

...slišiš **L U Ć**
vidiš **Z V O K**

IZOBRAŽEVANJE ZA TONSKO IN SVETLOBNO TEHNIKO

50 pedagoških ur

z Gregorjem Troho in Petrom Pivarjem

TERMINI IZOBRAŽEVANJA

od 9.00 do 13.30 - pet šolskih ur z vmesnimi odmori:

sobota, 3. 10. 2020 | Rudarski dom + Gradič

sobota, 17. 10. 2020 | Rudarski dom + Gradič

sobota, 7. 11. 2020 | DDT Gledališka dvorana + Slavčkova soba

sobota, 12. 12. 2020 | DDT Gledališka dvorana + Slavčkova soba

sobota, 16. 1. 2021 | DDT Gledališka dvorana + Slavčkova soba

sobota, 13. 2. 2021 | DDT Gledališka dvorana + Slavčkova soba

sobota, 13. 3. 2021 | DDT Gledališka dvorana + Slavčkova soba

sobota, 10. 4. 2021 | DDT Gledališka dvorana + Slavčkova soba

sobota, 8. 5. 2021 | DDT Gledališka dvorana + Slavčkova soba

sobota, 12. 6. 2021 | zaključni izpit - koncert v živo na parkirišču pred DDT

CENA

celotni seminar - 50 pedagoških ur

350,00 EUR z DDV

slišiš **LUČ**
vidiš **ZVOK**

Z VAMI BOSTA

GREGOR TROHA

Gregor Troha je na začetku svoje poklicne poti kot glasbenik 14 let poučeval klarinet in saksofon. Tudi sicer je njegovo življenje prepleteno z glasbenimi odri, saj izhaja iz glasbene družine, sam pa je kot klarinetist leta 2002 uspešno maturiral in se vpisal na AG Ljubljana.

Sodeluje v različnih glasbenih zasedbah, že več let pa kot dirigent uspešno vodi Big band Zagorje. Ker je vedno menil, da glasbeniki najbolje vedo, kako je potrebno umeriti zvočne naprave, da tako nastopajoči na odru kot publika v dvorani ali na prostem slišijo najbolj optimalne zvoke, se je sprva zgolj amatersko začel ukvarjati z ozvočevanjem različnih prireditev. Zaradi kvalitetno opravljenega dela in posledično povpraševanja po njegovih uslugah ozvočevanja, se je odločil, da se s tem začne ukvarjati profesionalno. Tako se je redno zaposlil v Kulturnem centru Delavski dom Zagorje in ob tem uspešno zaključil B.A.S.E. šolo tonske tehnike pod mentorstvom Danila Ženka, s katerim še vedno redno sodeluje, prav tako pa sodeluje tudi z različnimi ozvočevalskimi podjetji, kot so AZ audio, Boštjan Zupan - Zupi, s. p., Dorjan, d. o. o.

Kot tonski mojster je od leta 2017 sodeloval s številnimi skupinami, glasbeniki, gledališči in na raznih prireditvah ter koncertih v Zagorju in drugje po Sloveniji, med drugim je ozvočil razne gledališke, plesne, zborovske in instrumentalne revije. Kot pomembnejše omenimo ozvočevanje glasbenih večerov v kavarni Union Ljubljana, premiere muzikala *Moje pesmi, moje sanje*, festivalov Slovens-

