videli ali kar smo morda prezeli, ker se nam je zdelo...

16. 5. 2022



MLADINSKI PEVSKI FESTIVAL SE VRAČA V CELJE

Po dveh koronarskih letih se je v lincej mesto vrnil Mladinski pevski festival, a tokrat malce drugače. V ponedeljek, 25...

30. 4. 2022



GLASBENA MATICA LJUBLJANA S SVOJO PEVSKO PIRAMIDO V JUBILEJNO SEZONO

Glasbena matica Ljubljana je eno najstarejših kulturnih društev v Sloveniji s četrstletno, več desetletij dolgim delovanjem, – pojasnjuje poldrugo stoletje uspešnega...

14. 5. 2022



UČNE PESMI IN GIBALNICE – NOVE ZAMISLI ZA POUČEVANJE IN GLASBENO SPROSTITVEV

UČNE PESMI – V PESEM UJETA SNOV Zborovske petje v osnovno šoli je zaradi uvedbe »mehurčkov« le drugo leto močno...

14. 5. 2022



NEVROZANANOST IN UMETNOST: KAKO GLASBA UČINKUJE NA MOŽGANE

Vse več dokazov je, da vizualna umetnost in glasba vplivata na kloveške možgane. V naslednjem prispevku bom spregovoril o umetnosti...

6. 5. 2022



PLEČNIKOVA DEDIŠČINA IN NAJZLAHNEJŠA ZBOROVSKA GLASBA

Leta 2020 smo prvič lahko pričutili cikla zborovskih koncertov Pločnik & a-cappella, ki ga je zasnoval organizator in umetniški vodja...

17. 5. 2022

NAPOVEDNIK DOGODKOV

« MAJ 2022 »
PON TOR SRE ČET PET SOB NED

2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SAKRALNI ABONMA – MEŠANI PEVSKI ZBOR PSALITE
18. 5. 2022, 19.30 – 21.00, Ljubljana

TEDEN LJUBITELJSKE KULTURE 2022
20. 5. 2022 – 22. 6. 2022

ZBOROVSKI BUM 2022: REVIEJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 2022
20. 5. 2022 – 4. 6. 2022

AVDIČIJE KOMORNEGA ZBORA AVE
26. 5. 2022, 18.00 – 20.00

SKUPNI KONCERT, LJUBLJANSKI MADRIGALISTI IN APZ TONE TOMŠIČ
20. 5. 2022, 20.00 – 21.00, Ljubljana

FINALE NATEČAJA

ZA NAJBOLJŠO UPODOBITEV SV. INTONACIJE, ZAVETNICE NAŠE PESMI, IN NJEN IZREK

#NeVišjaNeNižjaAmpakTočna #SvetaIntonacija

Vsaka resna dejavnost ima svojega zavetnika, pa ga ne bi imela Naša pesem! V času koronske tišine smo se morali odpovedati Naši pesmi, temu vseslovenskemu »dvodnevnomu romanju k sv. Intonaciji v Maribor«, kot ga je poimenoval bas, ki želi ostati anonimen ... :) Zelo smo pogrešali tekmovalni izziv, zato je izšel poseben razpis – natečaj za najboljšo upodobitev sv. Intonacije, zavetnice Naše pesmi, in njen izrek.

Vsa prispela dela je ocenjevala posebna komisija in izbrala tri finaliste. Merila za izbor:

- vsebinska ustreznost podobe zavetnice,
- prepoznavnost in simbolna pomenljivost predmeta, ki ga zavetnica drži v rokah,
- zahtevnost likovne/fotografske tehnike,
- estetika celotne upodobitve,
- inovativnost in kreativnost,
- moč agitacije sv. Intonacije.

**ZMAGOVALNO PODOBO BO Z GLASOVANJEM
IZBRALA JAVNOST.**

NAGRADA:

- Zmagovalno sliko bomo obesili na stopnišču od šok sobe do vstopa na mariborski oder, kjer bo njena podoba najbolj zaleгла.
- Avtor prejme tudi brezplačne vstopnice za tekmovanji Naša pesem in Mednarodno zborovsko tekmovanje Gallus – Maribor do leta 2025.

Vse tri podobe finala so povečane in s podrobnejšimi razlagami objavljene v spletni reviji Naši zbori: <https://www.nasizbori.si/natecaj-za-najboljsjo-upodobitev-sv-intonacije/>.

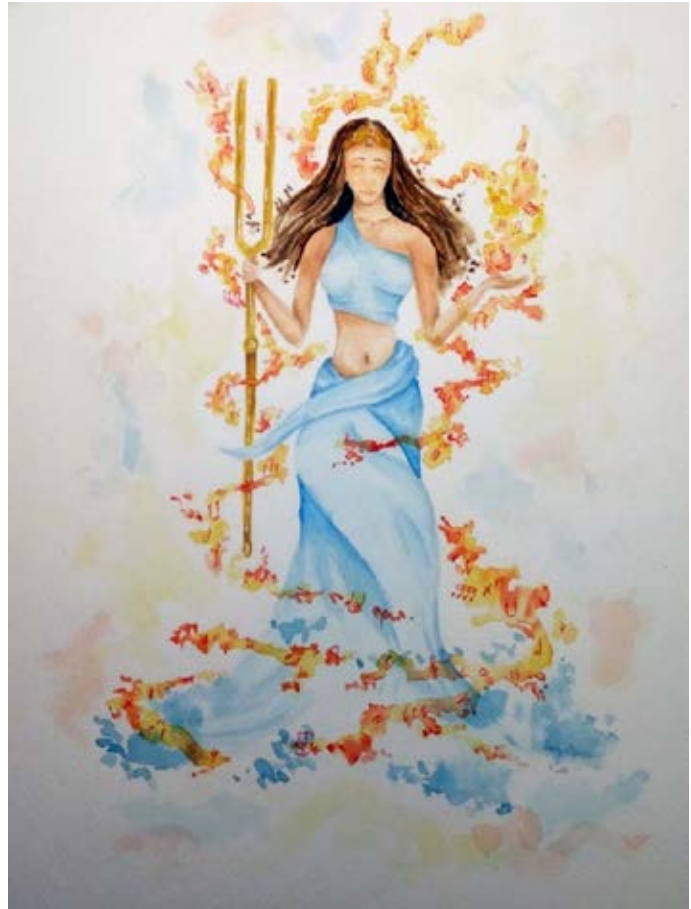
1. finalist

**»MUSICA CONCORDIA
CRESCIT – GLASBA IZ
USKLAJENOSTI«**

Avtorica:

Lucija Brunec

študentka Akademije za glasbo
v Ljubljani in slikarski samouk
Sv. Intonacija (mešana tehnika: akvarel
in barvni svinčniki, 30 x 40cm)



2. finalist

»INTONACIJA JE TEMELJ NAJVIŠJE RADOSTI UGLAŠENIH!«

Avtorji:

**»Delovna skupina za
raziskovanje, uveljavljanje
ter promocijo alikvotno
intonančnih znanosti skozi čas«**

Produkcija: KD MePZ Viva Brežice (april,
2020); zanj Ana Špiler, predsednica
Idejna zasnova: Lovro Jurečič in
Alenka Čemelič Krošelj
Besedilo: Ivanka Čemelič Jurečič
Lektoriranje: Mateja Jankovič Čurič
Fotografija: Aljaž Vrhovšek
Oblikovanje: Amir Tokić
Izdelava vilic: Vorančeva kovačija



Sv. Intonacijo je neznan avtor upodobil kot svetlolaso mladenko, mirno spečo na kupu notnih zapisov. Njeni lasje so daljši, pa vendar umetelno urejeni. Obleka je preprosta. Njene prsi krasi medaljon, v rokah drži vilice. Na podobi vidimo še šop zelenja in dve jajčni lupini.

Seveda ne moremo vedeti, kaj je imel avtor te upodobitve v mislih, pa vendar lahko z današnjimi dognanji in vedenji predvidevamo in razlagamo simboliko kot sledi ...

3. finalist

**»V eni roki človeški glas drži,
na drugi pa ji ptica pevka sloni.
Le upam, da tudi tebe obogati
s posluhom in glasom, ki srce
prebudi!«**

Avtorica:

Lucia Jerman

Besedilo: Mojca Jerman & Mario Quaggiotto

ATRIBUTI SVETE INTONACIJE

Sveta Intonacija je upodobljena kot renesančna mladenka. Okoli vratu ji visijo glasbene vilice, ki predstavljajo njen absolutni posluh.

V eni roki drži orgelski register Vox Humana, saj orgle predstavljajo kraljico instrumentov, ki pa vsi stremijo k lepoti in čistosti človeškega glasu.

Na dlani druge roke ji sedi kos, ptica pevka – ptica kot znamenje bližine in čistosti Stvarstva, ki se s svojim petjem dviga v višave ...