ka nota 2017 in Arsana Ptuj, koncertov Totega big banda Maribor, Big banda AG Ljubljana v Celovcu, Nine Pušlar, Ditke, Mance Špik, Alye, Kvatropircev, Nece Falk, nekaj časa je sodeloval s skupino Orlek kot uradni tonski tehnik. Sodeloval je tudi pri ozvočevanju skupine Parni valjak, Magnifica, ozvočil nastope stand up komikov Tadeja Toša in Matjaža Javšnika ... Kot enega od večjih izzivov se je leta 2018 na povabilo organizatorjev lotil ozvočenja koncertov na glavnem odru festivala Lent kot glavni tonski mojster, v posebno čast pa si šteje sodelovanje z dobitnico največje glasbene nagrade grammy, Rhondo Larson na mednarodnem Festivalu flavtistov leta 2018. Sodeloval je še z Vladom Kreslinom in Beltinško bando, Heleno Blagne, pevskim zborom Carmina Slovenica, Partizanskim pevskim zborom Pinko Tomažič, Vasko Atanasovski kvartetom, Policijskim orkestrom, Draženom Zečičem, Majo Keuc, Alpskim kvintetom, Perom Lovšinom in drugimi.

Že pred tem, pa tudi v času epidemije, je v studiu snemal ansamble in skupine različnih glasbenih zvrsti in reklamne oglase.

Poznavalci glasbe ga poznajo kot zanesljivega in strpnega ozvočevalca, kar mu priznavajo tudi vsi naštetih izvajalci, s katerimi je sodeloval, hkrati pa ga ocenjujejo kot enega najbolj kvalitetnih in vsestranskih tonskih mojstrov v slovenskem prostoru.



slišiš **LUČ**
vidiš **ZVOK**

... IN

PETER PIVAR

Pot v glasbeni industriji se je za Petra Pivarja začela leta 2012 v ljubljanskem Klubu Cvetličarna, kjer je osvetljeval koncerte in se hkrati učil. V tem času se je srečal in sodeloval s slovenskimi in tudi tujimi izvajalci, kot so Steve Vei, Simon Philips, Big Foot Mama, Magnifico, Rock Partyzani.

Po dveh letih se je odločil za samostojno pot kot "freelancer". Od takrat je sodeloval na različnih festivalih v Sloveniji in Evropi: Švic, Pivo in cvetje, Metaldays, Metalcamp, Punk Rock Holiday, Kaltenbah, Metal On The Hill, Outlook, Inmusic, Bloodstock, Frequency ter klubskih in arenških turnejah z izvajalci Eluveitie, Crystal Lake, Abbath, Alestorm, Srd ...

Ko pa ni na turnejah, pa sodeluje slovenskimi podjetji: Eventlight, Intralight, Ozvočenje Pirman, Boštjan Zupan, s.p., ... Oblikoval je tudi oblikoval je tudi nekaj predstav umetnice Bare Kolenc in Ateja Tutta ter sodeloval na snamenju reklam in videospotov s produkcijo CUT, Viba film in drugimi.



slišiš **LUČ**
vidiš **ZVOK**

ZVOK



GREGOR TROHA / program izobraževanja:

1. teden

- Pozdrav in spoznavanje udeležencev
- Spoznavanje poklica tonskega mojstra, delo in odnosi z glasbeniki in naročnikom
- Narava dela v različnih ustanovah, okoljih, odrih in priložnostih
- Osnove akustike in zvoka

2. teden:

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Zvočniki, mikrofoni, postavitve ozvočenja in monitoring
- Značilnosti inštrumentov in postavitve mikrofонов - teoretični in praktični prikaz

3. teden:

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Mešalna miza (analogna in digitalna) - spoznavanje, pot zvočnega signala, procesorji, efekti, ...
- Osnove miksa - gain, low-cut, eq, panorame, zakonitosti miksa ...

4. teden:

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Orodja za snemanje in editiranje posnetka (računalnik, zvočna kartica, monitorji, slušalke)
- Tehnike snemanja koncerta v živo glede na žanr in zasedbe (multitrack, X-Y, MS, Stereo, ...)
- Editiranje in miks posnetkov

5. teden:

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Miks na analogni in digitalni mešalni mizi do 8 kanalov - zbor, etno, jazz trio

6. teden:

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Miks na digitalni mešalni mizi do 24 kanalov - pop/rock

7. teden

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Miks na digitalni mešalni mizi - Big band

8. teden

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Miks na digitalni mešalni mizi - pihalni/simfonični orkester

9. teden

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Sodelovanje tonski tehnik - lučni tehnik
- Ozvočenje live banda na odru - postavitve mikrofонов, monitorjev, tonska vaja

10. teden

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Ozvočenje live banda na odru - nadaljevanje in priprava na zaključni izpit.

SVETLOBNA TEHNIKA



PETER PIVAR / program izobraževanja:

1. teden

- vrste luči in žarnic
- simboli za luči
- kaj je DMX in kako deluje
- vezava luči (električno)
- vezava luči (DMX)

2. teden:

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Koti in kako postavljati luči za koncert, orkester in predstavo *na grobo*
- Izris *light plot*a in kako izgledajo simboli za luči (na roko)
- Barve in njihova psihologija
- Vrste barv (primarne, sekundarne, terciarne)

3. teden:

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Razdelitev/struktura komadov
- Vrste mešalk in kako delujejo
- Predstavitev MA-ja, Chamsys ...
- Predstavitev tehnologij (artnet, mediaserver, NPU, VPU, node, RDM ...)

4. teden:

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Barvni geli in njihova uporaba
- Napake pri vezavi z DMX-om in kako jih odpravljati

5. teden:

- Ponovitev in utrjevanje snovi prejšnjega tedna
- Programiranje z MA-jem, chamsyssem in ostale mešalke

6. teden:

- Ponovitev in utrjevanje programiranja
- Programiranje na 3D ali na live odru
- Izris *light plot*a na računalniku

7. teden

- Postavitev odra za koncert, orkester in predstavo
- Izris *light plot*a na računalniku
- Razdelitev komadov in programiranje zanje (začetek, sredina, konec)

8. teden

- Ponovitev vse snovi
- Programiranje na 3D ali *live odru*

9. teden

- Sodelovanje tonski tehnik - lučni tehnik

10. teden

- Utrjevanje snovi

ZVOK IN SVETLOBNA TEHNIKA



ZAKLJUČNA NALOGA:

Ozvočevanje in osvetljevanje koncerta V ŽIVO
– sodelovanje s skupinami in produkcija live dogodka.

KAJ PRIDOBIM Z IZOBRAŽEVANJEM:

- Znanje in spretnosti ozvočevanja oziroma osvetljevanja dogodkov različnih zvrsti in žanrov
- Poznavanje in delovanje opreme
- Povezovanje in sodelovanje toncev in lučkarjev za doseg skupnega uspeha in celovitosti dogodka

PRIJAVE DO VKLJUČNO NEDELJE, 20. 9. 2020

Prijave potekajo preko E-PRIJAVNICE.

Povezava na e-prijavnico:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf4TBRydJmzQLmXb_rvRG_uc4MUqR9VgYI7goQin5s5pvi9VQ/viewform

S SEBOJ PRINESITE

Poleg dobre volje še pisalo in beležko, seminarsko gradivo dobi vsak slušatelj in je všteto v ceno seminarja.

UKREPI COVID-19

Izobraževanje bo potekalo po priporočilih NIJZ v dveh ločenih skupinah (LUČ – ZVOK).

Največje število udeležencev na posamezno skupino je 15 oseb.

V primeru zaostritve epidemioloških razmer bodo nekateri termini izvedeni preko ZOOM aplikacije oziroma se bodo izvedli v kasnejših terminih. Enako velja za zaključni performans, ki bo izveden takoj, ko bo možno izvesti koncert v živo.

ORGANIZATOR:

JSKD-OI Trbovlje, Trg svobode 11, p.p. 69, 420 Trbovlje, T: + 386 (0)3 56 32 590, M: +386 (0)41 807 257; za JSKD Blaž Rojko
Izdal in založil: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Trbovlje; Zanj: Blaž Rojko, JSKD Območna izpostava Trbovlje
E: blaz.rojko@jskd.si, W: www.jskd.si; uredila in oblikovala: Nevenka Flajs