UFODOBITEV S IZNEK

*V eni roki človeški glas drži,
na drugi pa ji ptica pevka sloni.
Le upam, da tudi tebe obogati,
s posluhom in glasom, ki srce prebudi!*

ZVOK MOJIH ROK 2022

2. Državno tekmovanje Mateja Hubada za slovenske zborovodje

Organizatorja:

Javni sklad Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani

Partnerji:

Slovenska filharmonija
Komorni zbor DEKOR, Ljubljana
Glasbena matica Ljubljana

Za podarjeno notno gradivo

se zahvaljujemo:
Akademiškemu pevskemu zboru Maribor
Društvu slovenskih skladateljev
Tadeji Vulc
Založbi Astrum, d. o. o.
Založbi Durand
Založbi Faber Music
Založbi Gehrman's Musikforlag

Za podarjene zgoščenke

se zahvaljujemo
Založbi kakovostnih
programov RTV Slovenija

Organizacijsko-umetniški odbor

Martina Batič
Mihela Jagodic
Marko Vatovec
Sebastjan Vrhovnik



NAŠA PESEM 2022

27. tekmovanje slovenskih pevskih zborov

Organizatorji:

Javni sklad RS za kulturne
dejavnosti in območna
izpostava Maribor
Mestna občina Maribor
Zveza kulturnih
društev Maribor
Zveza kulturnih
društev Slovenije
Organizacijski odbor
tekmovanja

Organizacijski odbor:

Mag. Urška Bittner Pipan
Dr. Inge Breznik
Urška Čop – Šmajgert
Mihela Jagodic
Mag. Franci Pivec
Brigita Rovšek
Mag. Matija Varl

Častni odbor:

Aleksander Saša Arsenovič,
*župan Mestne
občine Maribor*
Damjan Damjanovič,
*direktor Javnega sklada
RS za kulturne dejavnosti*

Vodstvo tekmovanja:

mag. Matija Varl
*direktor in
organizacijski vodja*
Mihela Jagodic
programski vodja

Umetniški svet:

Martina Batič
Ambrož Čopi
Damijan Močnik
Stojan Kuret
Karmina Šilec

Tajnica žirije:

Mihela Jagodic



Mestna občina
Maribor



Zveza kulturnih društev
Maribor



Zveza kulturnih društev
Slovenije

KOLOFON

27. TEKMOVANJE
SLOVENSКИH PEVSKIH ZBOROV
NAŠA PESEM
MARIBOR

Izvedba tekmovanja
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
z Območno izpostavo Maribor

Scenarij koncertov
Martin Petrovčič

Povezovalec programa
Tomaž Simetinger

Snemanje koncertov
Radio Slovenija



RCRTV Maribor, urednica Urška Čop – Šmajgert
Radio Slovenija, urednica Brigita Rovšek

Video prenos tekmovanja dirigentov za žirijo
Kino Svečina



Terme Maribor

<http://www.termemb.si/>
Ulica heroja Šlandra 10, 2000 Maribor
Tel: 02 23 44 301
info@termemb.si



Jskd

Javni sklad Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti
Štefanova 5
1000 Ljubljana
tel.: +386 1 24 10 525
www.jskd.si

KONCERTNA KNJIŽICA

Izdal in založil

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,
zanj mag. Damjan Damjanovič

Urednica

Mihela Jagodic

Urejanje gradiva

Tisa Mrhar, Tanja Svenšek, Mihela Jagodic

Pregled virov besedil skladb v sporedih zborov

Tomaž Faganel

Jezikovni pregled

Božislava Čož

Sporedi in opisi zborov so povzeti iz prijav.

Oblikovanje

Matjaž Mohor

Tisk in vezava

Tiskarna Koštomaj
500 izvodov
Ljubljana, maja 2022

Cena brošure: 2 €

DŠ SI62905902

ABECEDNO KAZALO ZBOROV

Akademski pevski zbor Maribor, Maribor	33
Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, Ljubljana	22
Dekliški pevski zbor Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani, Ljubljana	37
Komorni moški pevski zbor Davorina Jenka Cerklje, Cerklje na Gorenjskem	19
Komorni zbor DEKOR, Ljubljana	30
Komorni zbor Glasis, Markovci	32
Komorni zbor Kor, Markovci	23
Komorni zbor Limbar, Moravče	31
Komorni zbor Megaron, Ljubljana	28
Komorni zbor Orfej, Ljutomer	21
Mešani mladinski zbor Emil Komel, Gorica, Italija	29
Mešani pevski zbor Prosavus, Zasavje	26
Mešani pevski zbor Viva Brežice, Brežice	27
Mešani pevski zbor Zarja Šentvid pri Planini, Šentvid pri Planini	24
Mešani zbor Vokalne akademije Ljubljana, Ljubljana	25
Moški zbor Vokalne akademije Ljubljana, Ljubljana	18
Vokalna skupina A cappella KUD Rače, Rače	34
Vokalna skupina Cantilena, Podlehnik	35
Vokalna skupina Ivana Cankarja, Ljubljana	20
Ženski zbor Vokalne akademije Ljubljana, Ljubljana	36